

وزارة المعارف العمومية

قِصَصُ الْقُدَمَاءِ الْمَصُونَةِ

وضَّعَ

أبراهيم بن محمد بن سيف الدين

المفتش بوزارة المعارف العمومية

حق هذه الطبعة محفوظ للوزارة

القاهرة

طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٩٤٣

وزارة المعارف العمومية

قِصَصُ الْقُلَاءِ الْمَصَوِّرَةِ

وضَّعَ
أبراهيم نعيم سيف الدين
المفتش بوزارة المعارف العمومية

حق هذه الطبعة محفوظ للوزارة

القاهرة
طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق

١٩٤٣



لحضرة صاحب الجلالة "فكاروق" الأول ملك مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دلتني الخبرة على أن صغار التلاميذ في حاجة ماسة إلى كتاب تاريخ يعتمد على التصوير الناطق ، والرسم الشارح ، ويستغنى عن الكلام الكثير بالوسائل الموضحة ، حتى يقبلوا على قراءته بشغف وسرور .

ظل تحقيق هذه الرغبة كامنا في نفسي ، ينتظر الفرصة الملائمة للظهور ، حتى كانت المناهج الحالية ، وما تتطلبه من دراسة جديدة ، ومعالجة مبتكرة ، فاتهزت الفرصة ، وبادرت بإظهار تلك الأمنية ، التي كنت أود تحقيقها من زمن بعيد ، فقامت بوضع هذا الكتاب ، ونقلت جلّ رسومه عن النقوش ، التي تركها المصريون القدماء على جدران معابدهم ومقابرهم ، واجتهدت أن يكون الكلام متمشيا مع الصور ، بقدر الإمكان .

وحبذا الأمر لو ألقى المدرس الحديث على تلاميذه ، أو قص عليهم القصة ، بشكل مشوق ، ثم كلف أحدهم مطالعة المكتوب ، فإذا ما انتهى من المطالعة ، طالبه أن ينتقل ببصره إلى الرسم ، ويعبر عما يراه بألفاظ من عنده .

ولا مانع من أن يقوم التلاميذ ، بين آن وآخر ، بعمل رسوم بسيطة من الذاكرة ، أو نماذج من الورق وغيره ، تمثل النقط البارزة في الموضوع ، ولا تتقيد في تفاصيلها بما في الكتاب .

بهذا يستطيع الأستاذ أن يمهد سبيلا صالحا تسلكه الناشئة لفهم التاريخ ، والإفادة منه ، والولوع بدراسته .

والله أسأل أن يحقق الأمل ، ويقرب الغاية .

منهج التاريخ

للسنة الثانية الابتدائية

١ - محادثات سهلة عن المصريين القدماء ، مأخوذة من القصص أو من الآثار :

الفلاح ، الصانع ، التاجر ، الكاهن ، الكاتب ، الجندي ،
الوزير ، الملك ، الأطفال ، المدرسة ، الكتابة ، الديانة ، الحياة المنزلية ،
العادات ، الأزياء ، الفنون ، المباني ، الآلات .

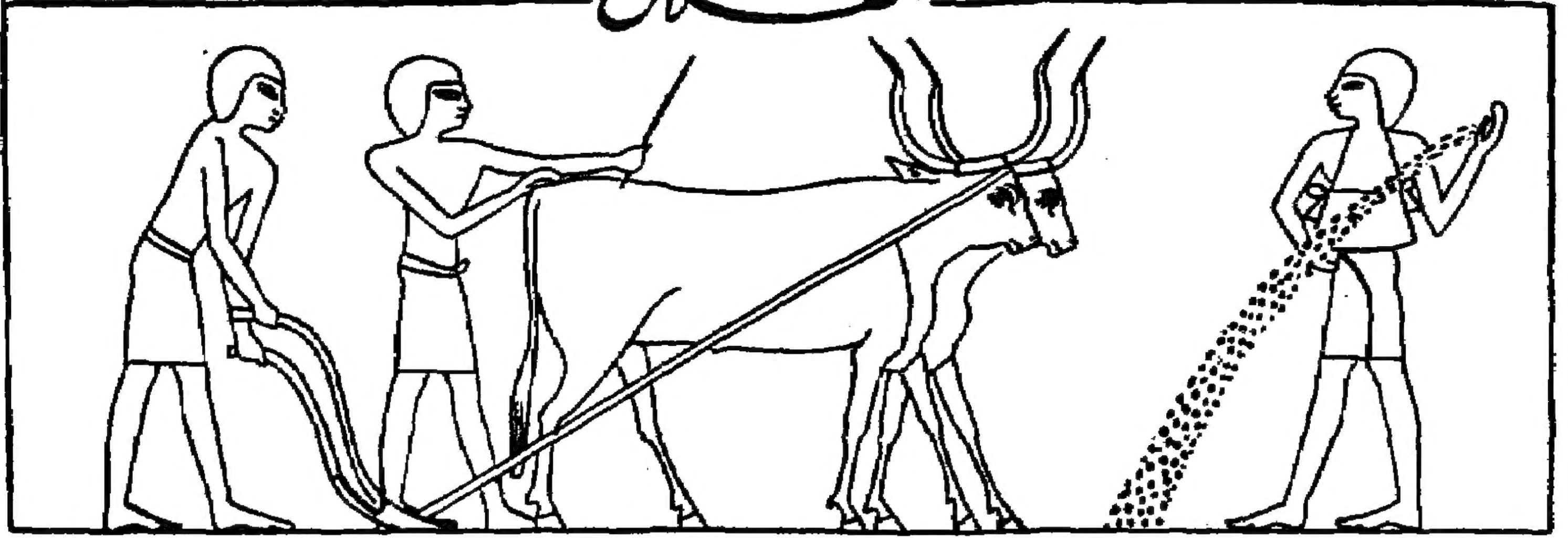
٢ - قصص العظماء :

مينا ، الوزير الحكيم إمحوتب ، خوفو ، باني الهرم الأكبر ،
انتمحات الثالث ، سيدنا يوسف ، تحتمس الثالث ، سيدنا موسى ،
الإسكندر الأكبر ، منشئ الإسكندرية .

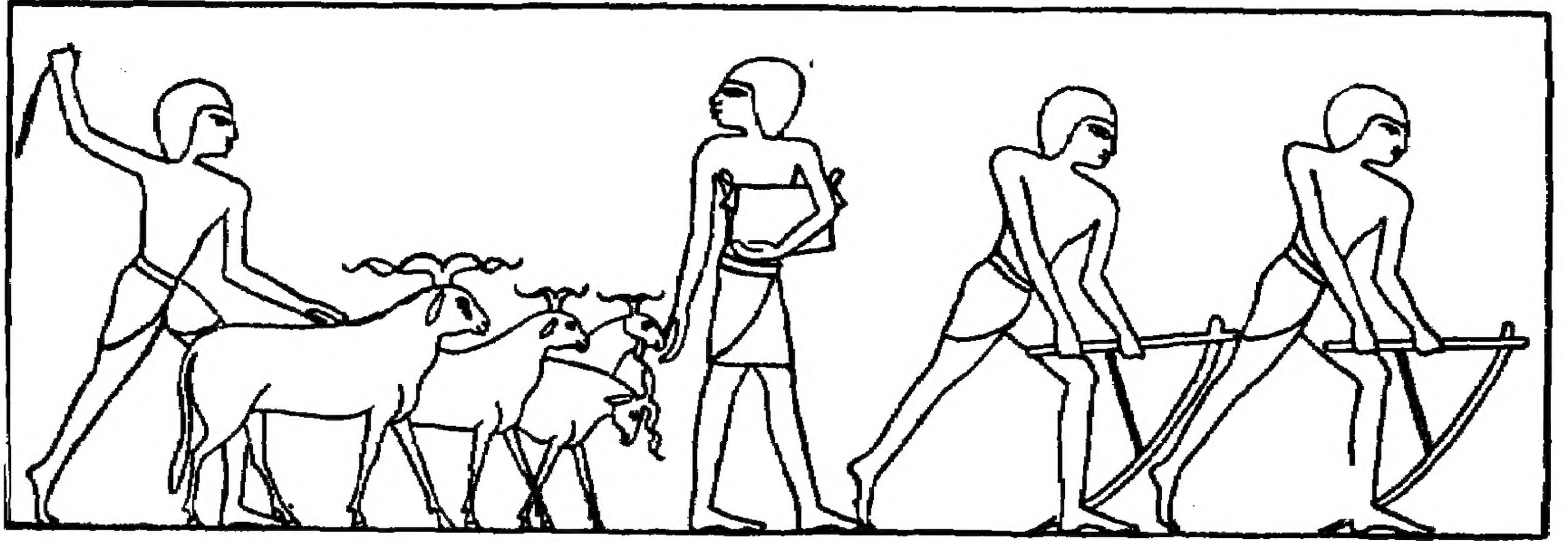
١

محادثات سهلة عن المصريين القدماء
(مأخوذة من القصص أو من الآثار)

الفلاح



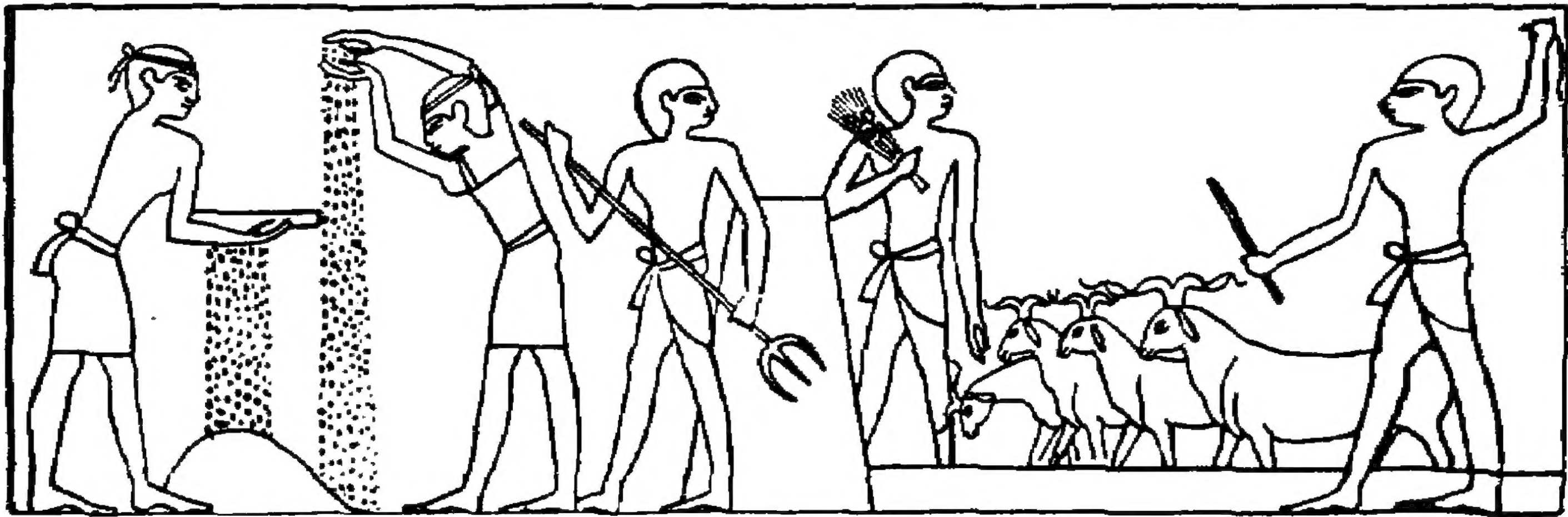
كَانَ مَاءُ النَّيْلِ ، عِنْدَ فَيْضَانِهِ قَدِيمًا ، يُغَطِّي الْأَرْضَ الْمُجَاوِرَةَ ،
وَعِنْدَ انْخِفَاضِهِ ، يَتْرُكُهَا طَرِيَّةً ، فَيَبْدَأُ الْفَلَّاحُ فِي زَرْعِ الْحَقْلِ :
فَيَبْذُرُ الْبُذُورَ ، وَيَحْرُثُ الْأَرْضَ بِمِحْرَاثٍ ، كَالَّذِي نَرَاهُ الْآنَ .



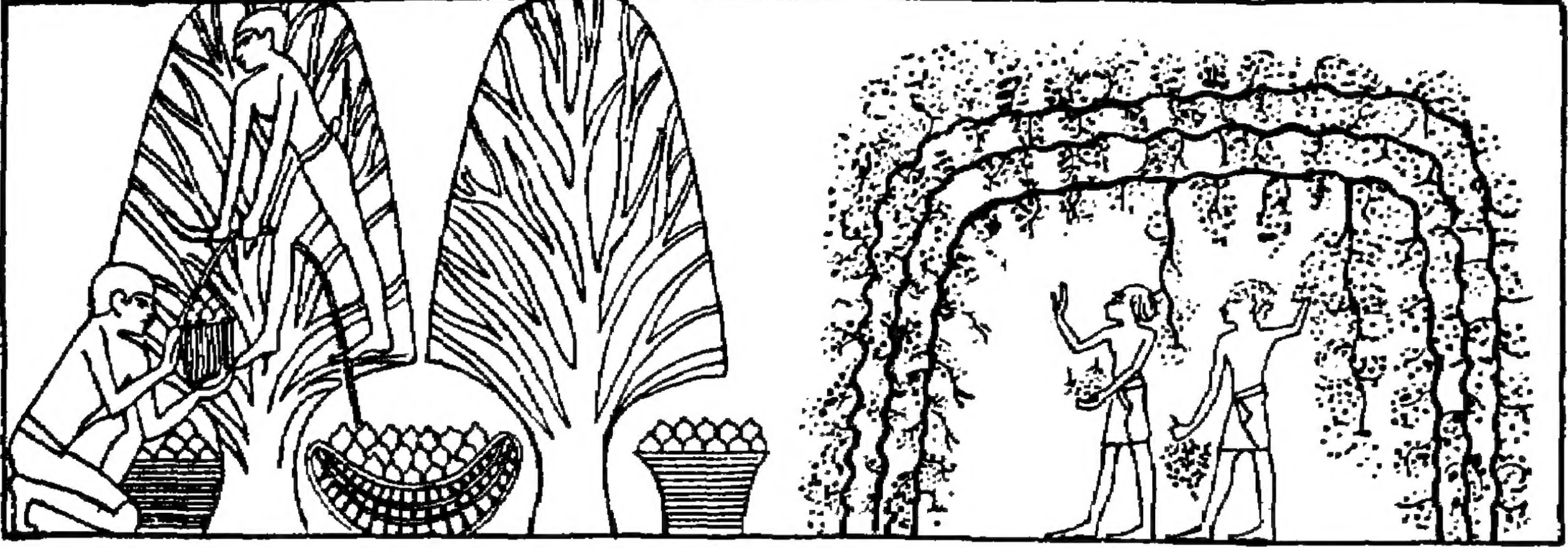
وَيَكْسِرُ بِالْفَأْسِ قِطْعَ الطِّينِ الْكَبِيرَةِ ، الَّتِي يَتْرُكُهَا الْمِحْرَاثُ ، ثُمَّ
يَأْتِي بِالْأَغْنَامِ . لَتُدُوسَ الْأَرْضَ ، فَتُسَوِّيَهَا ، وَتُخْفَى الْبُذُورُ فِي بَاطِنِهَا ،
وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتْرُكُهَا ، مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ ، فِي انتِظَارِ الْمَحْصُولِ .



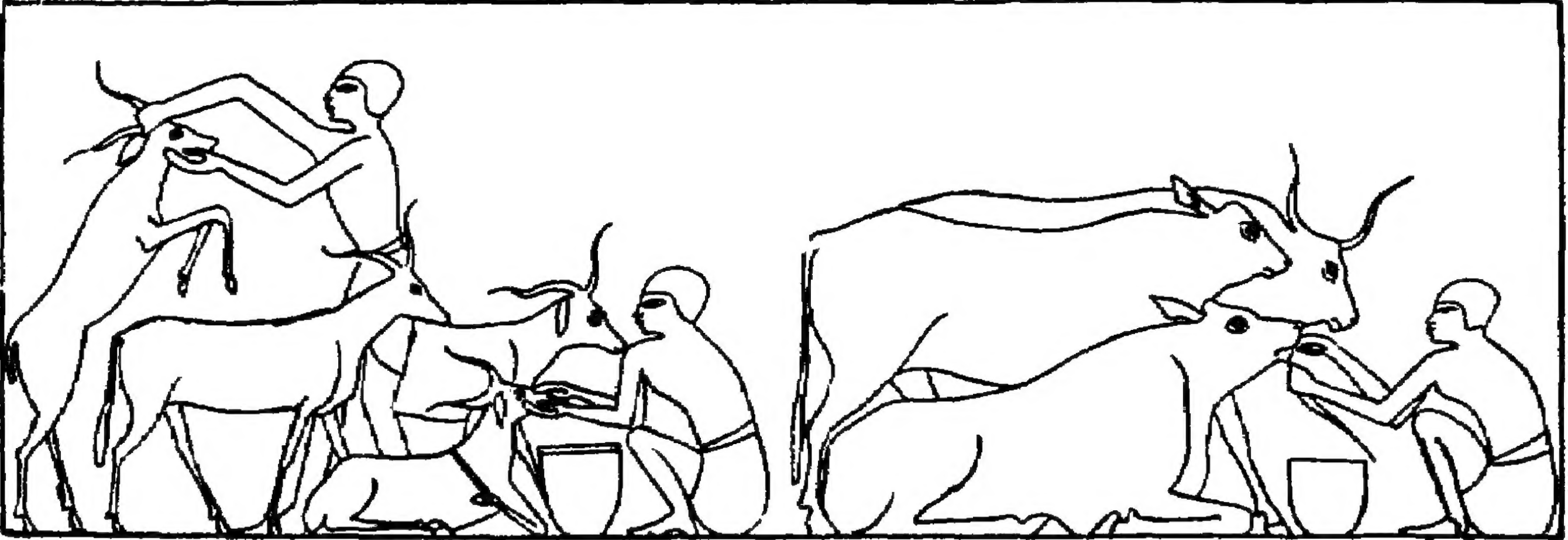
وَعِنْدَ مَا يَنْضَجُ النَّبَاتُ ، يَحْصُدُهُ الْفَلَّاحُ بِالْمَنْجَلِ ،
ثُمَّ يَرْبِطُهُ حَزْمًا حَزْمًا ، يَحْمِلُهَا عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ عَلَى كَتِفَيْهِ ،
أَوْ يَنْقُلُهَا عَلَى ظُهُورِ الْحَمِيرِ ، إِلَى الْأَجْرَانِ ، لَدَرْسِهَا .



وَكَانَتْ السَّنَابِلُ تُفَرِّشُ عَلَى الْأَرْضِ ، لِتَسِيرَ عَلَيْهَا الْمَاشِيَةُ ،
حَتَّى يُفْصَلَ الْحَبُّ عَنِ الْقَشِّ ، ثُمَّ يُذَرَّى الْحَبُّ فِي الْهَوَاءِ ،
وَتُغْرِبِلُهُ النِّسَاءُ ، ثُمَّ يُكَالُ بِالْمَكَايِلِ ، وَيُنْقَلُ إِلَى الْمَخَازِنِ .

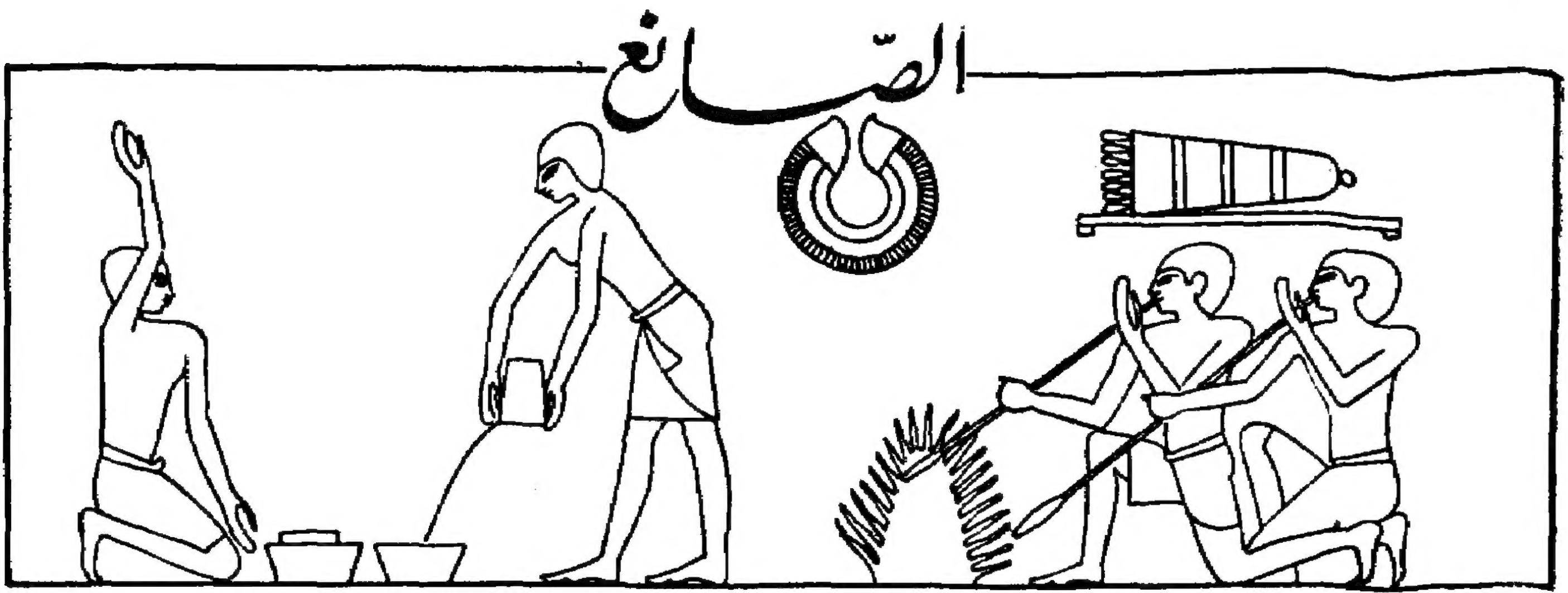


وَكَانَ الْفَلَّاحُ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ يُعْنَى بِالْبَسَاتِينَ وَفَلَاحَتِهَا : فَيَرْوِيهَا
بِالشَّادُوفِ ، وَيَزْرَعُ بِهَا أَنْوَاعًا مِنْ الْفَاكِهَةِ : مِثْلَ الْعِنَبِ وَالتِّينِ ،
فَإِذَا نَضَجَتْ جَمَعَهَا ، وَأَكَلَ بَعْضُهَا ، وَبَاعَ الْبَاقَى فِي الْأَسْوَاقِ .

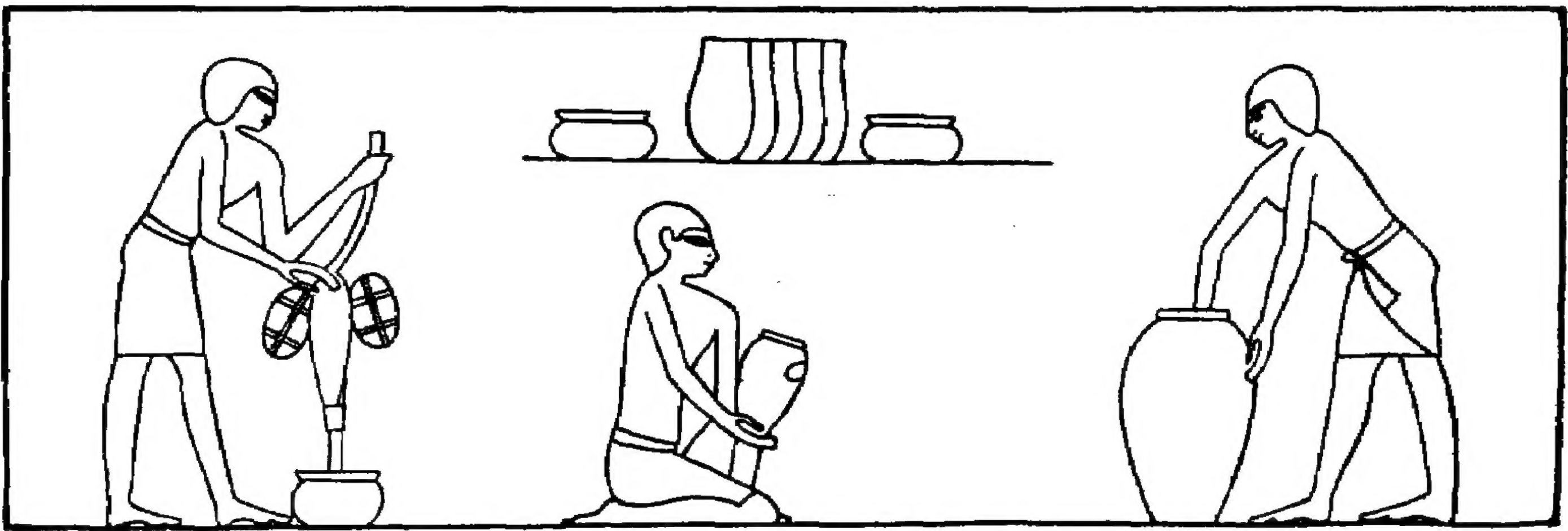


وَكَانَ الْفَلَّاحُ يَهْتَمُّ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا بِتَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ ، وَالْغَزْلَانِ ،
وَيُقَدِّمُ لَهَا الطَّعَامَ الْكَثِيرَ بِيَدِهِ ، لِتَسْمَنَ وَيَزِيدَ وَزْنُهَا ، فَيَبِيعُهَا
لِلنَّاسِ ، لِيَأْكُلُوا لَحْمَهَا ، أَوْ يُقَدِّمُوهَا هَدَايَا لِلْآلِهَةِ فِي الْمَعَابِدِ^(١) .

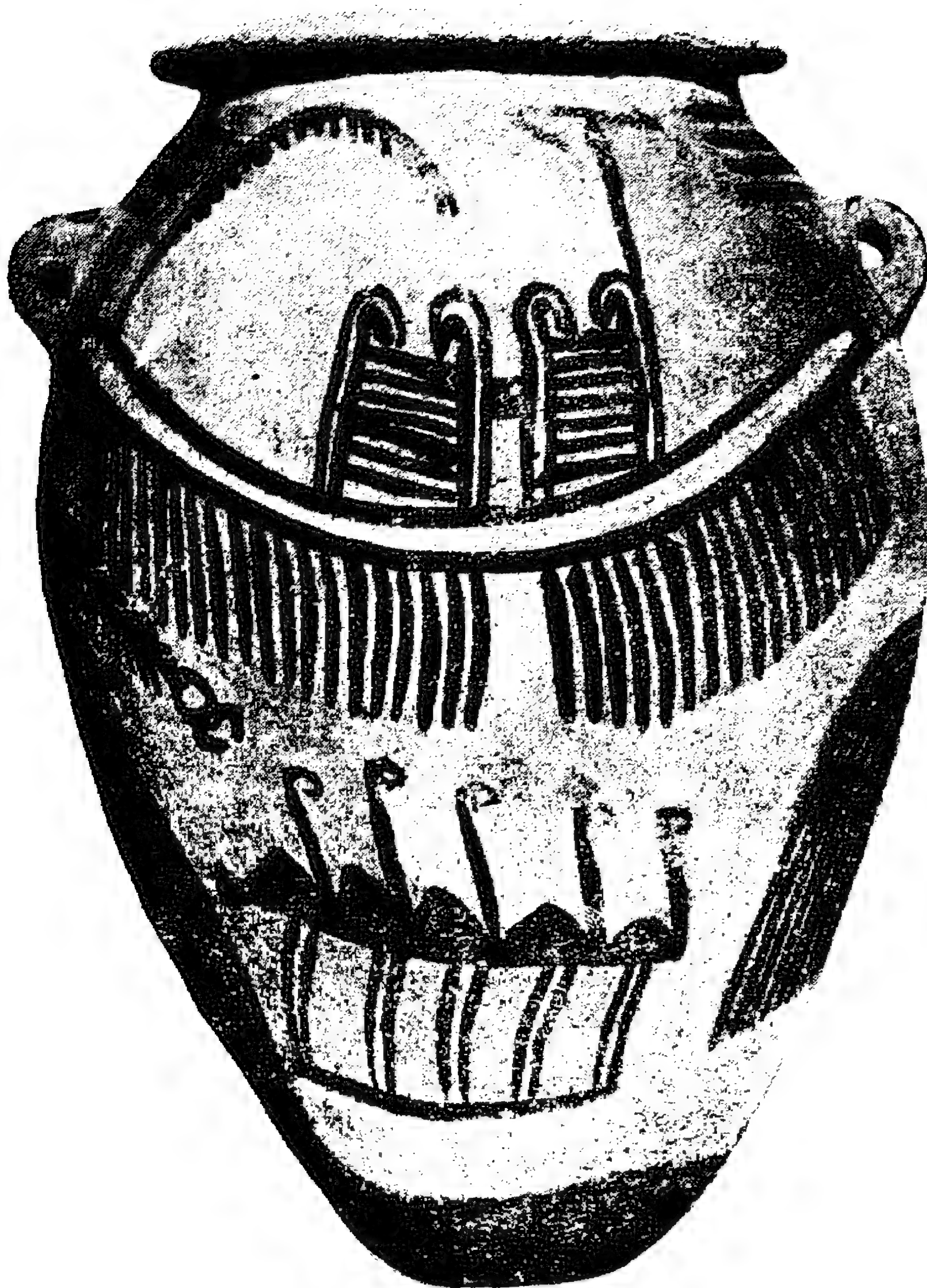
(١) كانت هذه أهم أعمال الفلاح في موسم الزراعة ، أما زمن الفيضان ، فكان يقيم المبانى والأفراح .



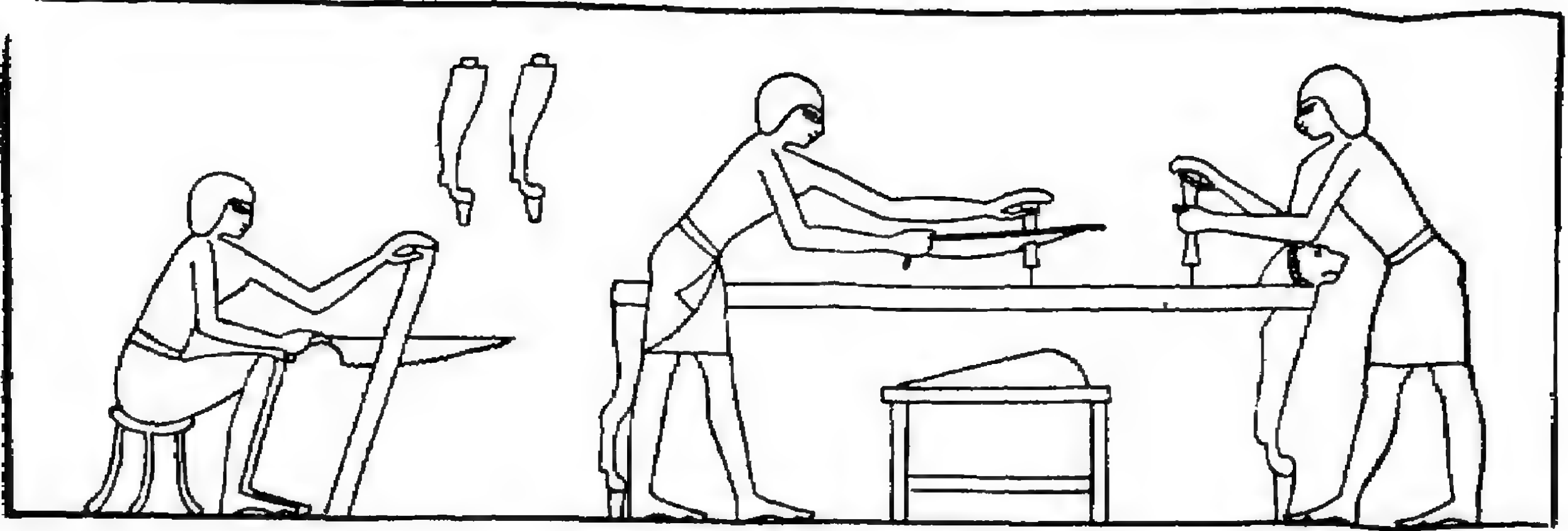
اشتهر الصانع المصري القديم بالدقة والصبر في عمله : فبرع
الصانع في صناعة الحلي : وكان يذيب المعدن على النار ،
ويطرقه حتى يصير صفيحة رقيقة ، يصنع منها القلائد وغيرها .



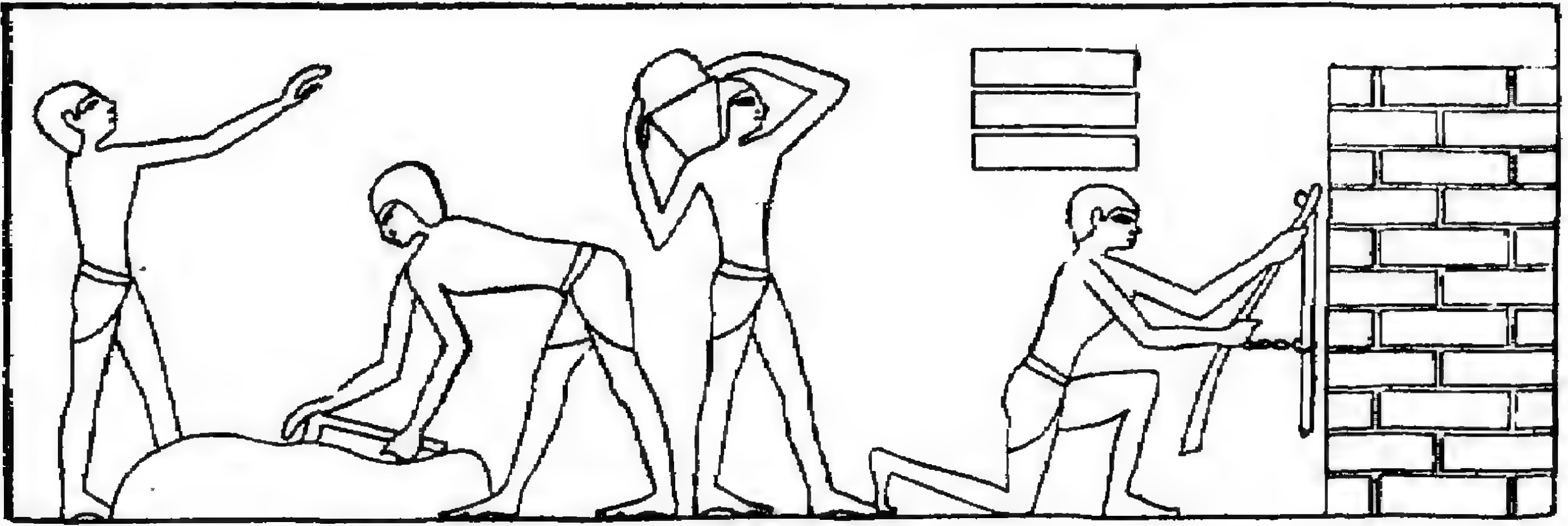
وكان الخزاف يصنع الأواني المختلفة من الطين : فيضع القطعة
منه على عجلة خاصة ، يحركها برجله ، ويشكل الطين بيده ،
ويحرقه ، ويلونه ، فيشتره الناس ، ليحفظوا فيه طعامهم وشرابهم .



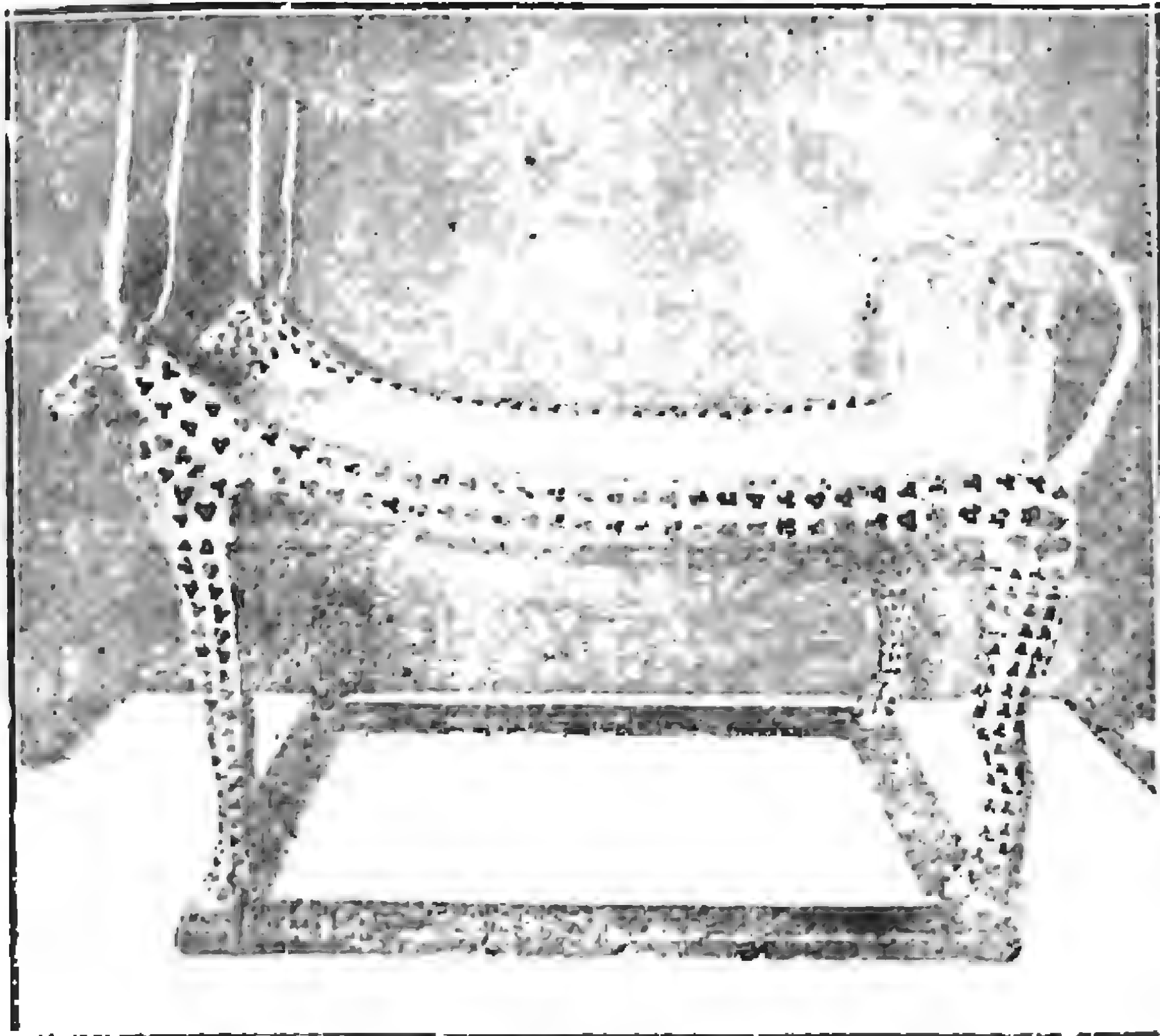
(آنية من الفخار)



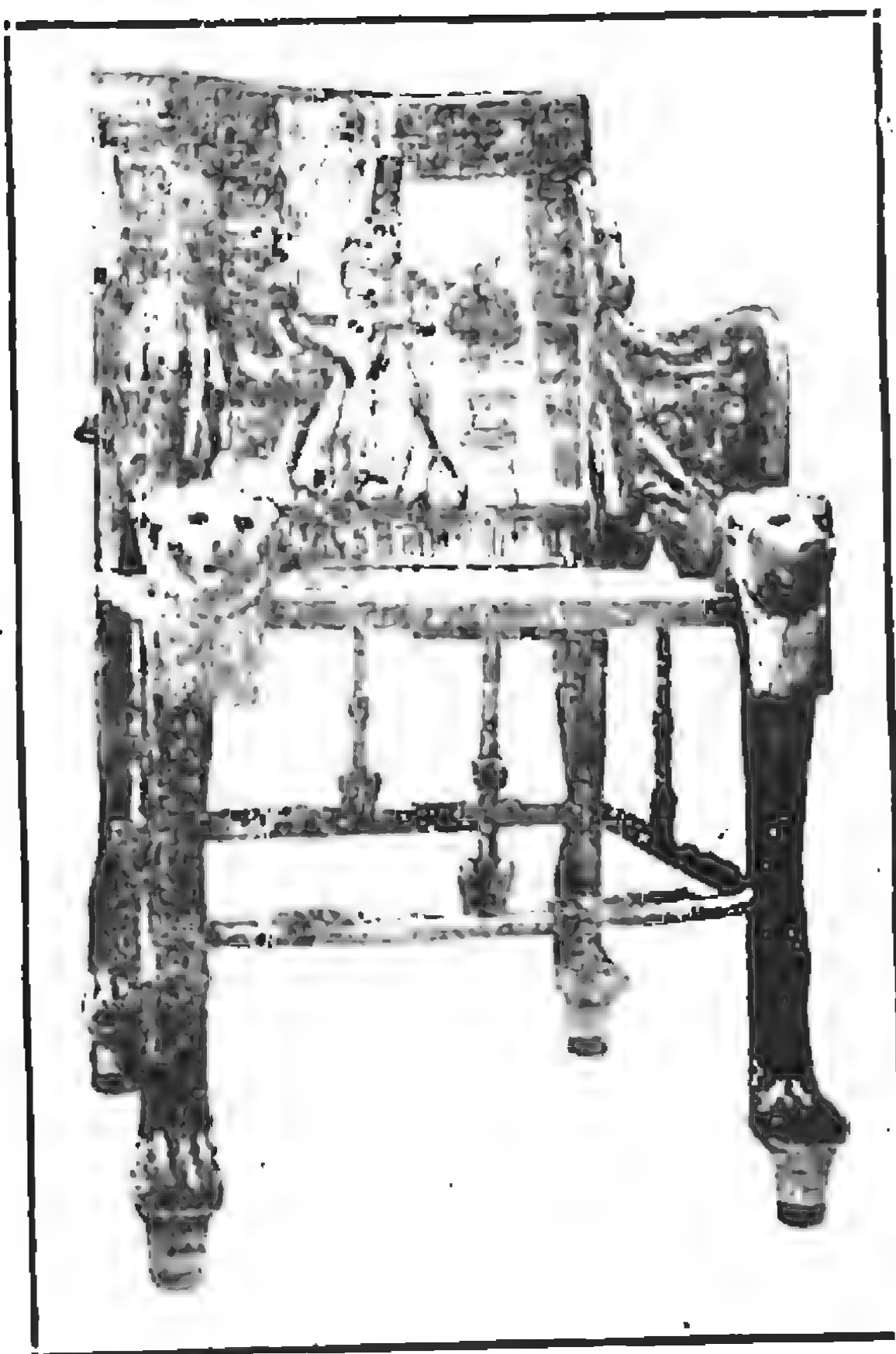
وَأَجَادَ النَّجَّارُ صِنَاعَةَ الْأَثَاثِ : فَكَانَ يَصْنَعُ بِمَنْشَارِهِ وَقِدُومِهِ الْأَسْرَّةَ ،
وَالْكَرَّاسِيَّ ، وَالْمَوَائِدَ ، وَالْأَبْوَابَ ، وَالشَّبَابِيكَ ، وَغَيْرَهَا ، وَيَسْتَعْمَلُ
خَشَبَ الْجُمَيْزِ وَالسَّنْطِ الْمَوْجُودَ بِمَصْرَ ، أَوْ خَشَبًا آخَرَ مِنَ الْخَارِجِ .



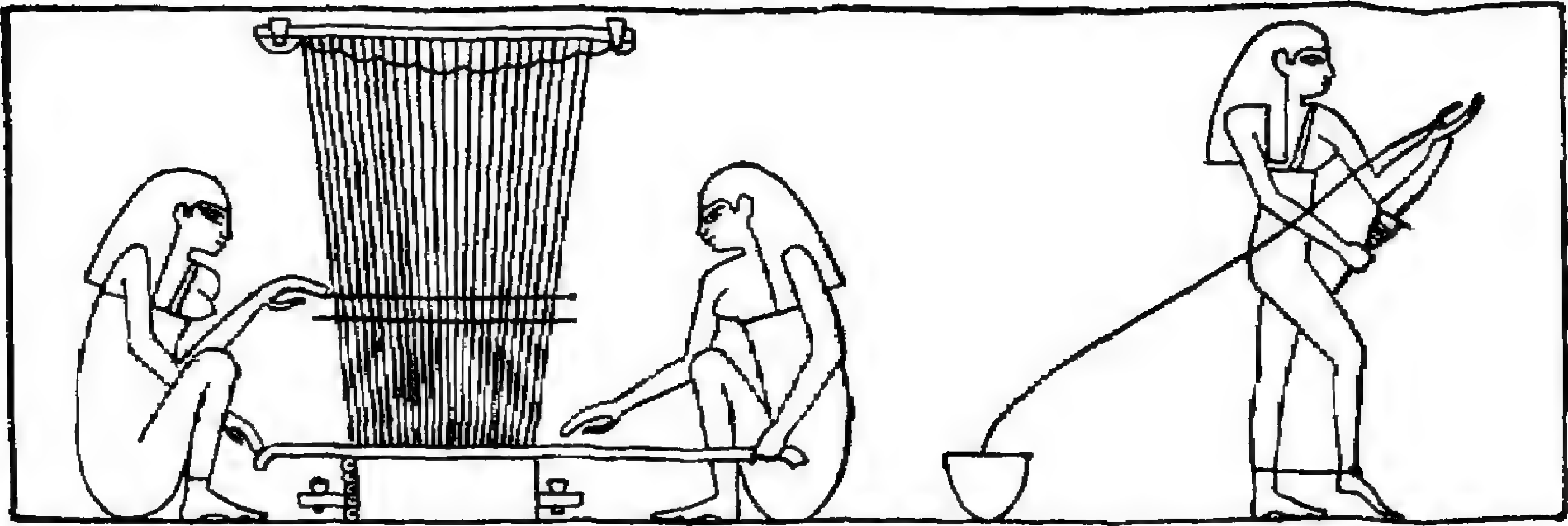
وَكَانَ الْبَنَاءُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ مِنَ اللَّبْنِ : فَيَعَجِنُ الطِّينَ ،
بِيَدَيْهِ أَوْ رِجْلَيْهِ ، وَيَضَعُهُ فِي قَوَالِبَ مِنَ الْخَشَبِ ، وَيَتْرُكُهُ
فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجْفَى ، ثُمَّ يَجْعَلُهُ صُفُوفًا بَيْنَهَا طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ .



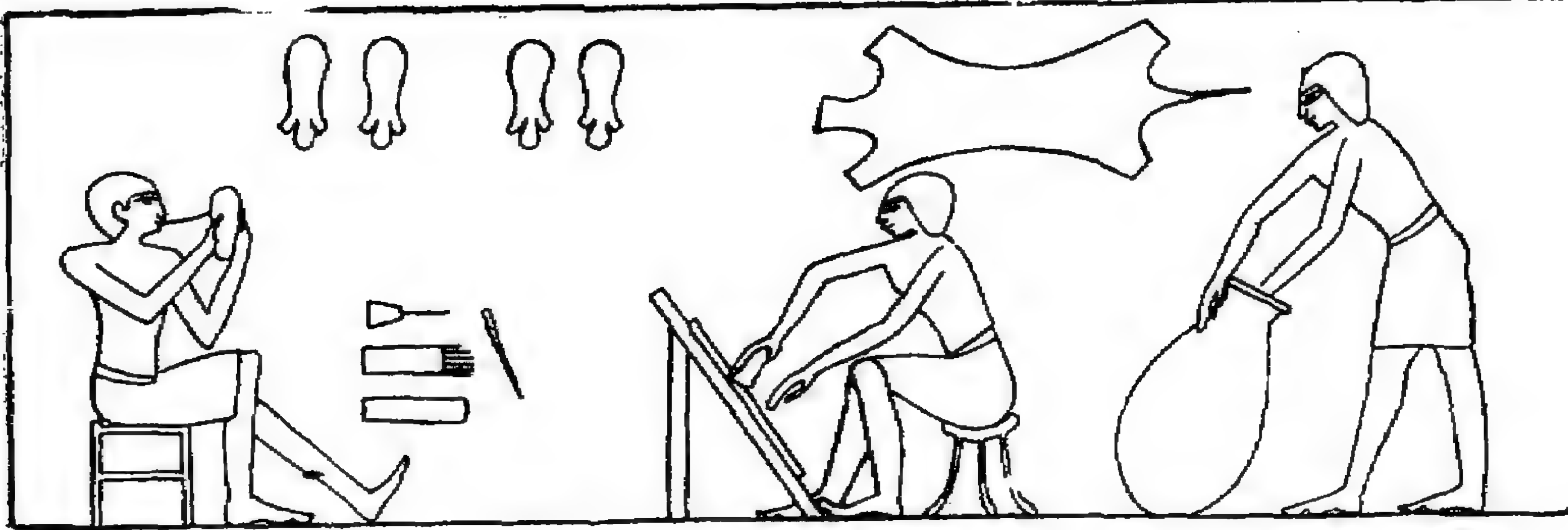
(سری مصری قدیم)



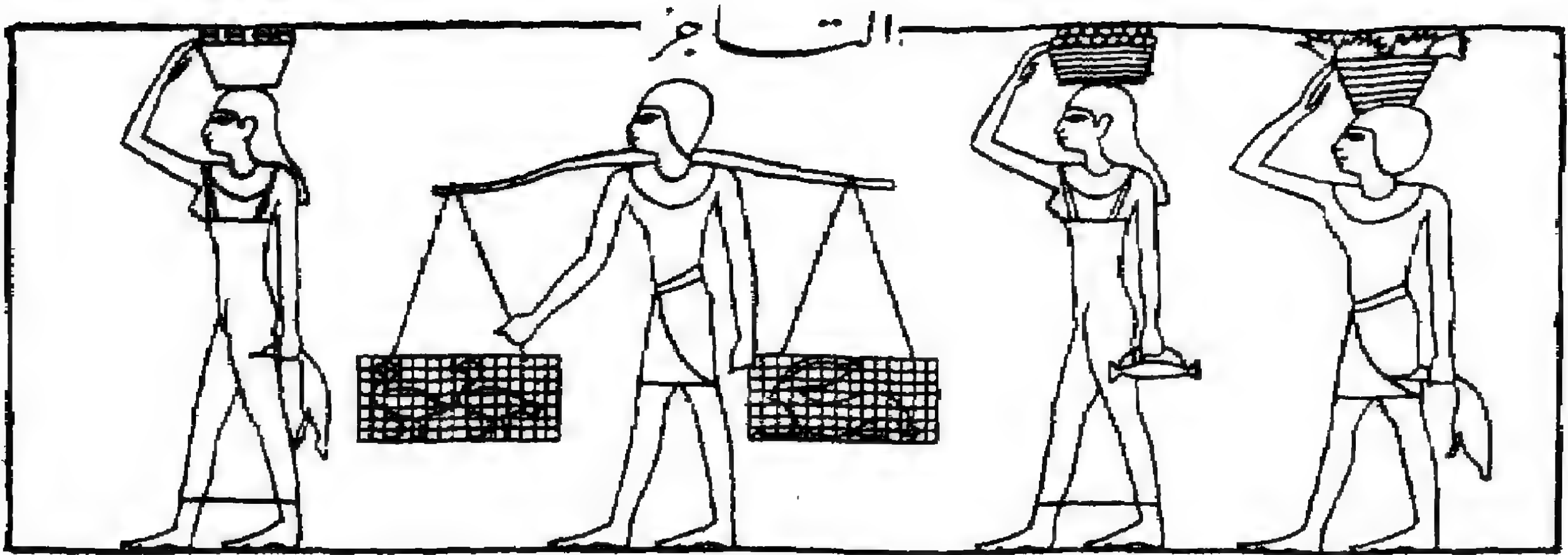
(کرسی مصری قدیم)



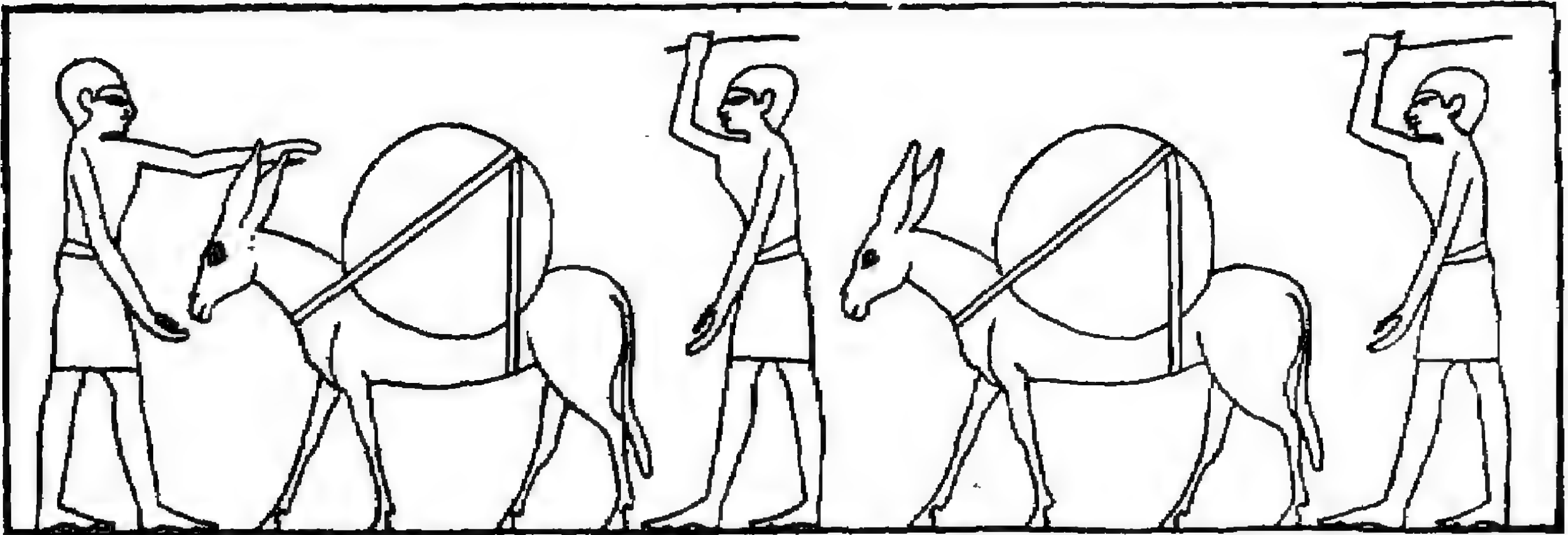
وَأَتَقَنَ النَّسَاجُ عَمَلَ الْأَقَشَّةِ : فَكَانَ يَغْزُلُ الْكَنَّانَ خِيُوطًا
رَفِيعَةً ، ثُمَّ يَضَعُهَا عَلَى نَوَلٍ مِنَ الْخَشَبِ ، كَالَّذِي يَرَاهُ الْآنَ ،
وَيَعْمَلُ فِيهَا بِيَدَيْهِ ، فَتَخْرُجُ نَسِيجًا رَقِيقًا يُشَبِّهُ الْحَرِيرَ .



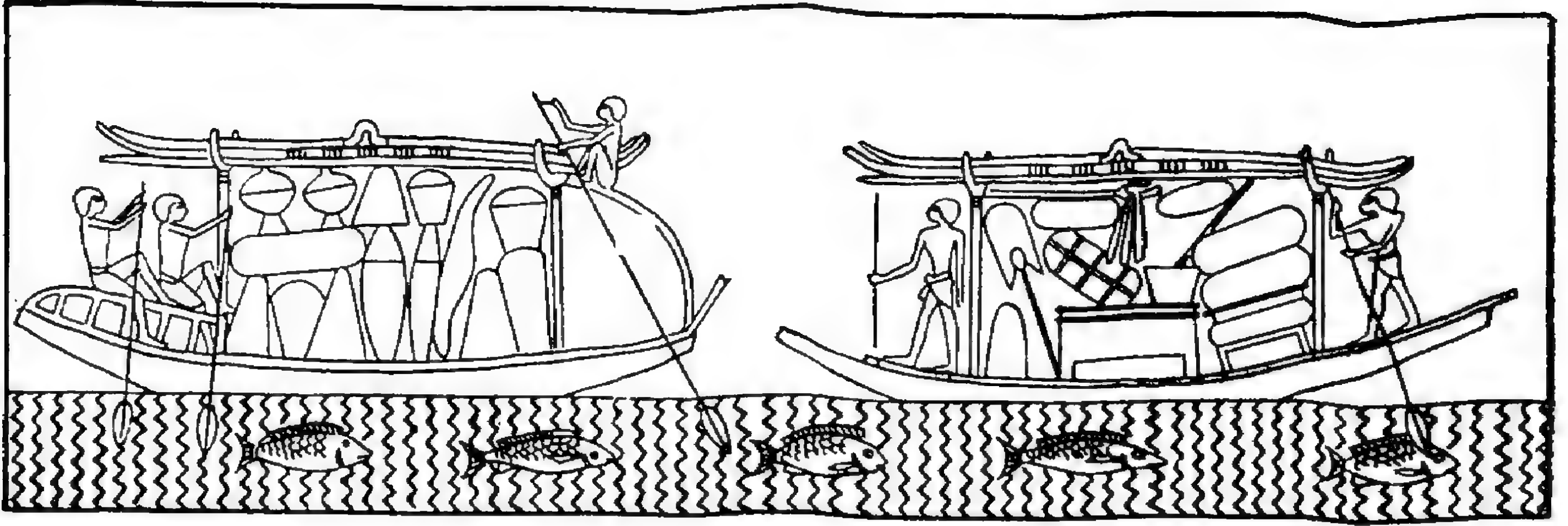
وَأَحْسَنَ الْإِسْكَافُ صِنَاعَةَ الْجُلُودِ : فَكَانَ يَضَعُهَا فِي الزَّيْتِ ،
ثُمَّ يَصْبِغُهَا بِاللَّوْنِ الَّذِي يُرِيدُهُ ، وَيَصْنَعُ مِنْهَا : النَّعَالَ ، وَالسُّرُوجَ
وَالدُّرُوعَ ، وَغَيْرَهَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مَهَارَةِ الصَّانِعِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ .



كَانَ التَّاجِرُ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ يَشْتَرِي الْمَحْصُولَاتِ وَالْمَصْنُوعَاتِ ،
 لِيَبْعَهَا لِمَنْ يُرِيدُهَا . وَكَانَ يَنْقُلُ هَذِهِ الْبَضَائِعَ بِوَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ :
 فَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً وَخَفِيفَةً ، حَمَلَهَا عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ عَلَى كَتِفَيْهِ .



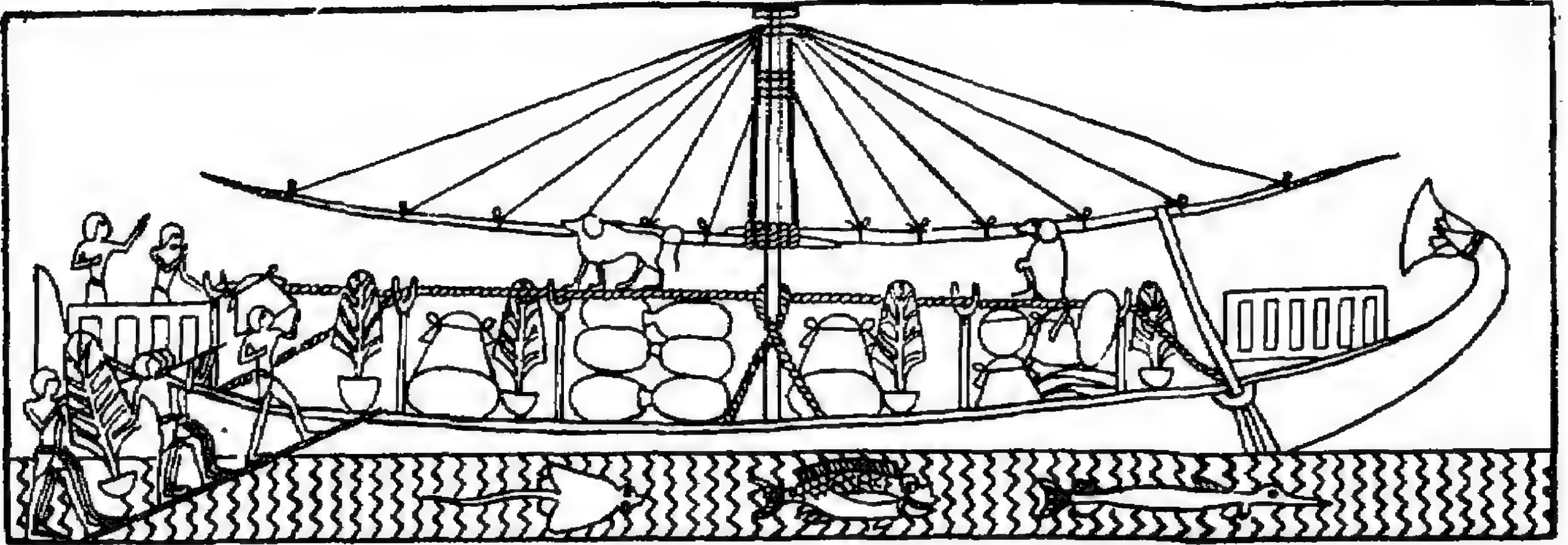
وَأَمَّا إِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً وَثَقِيلَةً ، وَلَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَحْمِلَهَا
 بِنَفْسِهِ ، فَإِنَّهُ يَرْبِطُهَا حَزْمًا ، أَوْ يَضَعُهَا فِي أَكْيَاسٍ ،
 وَيَنْقُلُهَا عَلَى ظُهُورِ الْحَمِيرِ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ يَشَاءُ .



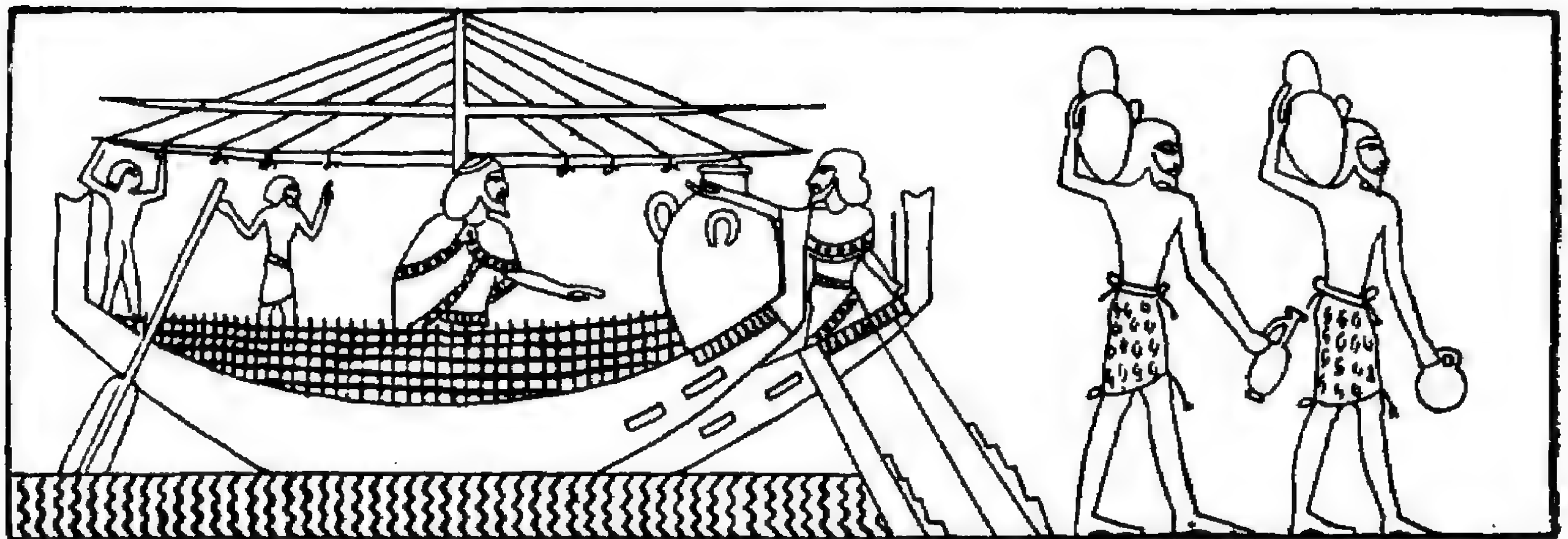
وَكَانَ التَّاجِرُ يَنْقُلُ بَضَائِعَهُ أحيانًا فِي قَوَارِبَ
صَغِيرَةٍ، تَسِيرُ فِي النِّيلِ ، مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ ، وَهُنَاكَ
تُعْرَضُ لِلْبَيْعِ ، فَيَشْتَرِيهَا مَنْ هُوَ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا.



وَكَانَ التُّجَّارُ يَجْتَمِعُونَ فِي السُّوقِ ، يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ ، بِطَرِيقَةِ
الْمُقَابَضَةِ : فَيُعْطُونَ الصَّانِعَ مِثْلًا فَوَآكِهِ ، وَيَأْخُذُونَ مِنْهُ عُقُودًا ،
وَيَشْتَرُونَ مِنَ الْفَلَّاحِ حُبُوبًا ، وَيَدْفَعُونَ لَهُ الثَّمَنَ آتِيَةً .



وَلَمَّا زَادَتِ الْمَحْصُولَاتُ ، اِمْتَدَّتِ التِّجَارَةُ إِلَى الْمَمَالِكِ الْمُجَاوِرَةِ ،
فَأَرْسَلَ التُّجَّارُ السُّفُنَ ، فِي النِّيلِ وَالْبَحَارِ ، إِلَى السُّودَانِ وَالشَّامِ ،
تَحْمِلُ الْحَبُوبَ ، وَالْكَنَانَ ، وَالْأَقَشَةَ ، وَوَرَقَ الْبَرْدِيِّ ، وَالْأَوَانِي .



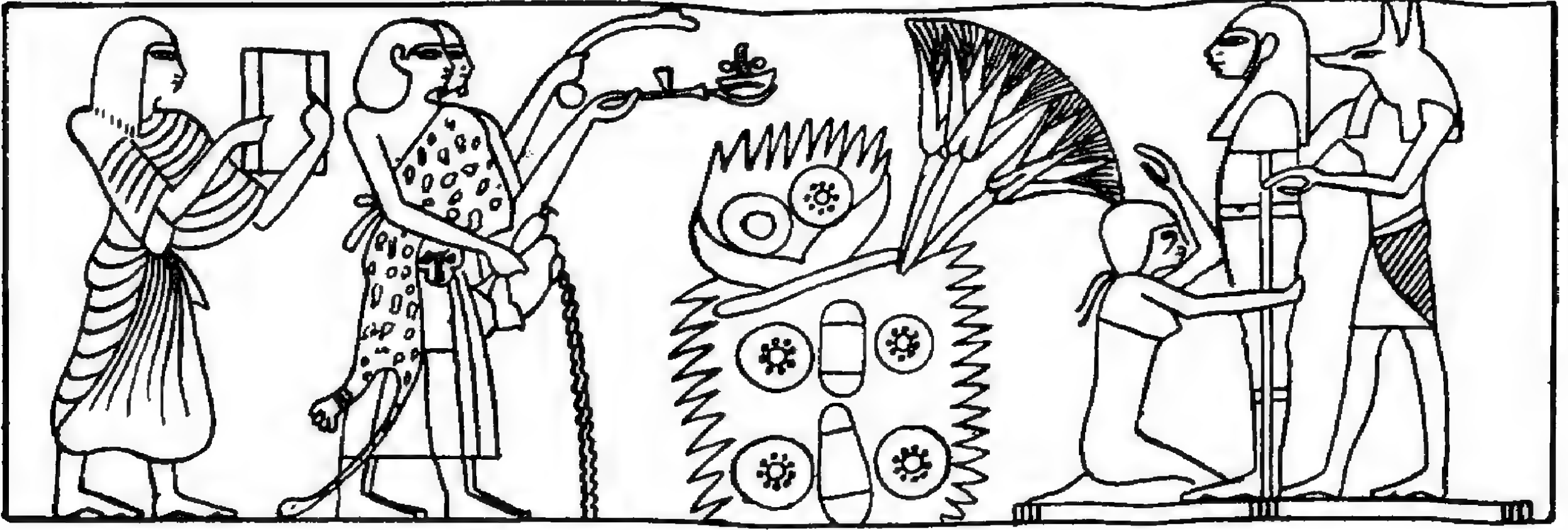
وَكَانَتْ هَذِهِ السُّفُنُ تَعُودُ مُحْمَلَةً بِبَضَائِعَ لَا تُوجَدُ فِي مِصْرَ ،
مِثْلَ : الزُّيُوتِ ، وَالْأَجَارِ الْكَرِيمَةِ . وَاسْتَمَرَّتِ التِّجَارَةُ بِهَذِهِ
الطَّرِيقَةِ زَمَنًا ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ حَلَقَاتٍ مِنَ الْمَعْدِنِ كَنُقُودٍ .



أَحَبُّ قُدَمَاءُ الْمَصْرِيِّينَ آلِهَتُهُمْ ، فَبَنَوْا لَهُمَا الْمَعَابِدَ الْفَخْمَةَ ، وَكَانَ
الْمَلِكُ يَرَأْسُ الْحَفَلَاتِ الدِّينِيَّةِ الْهَامَّةِ ، الَّتِي تُقَامُ فِيهَا : كَتَبْخِير
تَمَاتِيلِ الْآلِهَةِ ، وَتَرْيِينَهَا ، وَلِذَلِكَ كَانَ يُسَمَّى "الكَاهِنُ الْأَعْظَمُ" .



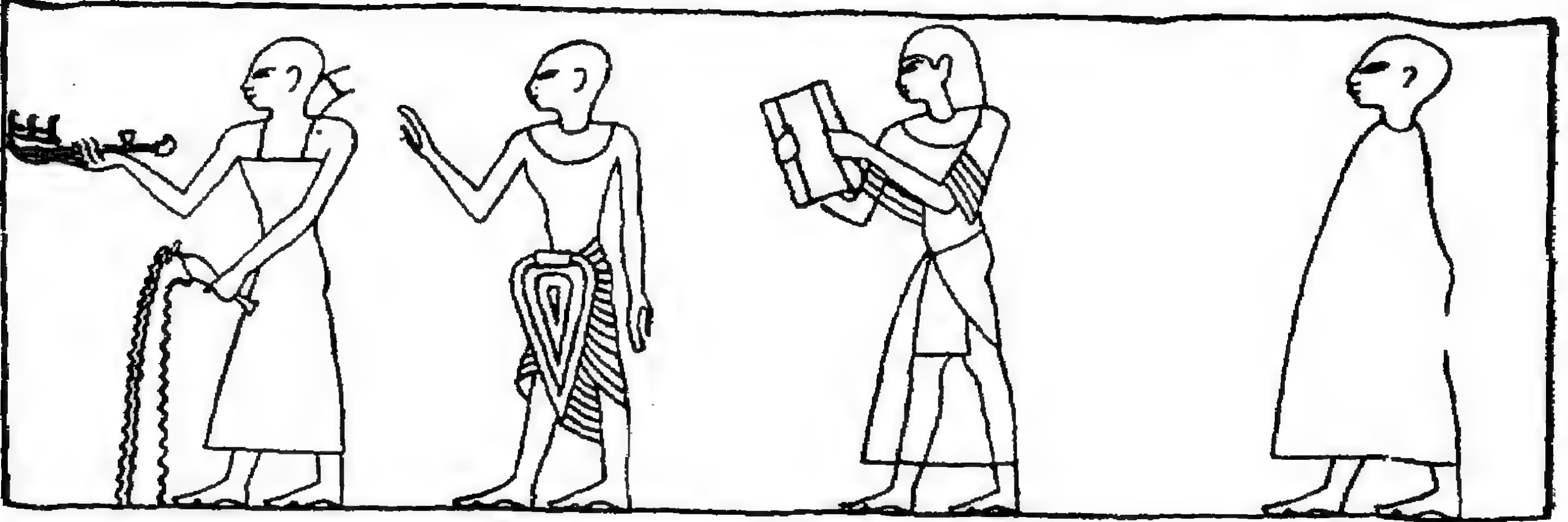
وَلِإِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَلِكُ حُضُورَ حَفَلَةٍ مِنْ هَذِهِ الْحَفَلَاتِ ،
نَابَ عَنْهُ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ ، وَكَانَ يَلْبَسُ عَادَةً عِبَاءَةً
مِنْ جِلْدِ الْفَهْدِ ، فِي أَثْنَاءِ قِيَامِهِ بِوَأَجِبَاتِهِ الدِّينِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ .



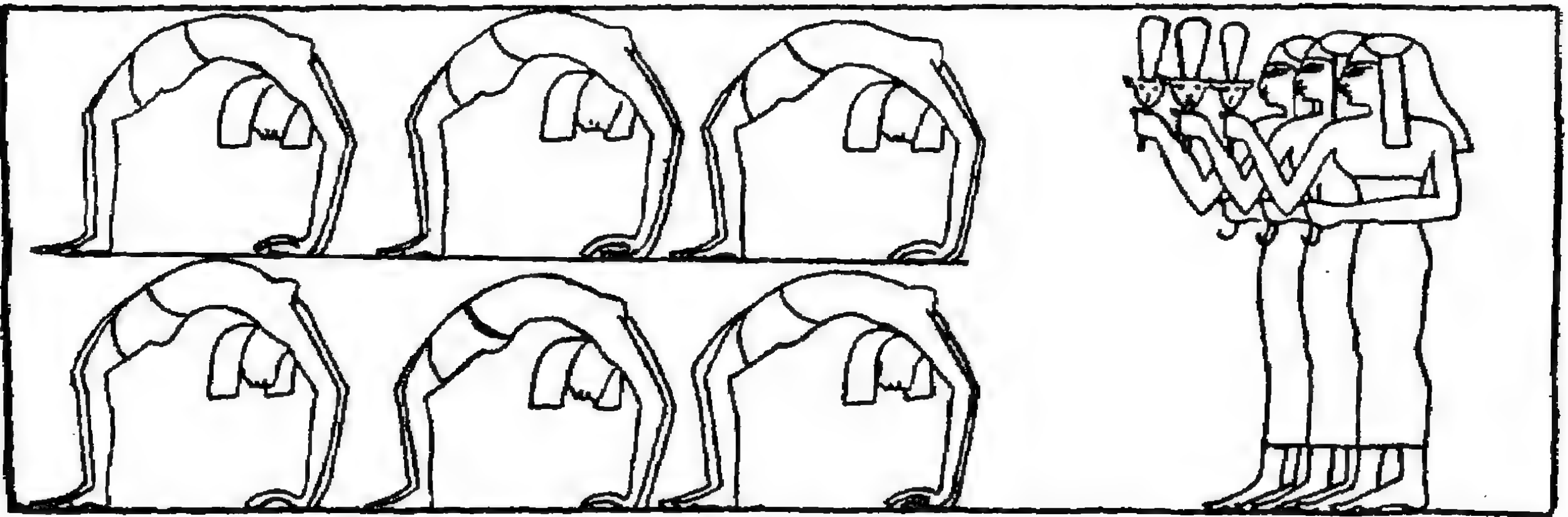
وَكَانَ أَفْرَادُ الشَّعْبِ يَحْتَرِمُونَ رَئِيسَ الْكَهَنَةِ ، احْتِرَامًا كَبِيرًا
وَإِذَا مَاتَ أَحَدُهُمْ ، دَعَوْهُ لِيَحْضُرَ تَحْنِيطَ الْجُثَّةِ ، وَيَنْجُرَهَا
وَيُطَهِّرَهَا بِالْمَاءِ الْمُقَدَّسِ ، وَيُصَلِّيَ عَلَيْهَا ، حَتَّى تَرْحَمَهَا الْآلِهَةُ



كَذَلِكَ كَانَ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ يَسِيرُ فِي الْجَنَازَاتِ ، يَقْرَأُ
الْأَدْعِيَةَ ، وَيَنْجُرُ التَّابُوتَ ، كَمَا يَفْعَلُ بَعْضُ الْقُسُوسِ الْآنَ ،
وَعِنْدَ الدَّفْنِ ، يَعْظُ النَّاسَ ، وَيَذَكِّرُهُمْ بِالْحَيَاةِ الْآخِرَةِ وَالْحِسَابِ .

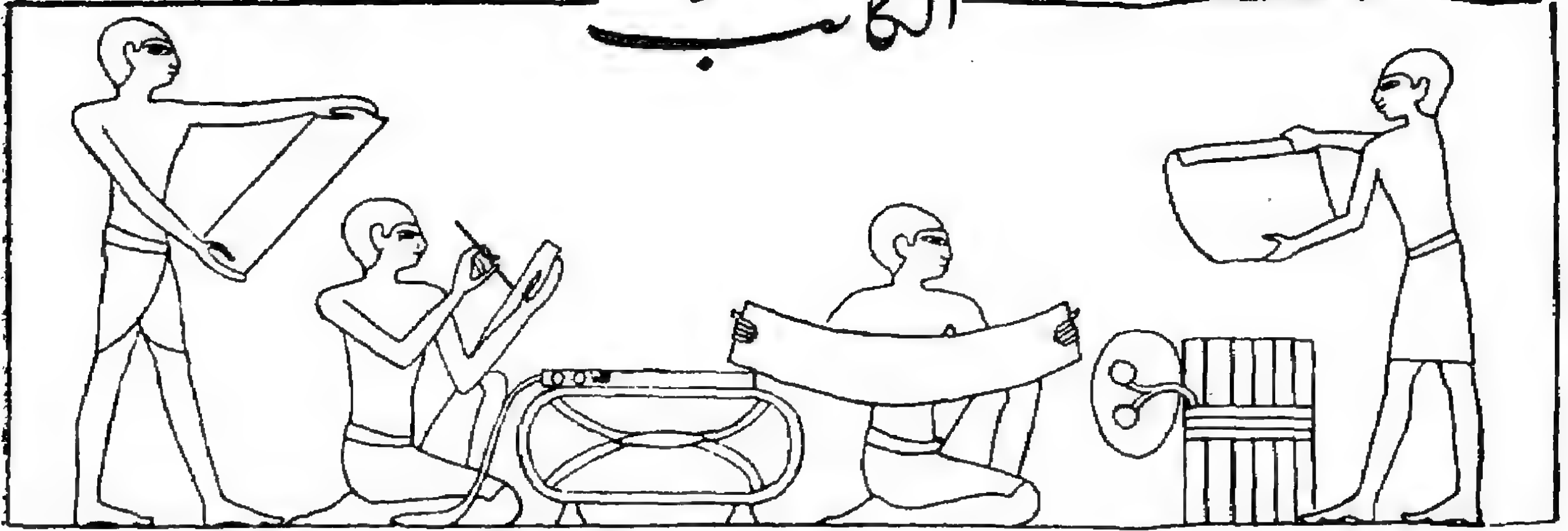


أَمَّا الْكَهَنَةُ أَنْفُسُهُمْ فَكَانُوا يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ
أَهْمُهَا : الصَّلَاةُ بِالنَّاسِ فِي الْمَعْبَدِ ، وَعَقْدُ الزَّوْاجِ ، وَتَسْجِيلُ
مَا يُقَدَّمُ لِلآلِهَةِ مِنْ نُدُورٍ ، وَحِرَاسَةُ الْمَعْبَدِ ، وَتَضَافَتُهُ .

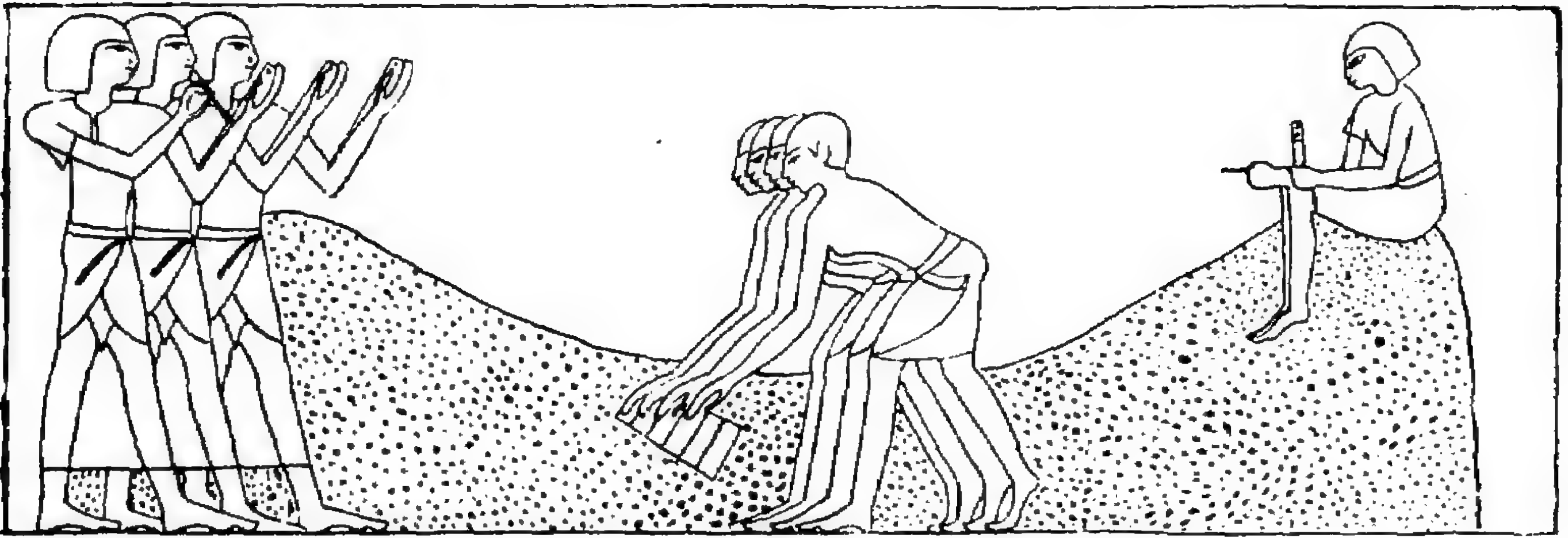


وَكَانَ بَعْضُ الْمُعَابِدِ كَاهِنَاتٍ ، يَقُمْنَ بِالرَّقْصِ وَالْغِنَاءِ
فِي الْحَفَلَاتِ الدِّينِيَّةِ ، وَيَعِشْنَ ، كَمَا يَعِشُ الْكَهَنَةُ ، عَلَى مَا يُقَدَّمُهُ
النَّاسُ مِنَ الْهَدَايَا الْكَثِيرَةِ ، فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ وَغَيْرِهَا .

الكاتب

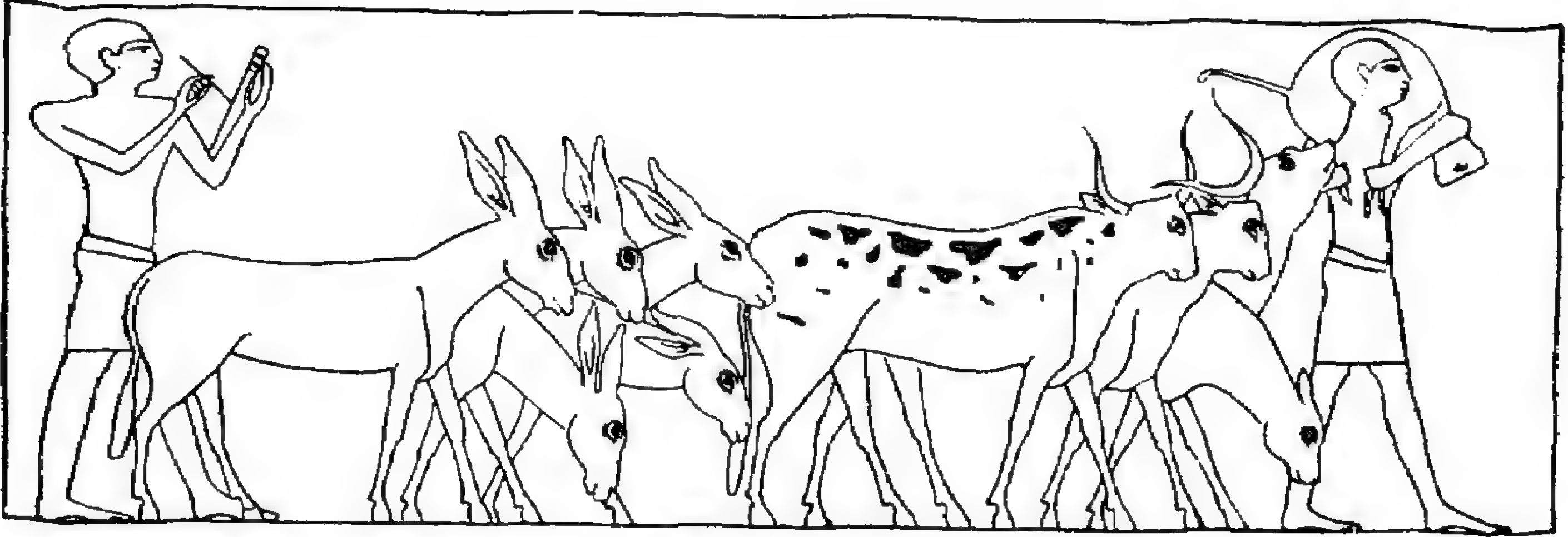


كَانَتْ وَظِيفَةُ الْكَاتِبِ ، وَظِيفَةٌ مُحْتَرَمَةٌ عِنْدَ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ،
فَاهْتَمَّ النَّاسُ بِإِرْسَالِ أَبْنَائِهِمْ لِلْمَدْرَسَةِ ، لِيَتَعَلَّمُوا الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ ،
فَإِذَا تَعَلَّمُوهَا ، أَخَذُوا شَهَادَةً ، هِيَ مُحْبَرَتَانِ وَخِزَانَةٌ لِلْأَقْلَامِ^(١) .

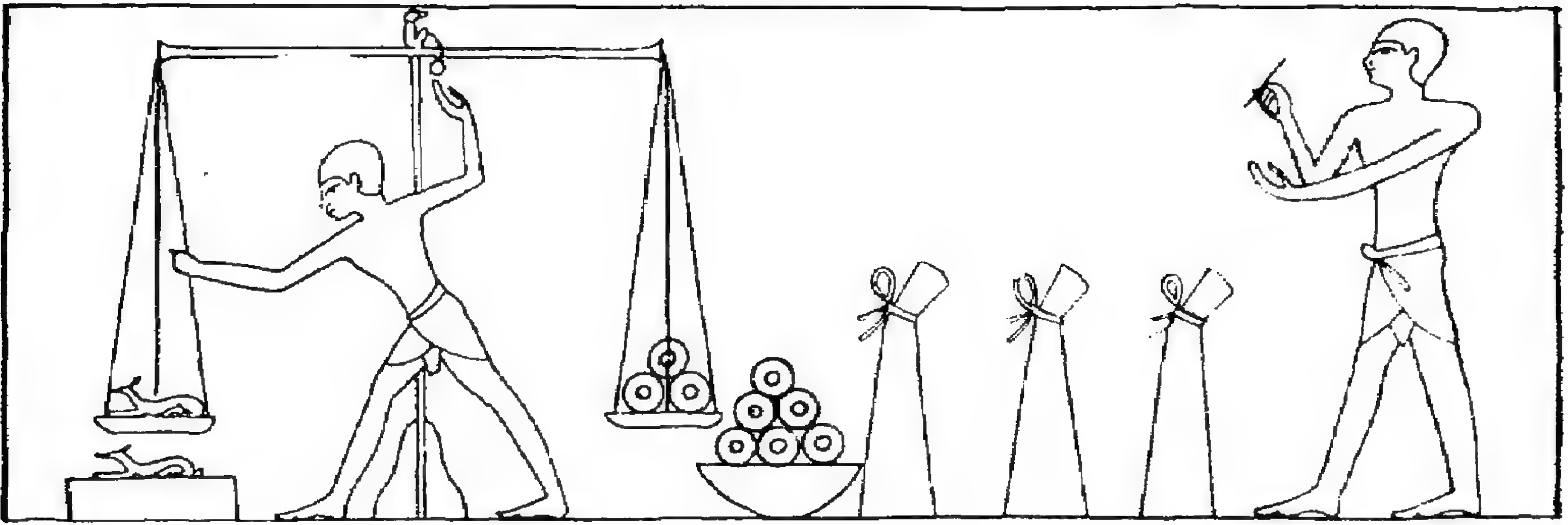


وَكَانَ كِبَارُ الزُّرَّاعِ يَتَسَابِقُونَ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْكَاتِبِ بِأَجْرٍ كَبِيرٍ ،
لِيُسَجَّلَ مِقْدَارُ مَا تُنتِجُهُ أَرْضِيهِمْ مِنْ مَحْصُولَاتٍ ، قَبْلَ تَحْزِينِهَا ،
وَمَقْدَارَ مَا يُخْرَجُ مِنَ الْمَخَازِنِ لِلْبَيْعِ مِنْ هَذِهِ الْمَحْصُولَاتِ .

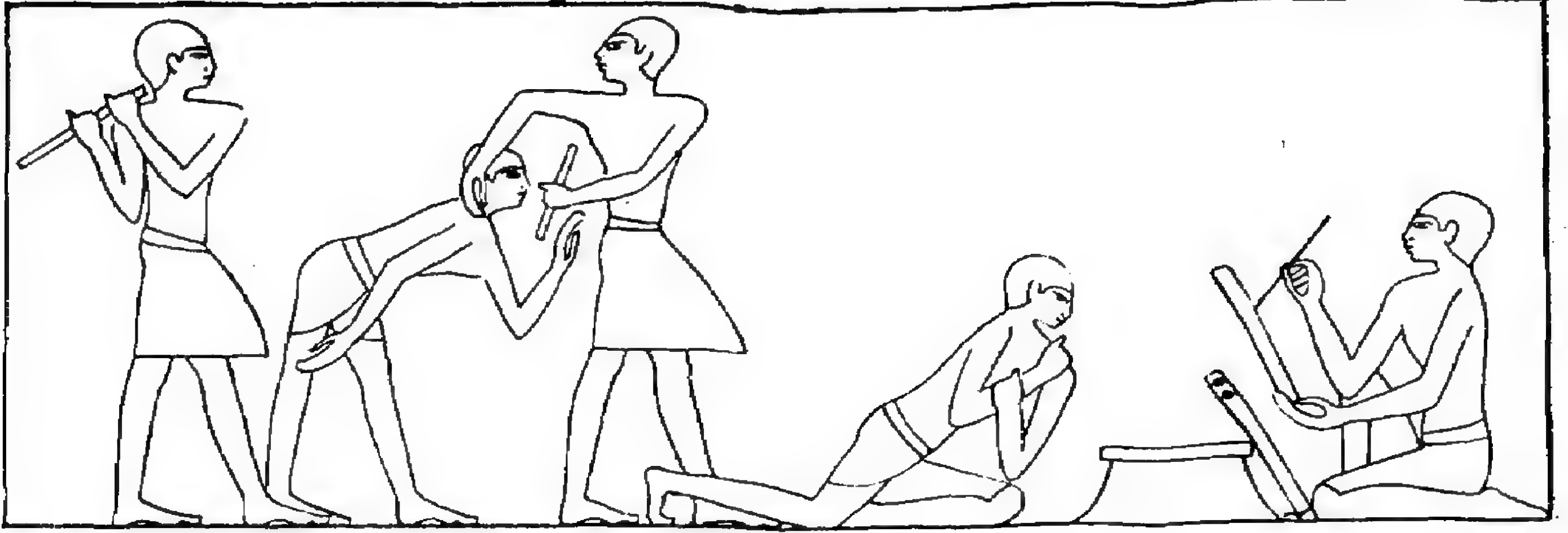
(١) كانت هذه الشهادة تجعل لحاملها الحق في أن يعين كاتباً .



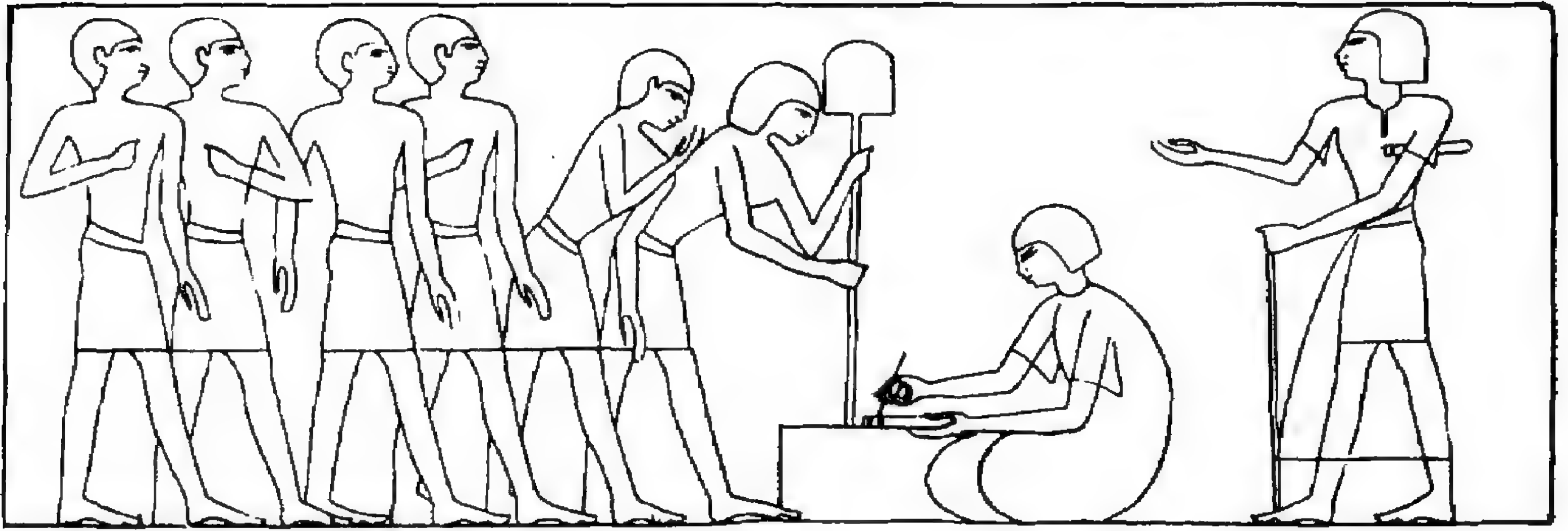
كَذَلِكَ كَانَ يُدَوِّنُ ، فِي سَجَلٍ خَاصٍّ ، مَا يَمْلِكُهُ بَكَارُ
الْفَلَاحِينَ مِنْ مَاشِيَةٍ وَأَغْنَامٍ ، حَتَّى إِذَا كَثُرَ صَغَارُهَا ،
أَوْ بَاعَ أَصْحَابُهَا بَعْضُهَا ، عَرَفُوا عَدَدَ مَا يَبِيعُ ، وَمَا بَقِيَ .



وَكَثِيرًا مَا كَانَ الْكَاتِبُ يَجِدُ عَمَلًا عِنْدَ بَكَارِ التُّجَّارِ ،
يَسْتَعْدِمُونَهُ لِحِسَابِ مَا يَدْخُلُ مَحَلَّاتِهِمْ ، أَوْ يَخْرُجُ مِنْهَا ، مِنْ
بَضَائِعَ وَمَالَ ، فَيَعْرِفُونَ مَقْدَارَ مَا كَسَبُوا وَمَا خَسَرُوا .



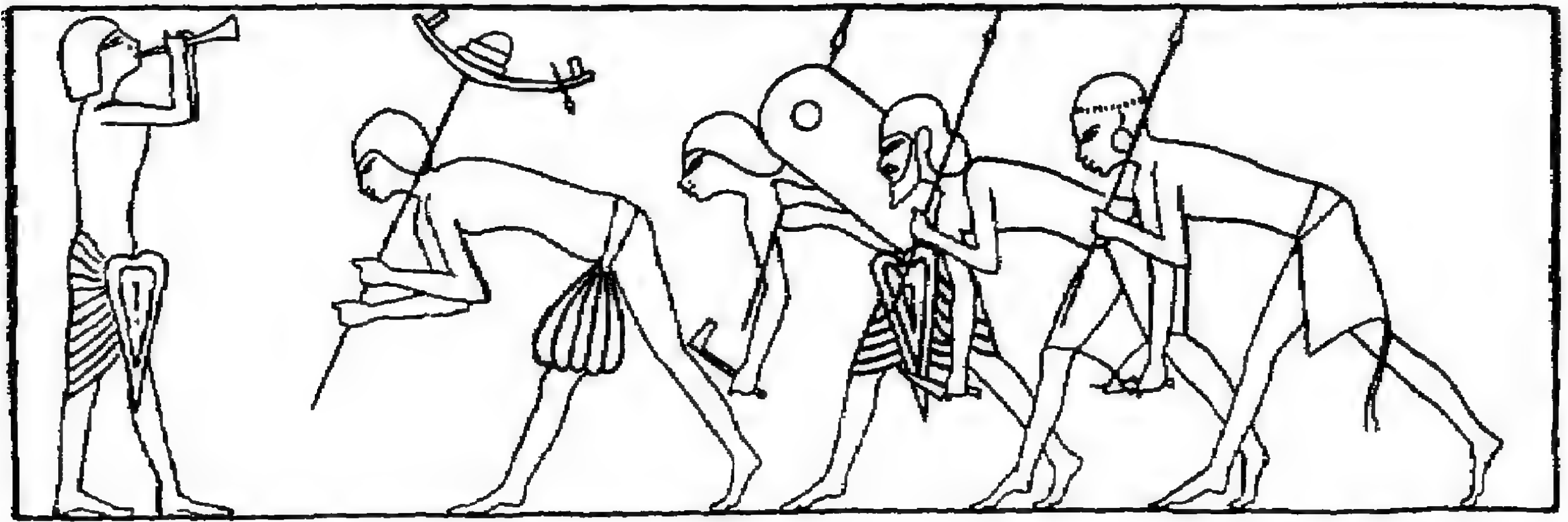
وَإِذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُوظَّفَ فِي الْحُكُومَةِ ، ذَهَبَ إِلَى
مَدْرَسَةٍ أُخْرَى لِيَتَعَلَّمَ الْهِنْدَسَةَ وَالْحِسَابَ ، فَإِنْ أَجَادَهَا ، عُيِّنَ
فِي إِحْدَى الْوُظَائِفِ : كَأَنْ يَقُومَ بِتَحْصِيلِ الضَّرَائِبِ مِنَ الْأَهَالِي ،



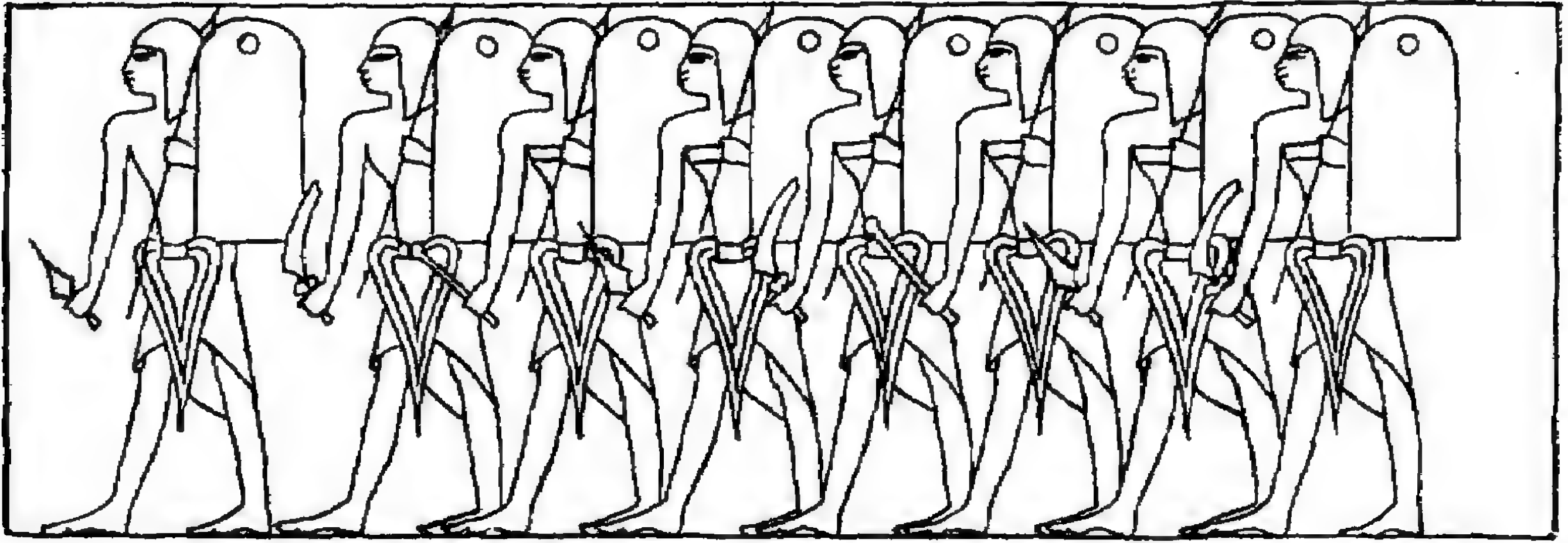
أَوْ يَخْتَارَ الشُّبَّانَ الصَّالِحِينَ لِلْخِدْمَةِ فِي الْجَيْشِ وَغَيْرِهِ .
وَإِذَا كَانَ الْكَاتِبُ نَشِيطًا ، رُقِّيَتْهُ الْحُكُومَةُ إِلَى وَظِيفَةٍ
أَعْلَى ، وَكَثِيرًا مَا اخْتَارَ مُلُوكُ مِصْرَ وَزَرَائِهِمْ مِنَ الْكُتَّابِ .



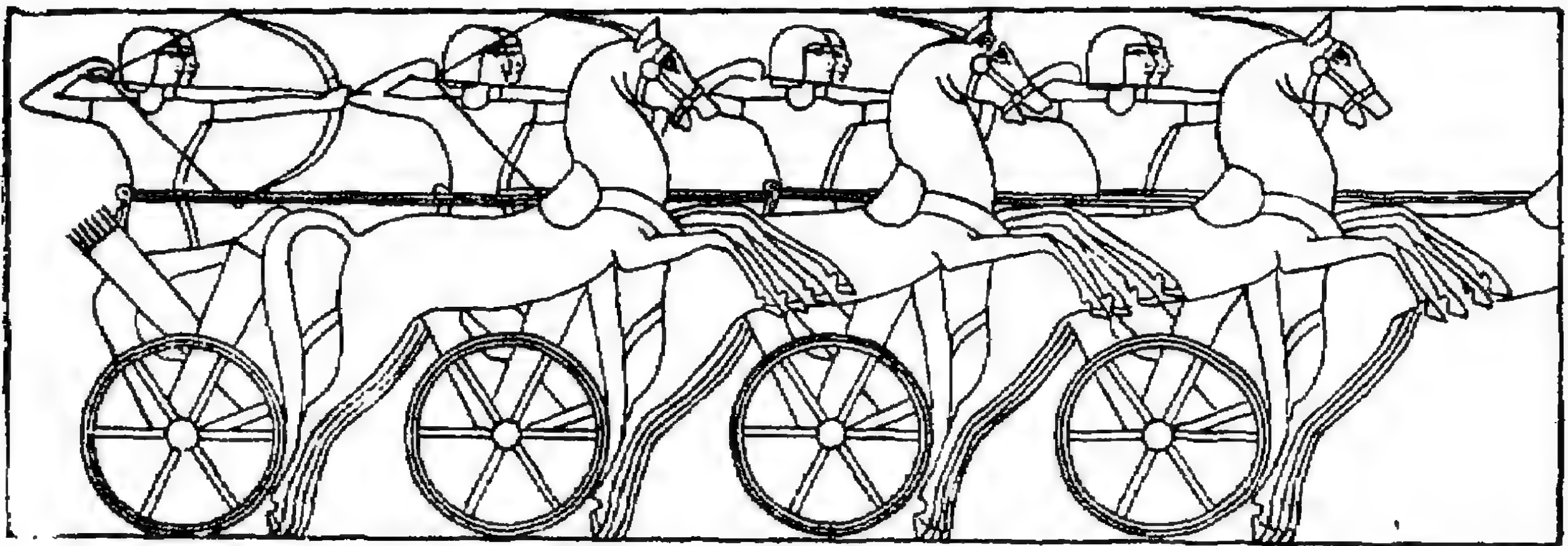
كَانَ الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ مَعْرُوفًا بِالشَّجَاعَةِ ، وَكَانَ يَتِمَّرُنْ
عَلَى الْقِتَالِ ، فِي أَيَّامِ السَّلَامِ ، فَيَتَعَلَّمُ الْمُصَارَعَةَ وَالْمُبَارَزَةَ ،
حَتَّى إِذَا قَابَلَ عَدُوَّهُ فِي الْحَرْبِ ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ .



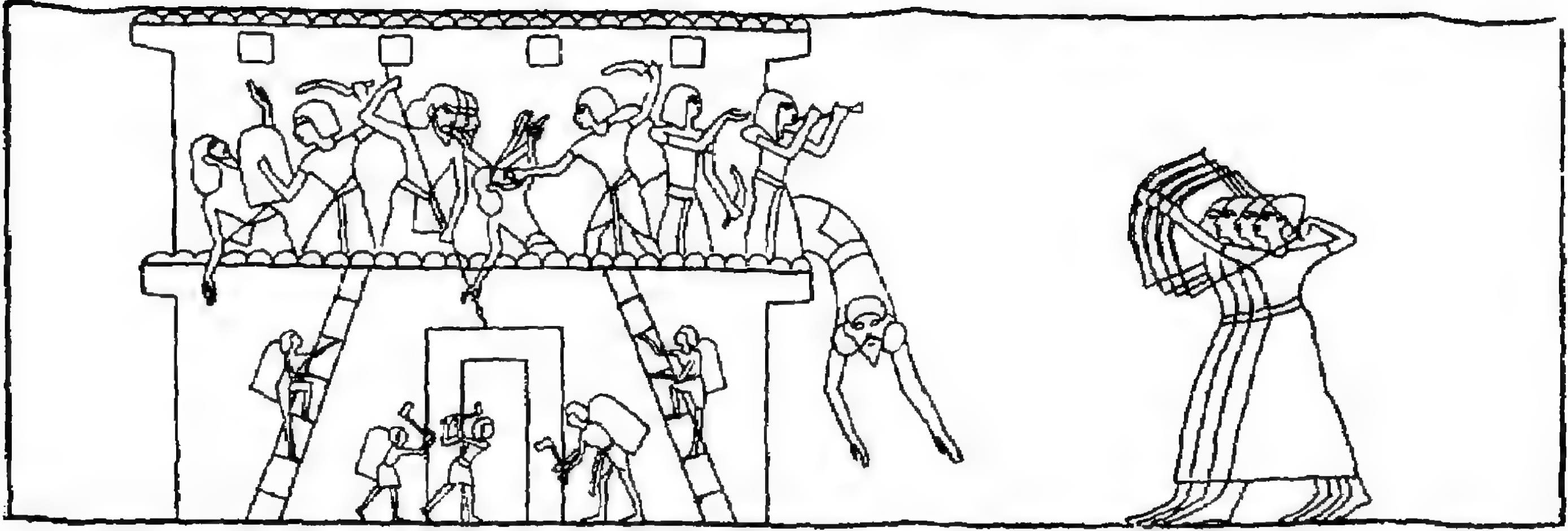
وَيَتَعَلَّمُ السَّيْرَ وَالْجَرَى الْمُنْتَظَمَ ، وَهُوَ يَحْمِلُ السَّلَاحَ وَالذَّخِيرَةَ ،
حَتَّى يَعْتَادَ النِّظَامَ فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ ، وَالنِّظَامُ أَسَاسُ النَّجَاحِ ،
وَلِهَذَا انْتَصَرَ الْمِصْرِيُّونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْحُرُوبِ .



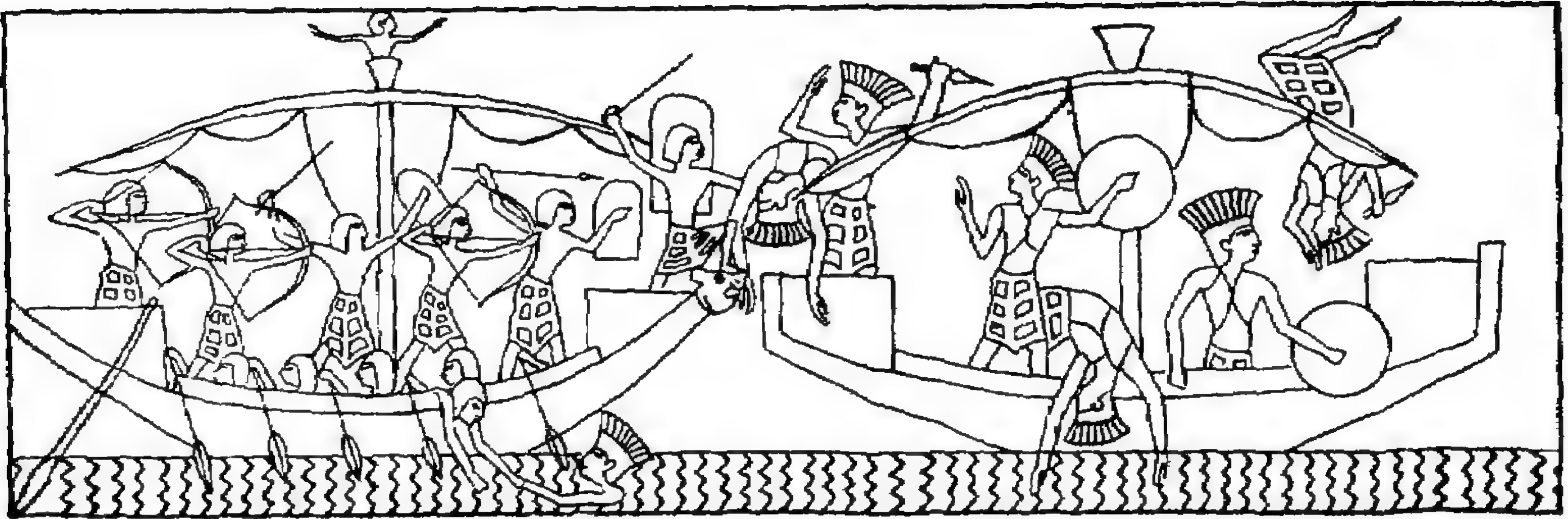
وَكَانَ الْجُنْدَى ، بَعْدَ تَعْلِيمِهِ ، يَلْتَحِقُ بِفِرْقِ الْمَشَاةِ أَوْ الْفُرْسَانِ :
وَالْمَشَاةُ يَسِيرُونَ دَائِمًا فِي مَقَدِّمَةِ الْجَيْشِ ، حَامِلِينَ أَسْلِحَتَهُمْ :
وَهِيَ رِمَاحٌ وَفُؤُوسٌ ، أَوْ أَقْوَاسٌ وَسَهَامٌ ، أَوْ حِرَابٌ وَدُرُوعٌ .



أَمَّا الْفُرْسَانُ فَيَرْكَبُونَ عَجَلَاتٍ خَفِيفَةً ، يَجْرُ كُلُّهَا مِنْهَا
حَصَانَانِ مُزَيَّنَانِ أَحْسَنَ زِينَةٍ ، يَسُوقُهُمَا جُنْدَى يَرْكَبُ بِجَانِبِ
الْفَارِسِ ، الَّذِي يُحَارِبُ بِالْقَوْسِ وَالسَّهْمِ ، أَوْ بِالْحَرَبَةِ ، أَوْ بِالسَّيْفِ .



وَكثِيرًا مَا نَجَّحَ الْجُنُودُ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ ، بِشَجَاعَتِهِمْ وَإِقْدَامِهِمْ ،
فِي مُهَاجَةِ الْقَلَاعِ ، وَهَدْمِ الْحُصُونِ ، وَقَتْلِ مَنْ فِيهَا مِنَ الْجُنُودِ
وَأَخْذِ مَا فِيهَا مِنَ السِّلَاحِ وَالذَّخِيرَةِ ، وَفَتْحِ الْبِلَادِ الْمُجَاوِرَةِ



وَكَمَا حَارَبَ الْجُنُودُ الْمَصْرِيُّونَ عَلَى الْأَرْضِ ، كَانَتْ لَهُمْ
مَوَاقِعُ بَحْرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ ، اسْتَعْمَلُوا فِيهَا السُّفُنَ الْحَرَبِيَّةَ ، وَانْتَصَرُوا
اِنْتَصَارَاتٍ عَظِيمَةً ، جَعَلَتْ جِرَانَ مَصْرٍ يَحْتَرِمُونَهَا ، وَيَخَافُونَ قُوَّتَهَا .

الوزير



كَانَ الْوَزِيرُ يُخْتَارُ ، فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ، مِنْ بَيْنِ رُؤَسَاءِ
الْكَهَنَةِ وَالْكُتَّابِ ، وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُقَابَلَ الْمَلِكَ كُلَّ
صَبَاحٍ ، لِيَعْرَضَ عَلَيْهِ الْأُمُورَ الْمُهَمَّةَ ، وَيَعْرِفَ رَأْيَهُ فِيهَا .



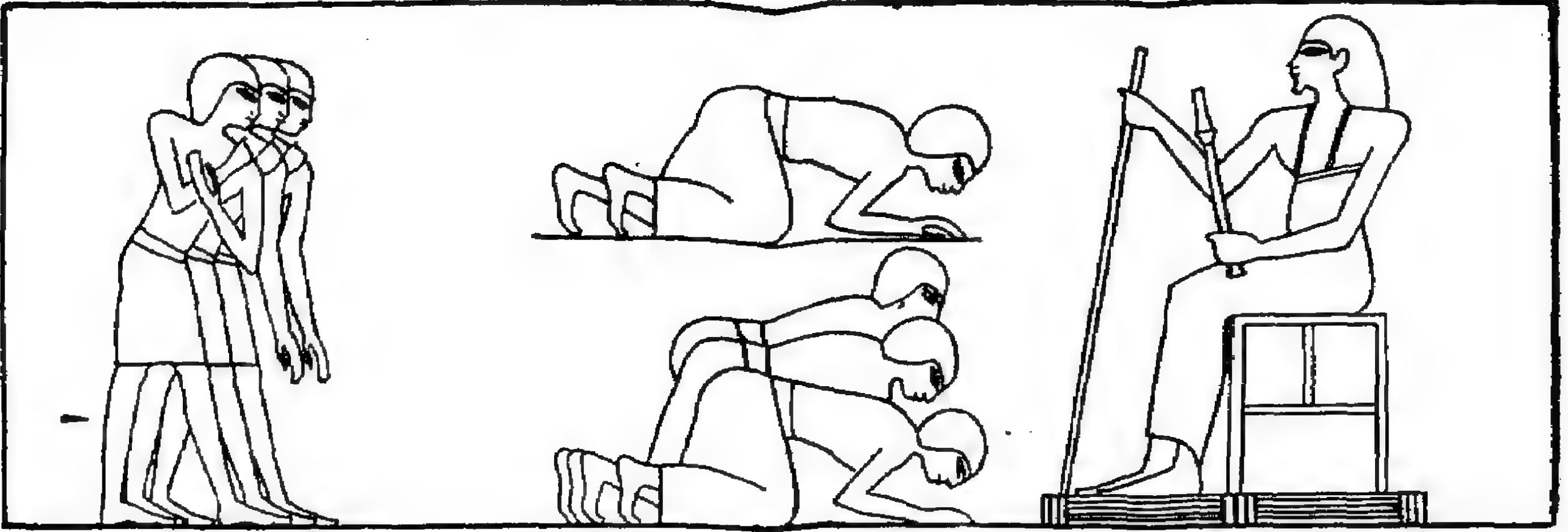
وَإِذَا زَارَ مَصْرَ حُكَّامُ الْبِلَادِ الْمُجَاوِرَةِ ، أَوْ كِبَارُ مُوظَّفِيهَا ،
وَأَرَادُوا أَنْ يُقَابِلُوا الْمَلِكَ ، اسْتَأْذَنُوا الْوَزِيرَ فِي ذَلِكَ ، فَإِنْ
أَذِنَ لَهُمْ ، صَحَبَهُمْ إِلَى الْقَصْرِ ، وَقَدَّمَ لَهُمْ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَلِكِ



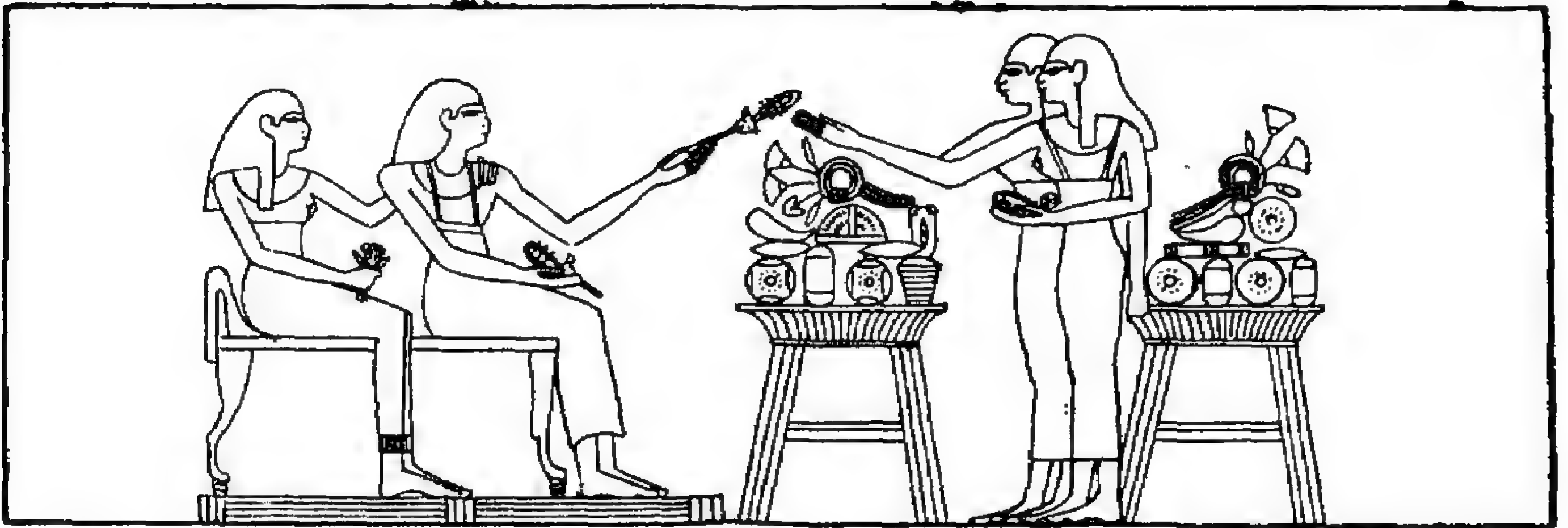
وَكَانَ الْوَزِيرُ يَذْهَبُ إِلَى الدِّيَوَانِ ، فَيُقَابِلُهُ الْمُوظَّفُونَ ، وَيَعْرَضُونَ
عَلَيْهِ شُؤُونَ الدَّوْلَةِ الْمُخْتَلَفَةِ : مِنْ إِدَارَةٍ ، وَمَالِيَّةٍ ، وَزَرَاعَةٍ ،
وَرِيٍّ ، وَتِجَارَةٍ ، وَصَّنَاعَةٍ ، وَتَعْلِيمٍ ، وَتَضَاءٍ ، لِيَقَرَّرَ فِيهَا مَا يَرَاهُ .



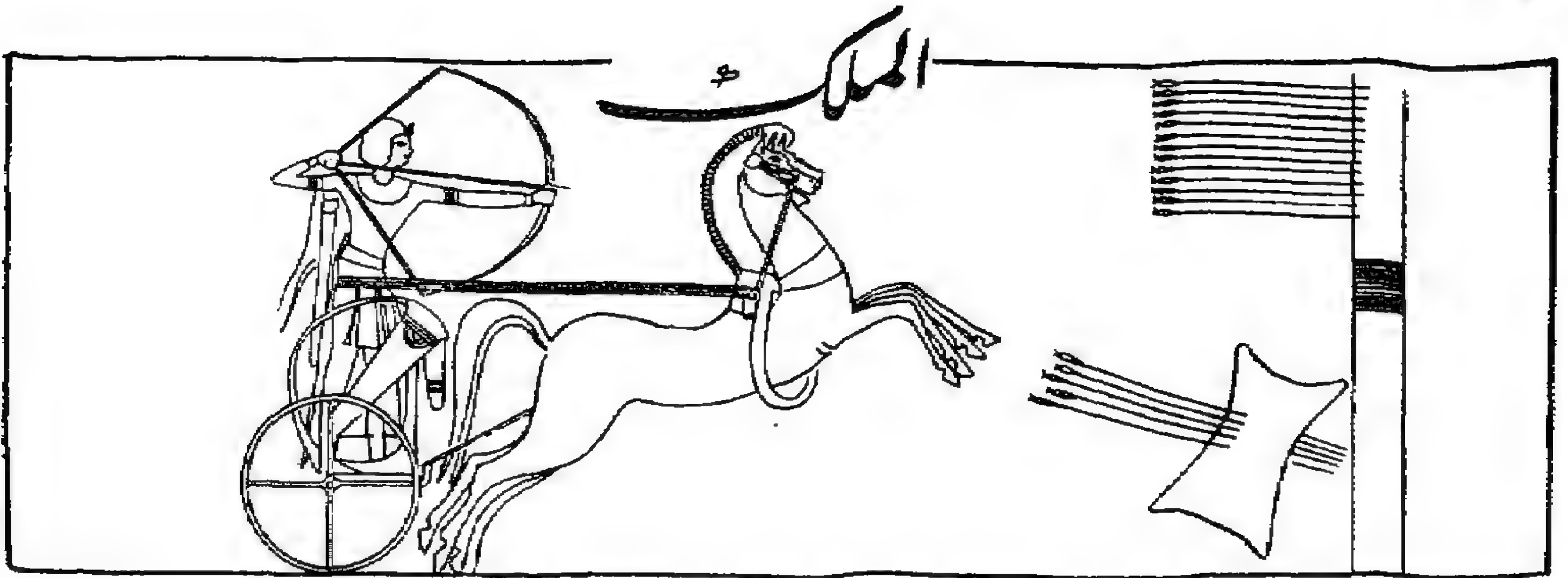
وَكَثِيرًا مَا كَانَ الْوَزِيرُ يَخْرُجُ لِيُزُورَ أَمَاكِنَ الصَّنَاعَةِ ،
وَيُشْرِفَ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا بِنَفْسِهِ ، وَيُسْجِعَ الصَّنَاعَ وَالْعُمَّالَ ،
فِيَكْثُرَ بِذَلِكَ تَشَاطُهُمْ ، وَتَزِيدَ دَقَّتُهُمْ ، وَيُحْسِنُونَ مَا يَصْنَعُونَ .



وَكَانَ الْوَزِيرُ رَئِيسَ الْقَضَاءِ : تُعْرَضُ عَلَيْهِ الْقَضَايَا الْهَامَّةُ ،
فِيدْرُسُهَا بِنَفْسِهِ ، ثُمَّ يُصْدِرُ حُكْمَهُ فِيهَا ، مُرَاعِيًا فِي ذَلِكَ
الْعَدْلَ بَيْنَ النَّاسِ ، فَيُنْصِفُ الْمَظْلُومَ ، وَيُعَاقِبُ الظَّالِمَ .



وَمَعَ كَثْرَةِ أَعْمَالِ الْوَزِيرِ ، كَانَ يَشْتَرِكُ فِي الْحَفَلَاتِ وَالْوَلَائِمِ .
وَلَمَّا اتَّسَعَتْ مَضْرُ ، صَارَ لَهَا وَزِيرَانِ : أَحَدُهُمَا لِلشِّمَالِ ،
وَالْآخَرُ لِلجَنُوبِ ، وَكَانَ يَنْوِبُ عَنِ الْمَلِكِ ، إِذَا غَابَ

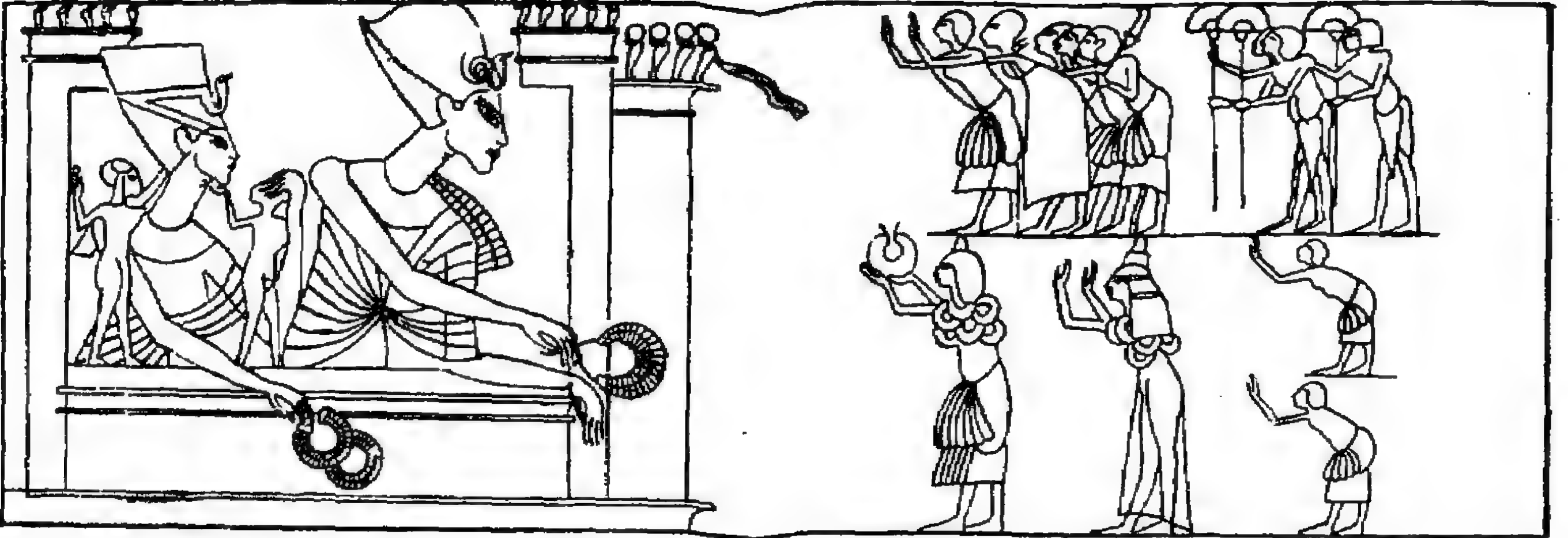


كَانَ الْأَمِيرُ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ يُرَبِّي فِي صِغَرِهِ أَحْسَنَ تَرْبِيَةٍ ،
وَيَمْرِنَ عَلَى أَعْمَالِ الْحَرْبِ : كَاسْتِعْمَالِ الْأَقْوَاسِ وَالسَّهَامِ ،
حَتَّى إِذَا صَارَ مَلِكًا اسْتَطَاعَ أَنْ يَقُودَ جُيُوشَهُ .



وَكَانَ قَبْلَ تَوَلِيَّتِهِ ، يَذْهَبُ إِلَى الْمَعْبَدِ ، فَيُطَهِّرُهُ الْكَهَنَةُ
بِالْمَاءِ وَالْعُطُورِ وَالْبُخُورِ ، ثُمَّ يَضَعُونَ عَلَى رَأْسِهِ التَّاجَ ، وَيَلْقَبُونَهُ
بِأَلْقَابٍ مُخْتَلَفَةٍ ، مِنْهَا : الصَّقْرُ ، وَسَيِّدُ الْأَرْضَيْنِ ، وَأَبْنُ الشَّمْسِ (١) .

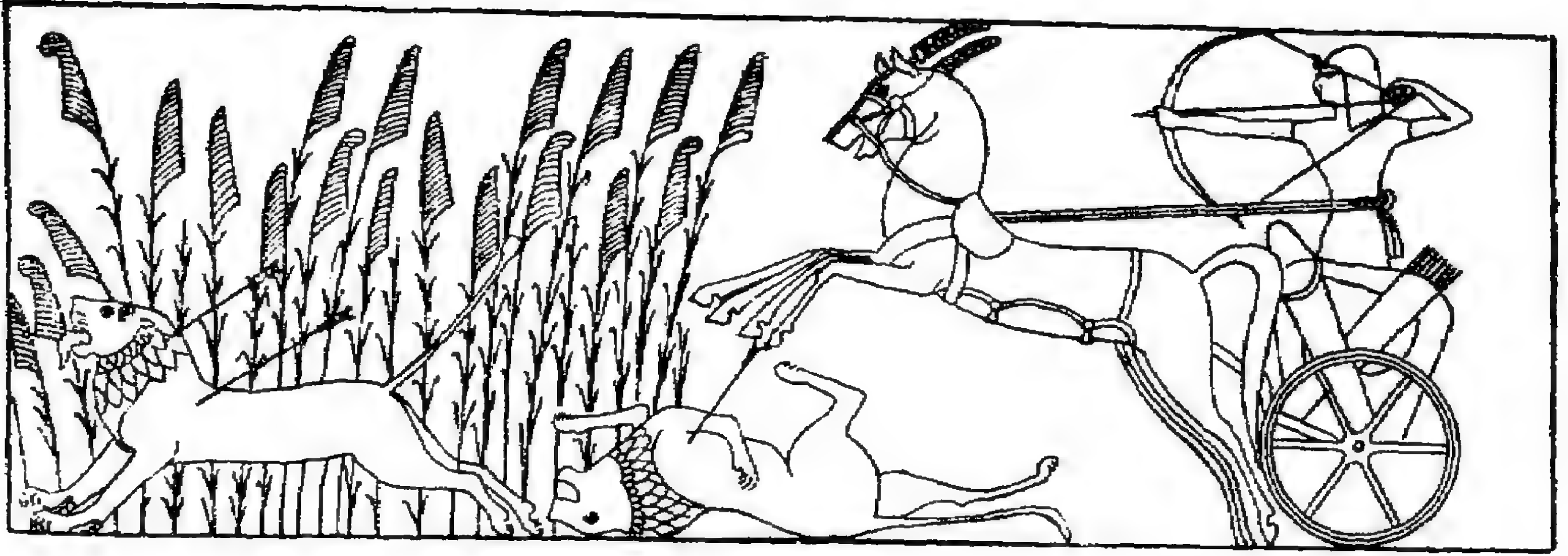
(١) كان المصريون يحبون ملكهم حبا كثيرا ، ويحترمون احتراماً كبيراً ، ويسمونه فرعون ، ومعنى هذه الكلمة "البيت العظيم"



وَكَانَ الْمَلِكُ يَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا ، فَيَقْرَأُ مَا يَصِلُهُ مِنَ الرِّسَائِلِ ،
ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى غُرْفَةٍ كَبِيرَةٍ ، لِيُقَابِلَ الْأُمَرَاءَ وَالْحُكَّامَ ،
وَعِنْدَ مَا يَرُونَهُ يَرْكَعُونَ ، فَيُكَلِّمُهُمْ ، أَوْ يُوزَعُ عَلَيْهِمُ الْهَدَايَا .



وَإِذَا جَاءَ وَقْتُ الْأَكْلِ ، انْتَقَلَ الْمَلِكُ إِلَى حُجْرَةٍ أُخْرَى ،
أَعَدَّ فِيهَا الطَّعَامُ عَلَى الْمَوَائِدِ ، فَيَأْكُلُ ، هُوَ وَالْمَلِكَةُ وَالْأُمَرَاءُ
وَالْأُمِيرَاتُ ، وَيَعْدَ مَا يَسْتَرِيحُ قَلِيلًا ، يَخْرُجُ لِلرِّيَاضَةِ .



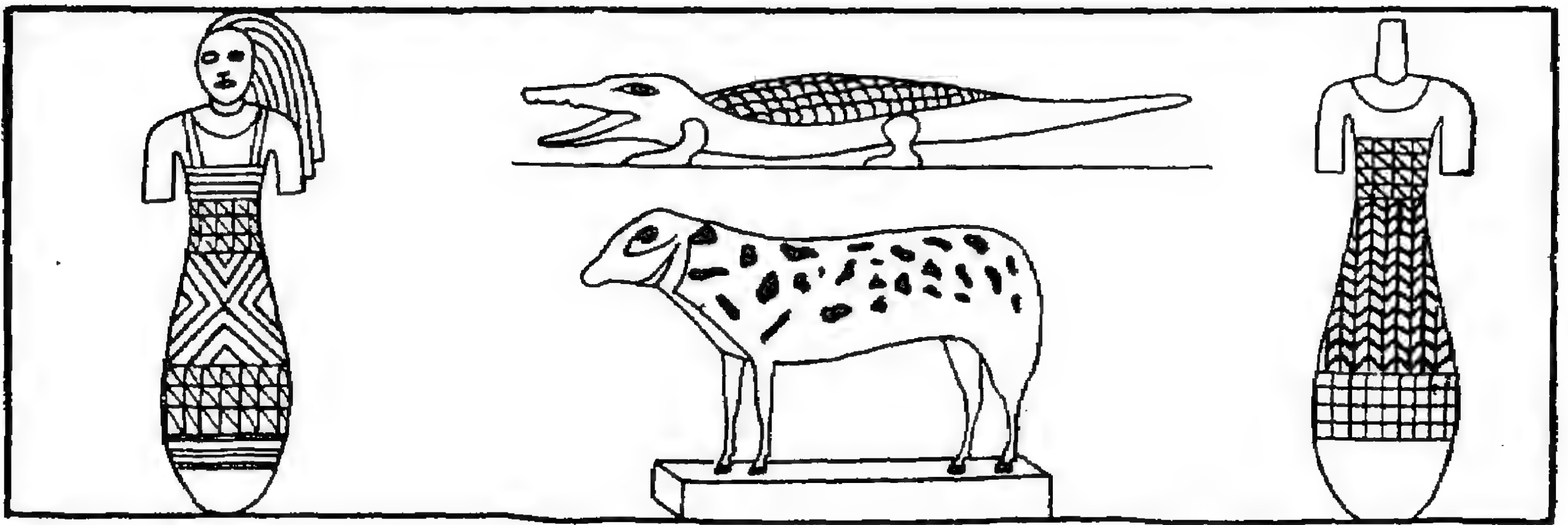
وَكَانَ يَذْهَبُ فِي عَرَبَتِهِ عَادَةً إِلَى الصَّحَرَاءِ ، وَمَعَهُ الْأَقْوَاسُ
وَالسَّهَامُ ، لِيَصِيدَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ ، مِثْلَ : الْأَسُودِ ،
وَالْغَزَلَانِ ، فَإِذَا عَادَ أَرْسَلَ بَعْضَ مَا صَادَهُ كَهَدَايَا لِلْأَصْدِقَاءِ .



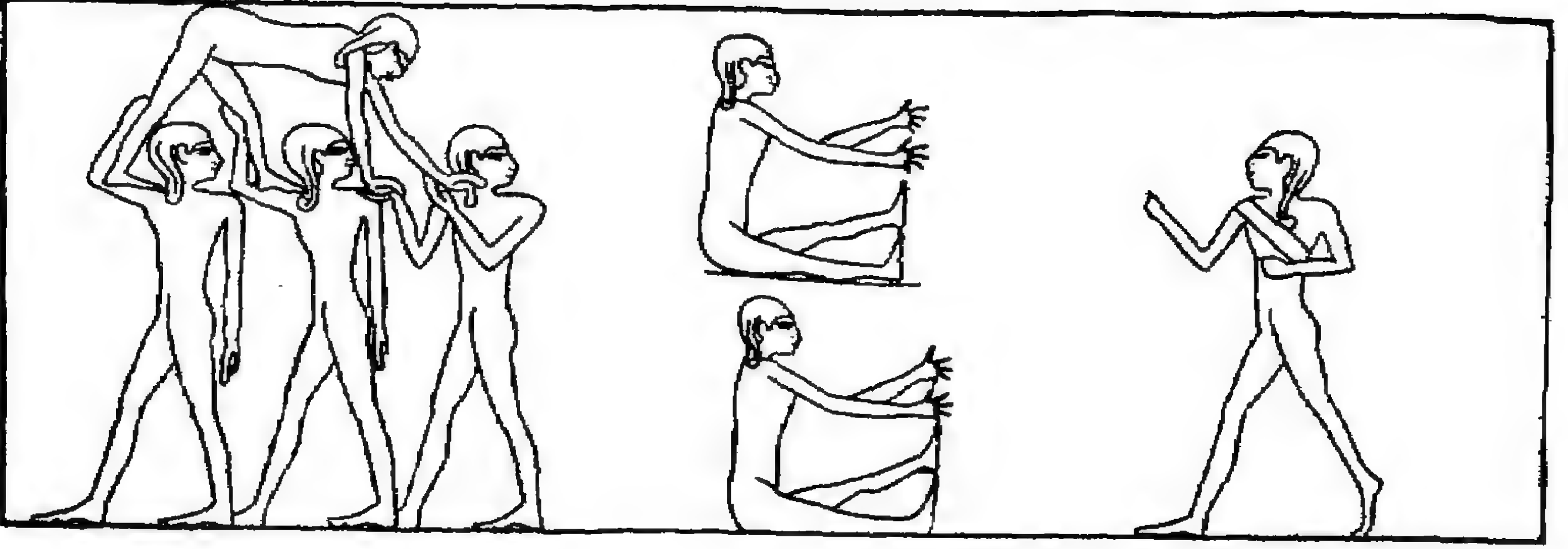
أَمَّا فِي وَقْتِ الْحَرْبِ ، فَكَانَ يَقُودُ الْجَيْشَ بِنَفْسِهِ ،
وَيَسِيرُ مَعَ جُنُودِهِ حَامِلًا سِلَاحَهُ ، فَيُقَاتِلُ بِهِمَّةً وَنَشَاطَ ،
وَيُسَجِّعُ رِجَالَهُ ، حَتَّى يَتِمَّ لَهُمُ النَّصْرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ .



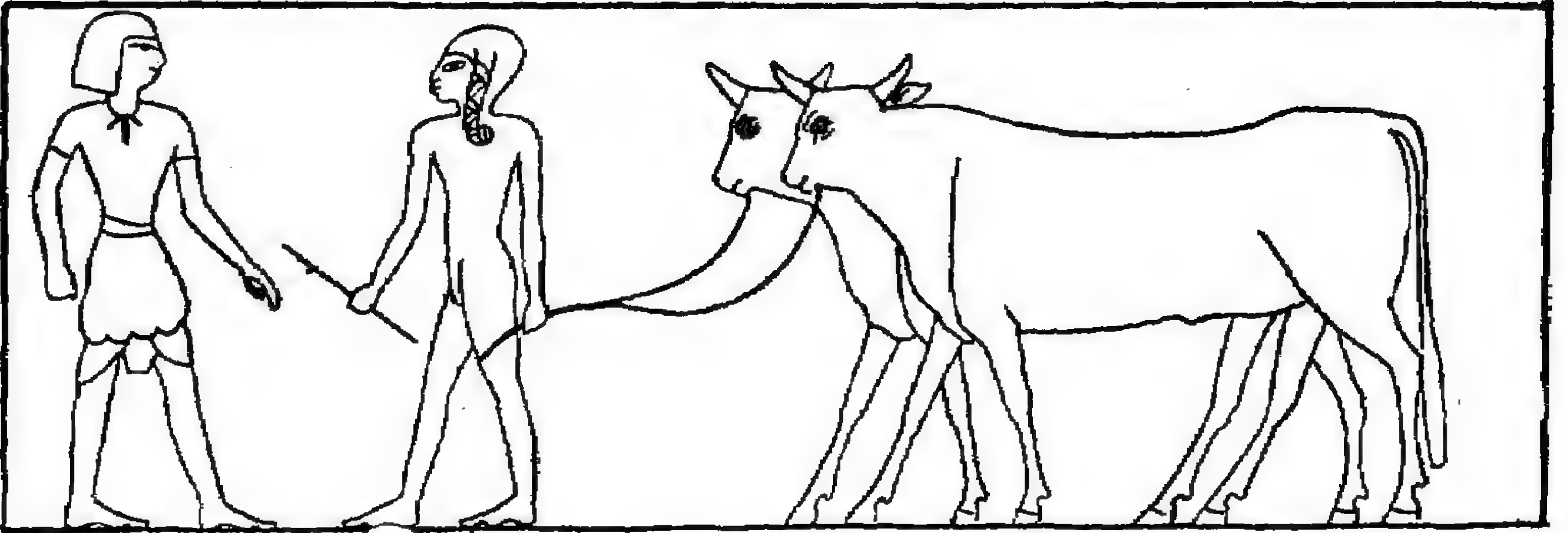
كَانَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ يُعْنَى بِالطِّفْلِ عَنَاءَةً كَبِيرَةً ، فَيَخْتَارُ لَهُ ،
أَحْسَنَ الْأَسْمَاءِ : مِثْلَ قَوَى لِلْوَلَدِ ، وَجَمِيْلَةً لِلْبَنَاتِ ،
وَكَانَتْ الْأُمُّ تُرْضِعُ طِفْلَهَا ثَلَاثَ سِنِينَ حَتَّى يَنْمُو .



وَإِذَا كَبِرَ أُدْخِلَتْ السُّرُورَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَاشْتَرَتْ لَهُ اللَّعَبَ
الْمُخْتَلِفَةَ : كَتِمْسَاحٍ يُحَرِّكُ فَمَهُ ، أَوْ خُرُوفٍ يَمْشِي عَلَى
أَرْبَعٍ ، أَوْ قُرْدٍ يَجُرُّ عَرَبَةً ، أَوْ عَرُوسٍ مِنَ الْخَشَبِ



وَبَعْدَ أَنْ يَسِيرَ الطِّفْلُ عَلَى قَدَمَيْهِ ، تَسْمَحُ لَهُ أُمُّهُ بِالخُرُوجِ
مِنَ الْبَيْتِ ، لِيَلْعَبَ مَعَ إِخْوَتِهِ ، أَوْ أَصْدِقَائِهِ مِنْ أَبْنَاءِ
الْجِيرَانِ ، أَلْعَابًا مُخْتَلَفَةً ، كَالَّتِي يَلْعَبُهَا أَطْفَالُنَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ .

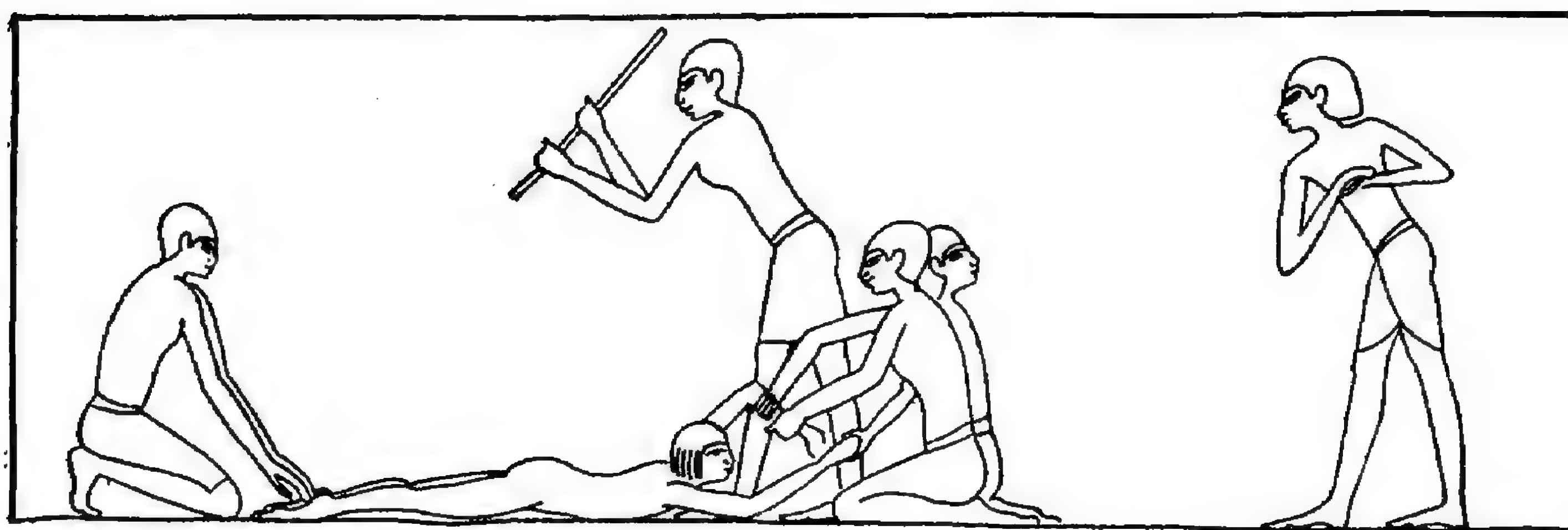


وَإِذَا أَصْبَحَ الطِّفْلُ صَبِيًّا ، قَامَ بِرَعْيِ الْمَاشِيَةِ ، أَوْ بِجَمْعِ
الْحَطَبِ ، أَوْ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، لِيَتَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ
وَالْحِسَابَ ، وَيُصْبِحُ ، بَعْدَ قَلِيلٍ ، كَاتِبًا ، أَوْ كَاهِنًا ، أَوْ ضَابِطًا .

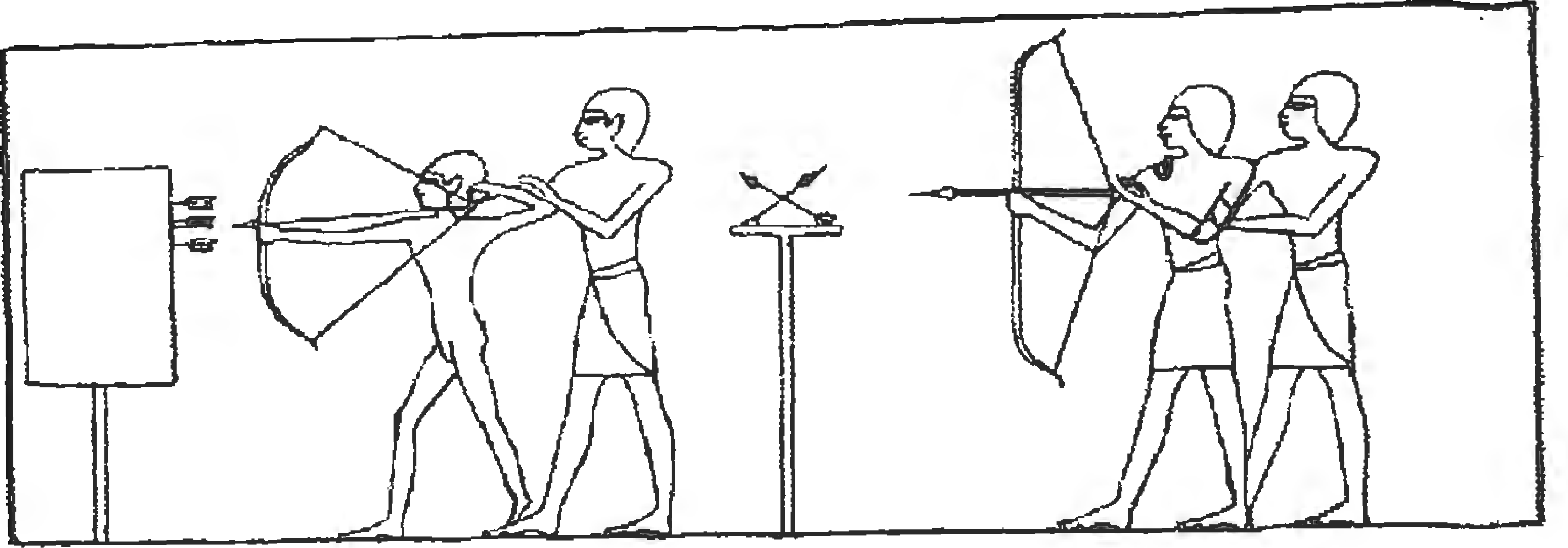
المدرسة



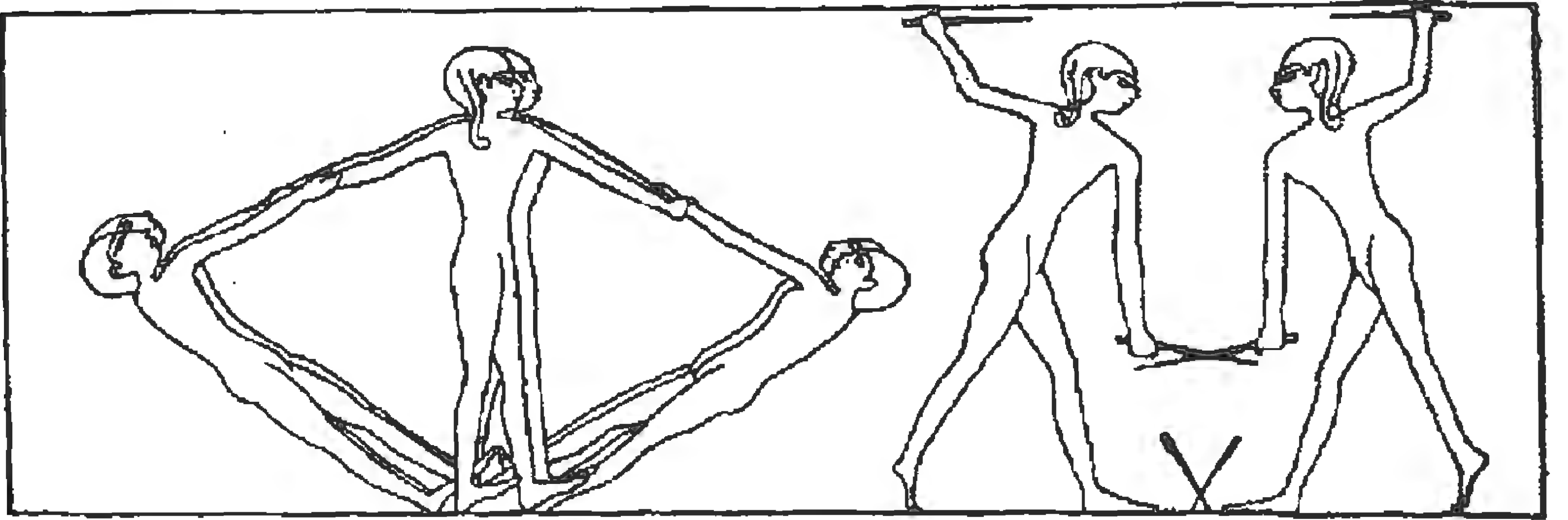
كَانَ الطِّفْلُ يَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ ، وَهُوَ صَغِيرٌ ، فَيَتَعَلَّمُ الْكِتَابَةَ
عَلَى الْأَوَاحِ صَغِيرَةٍ بَيْضَاءَ ، أَوْ عَلَى أَوْرَاقِ الْبُرْدِيِّ ، وَإِذَا
أَخْطَأَ ، صَحَّحَ الْمُدْرَسُ لَهُ الْخَطَأَ ، كَمَا يَفْعَلُ الْمُدْرَسُونَ الْآنَ



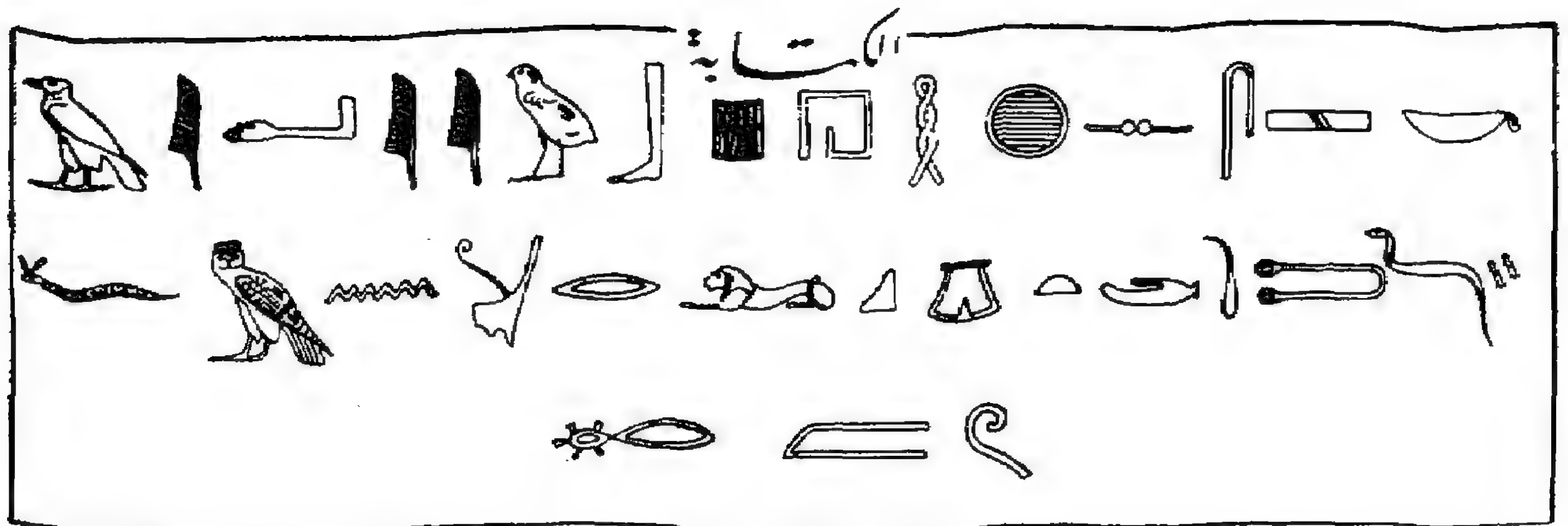
وَكَانَتِ الْمَدْرَسَةُ تَهْتِمُ بِتَعْوِيدِ الطِّفْلِ الْأَخْلَاقَ الطَّيِّبَةَ ، وَخَاصَّةً طَاعَةَ الْوَالِدَيْنِ ، فَإِنْ أَسَاءَ آدِبُهُ ، أَوْ أَهْمَلْ دُرُوسَهُ ، ضَرَبَهُ الْمُدَرِّسُ بِالْعَصَا عَلَى ظَهْرِهِ ، أَوْ حَبَسَهُ عِدَّةَ أَيَّامٍ



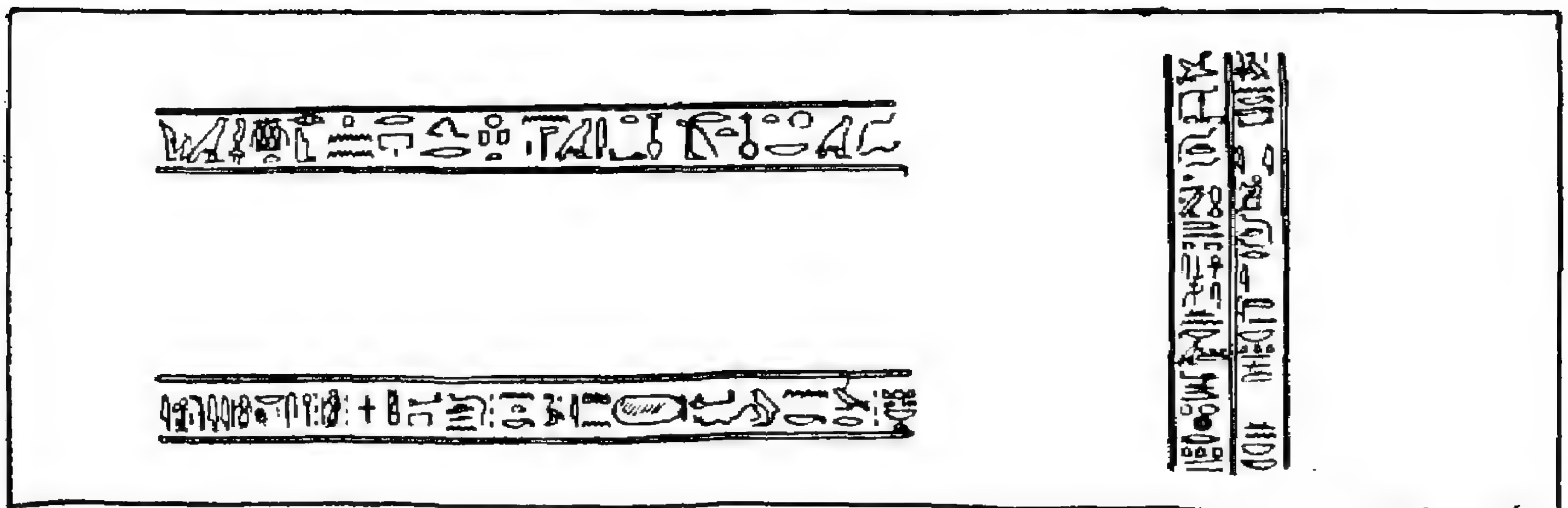
وَكَانَ التَّلْمِيزُ يَكْتَفَى بِتَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ ، إِنْ أَرَادَ
أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا ، وَيَلْتَحِقُ بِالمَدْرَسَةِ الحَرْبِيَّةِ ، إِنْ رَغِبَ أَنْ
يَكُونَ ضَابِطًا ، وَيَدْخُلُ المَعْبَدَ ، إِنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ كَاهِنًا .



وَكَانَتِ المَدْرَسَةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، وَتَنْتَهِي
الدِّرَاسَةُ فِيهَا ، بَعْدَ الظُّهْرِ بِقَلِيلٍ ، وَإِذَا جَاءَ فَضْلُ الصَّيْفِ
تَعَطَّلَتِ الدُّرُوسُ ، وَقَضَى التَّلَامِيزُ وَقْتَهُمْ فِي الرِّيَاضَةِ وَاللَّعْبِ .



كَانَ الْمَصْرِيُّونَ أَوَّلَ مَنْ عَرَفُوا الْكِتَابَةَ ، وَعَبَّرُوا عَنِ الشَّيْءِ
بِرَسْمِهِ : فَرَمَزُوا لِلطَّيْرِ بِصُورَتِهِ ، وَلِلْفَرَحِ بِآلَةِ مُوسِيقِيَّةٍ ، وَمَنْ
هَذِهِ الصُّورَ كَوَّنُوا حُرُوفَهُمُ الْمَجَائِيَّةَ ، وَسَمَّوْهَا الْهِيروغليفية^(١) .



وَتُكْتَبُ هَذِهِ الْحُرُوفُ مِنَ الْيَمِينِ ، كَالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ،
أَوْ مِنَ الْيَسَارِ ، كَالْحُرُوفِ الْإِفْرَنْجِيَّةِ ، أَوْ مِنْ أَعْلَى ، كَالْحُرُوفِ
الصِّينِيَّةِ ، وَتُنْقَشُ عَادَةً عَلَى الْمَبَانِي ، أَوْ الْخَشَبِ ، أَوْ الْفَخَّارِ .

وَمَا كَانَ هَذَا الْحُطُّ يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنٍ لِكِتَابَتِهِ ، اخْتَصَرَهُ
 الْمَضْرُيُونَ ، وَأَوْجَدُوا نَوْعًا آخَرَ أَبْسَطَ مِنْهُ : يُكْتَبُ مِنَ
 الْيَمِينِ ، أَوْ مِنْ أَعْلَى ، وَبِهِ كَتَبُوا الرِّسَائِلَ عَلَى الْبَرْدَى .

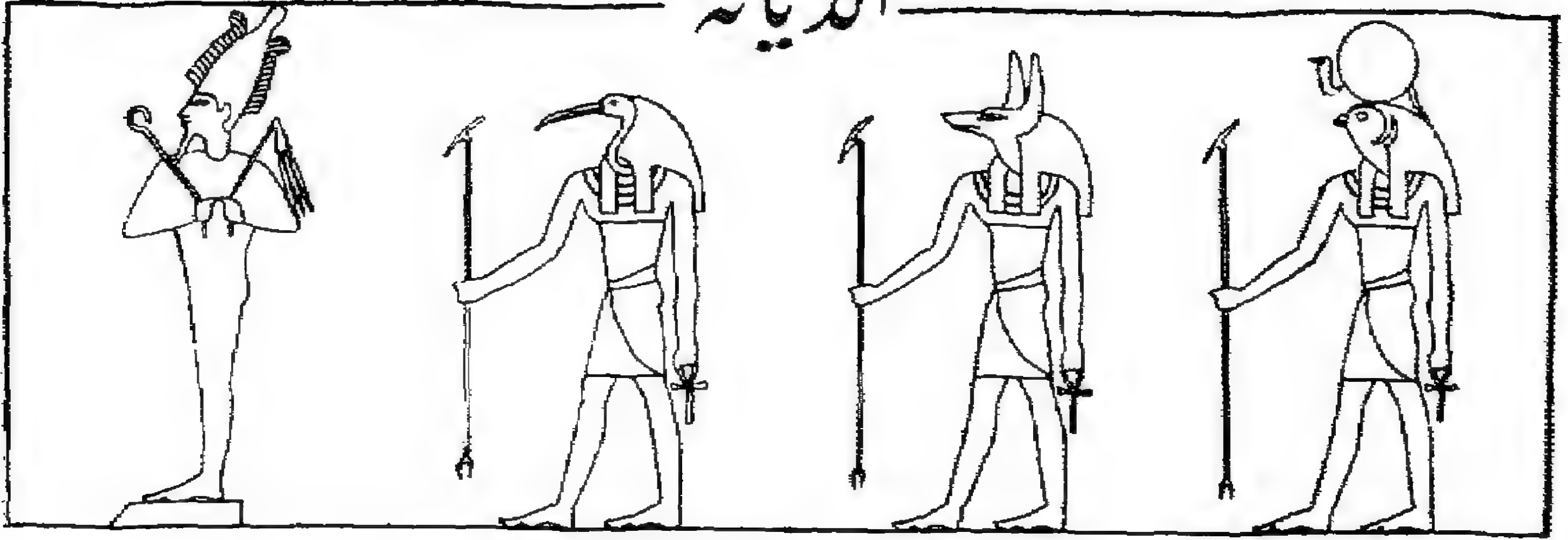
١٥٤/٢ - رَأَى الْكُتَّابُ أَنَّ يُسَهِّلُوا
 الْكِتَابَةَ ، فَأَزَالُوا مِنْهَا جَمِيعَ الصُّوَرِ ، وَأَوْجَدُوا نَوْعًا ثَالِثًا
 مِنَ الْحَطِّ ، يُكْتَبُ دَائِمًا مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشِّمَالِ .

وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ ، رَأَى الْكُتَّابُ أَنَّ يُسَهِّلُوا
 الْكِتَابَةَ ، فَأَزَالُوا مِنْهَا جَمِيعَ الصُّوَرِ ، وَأَوْجَدُوا نَوْعًا ثَالِثًا
 مِنَ الْحَطِّ ، يُكْتَبُ دَائِمًا مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشِّمَالِ .

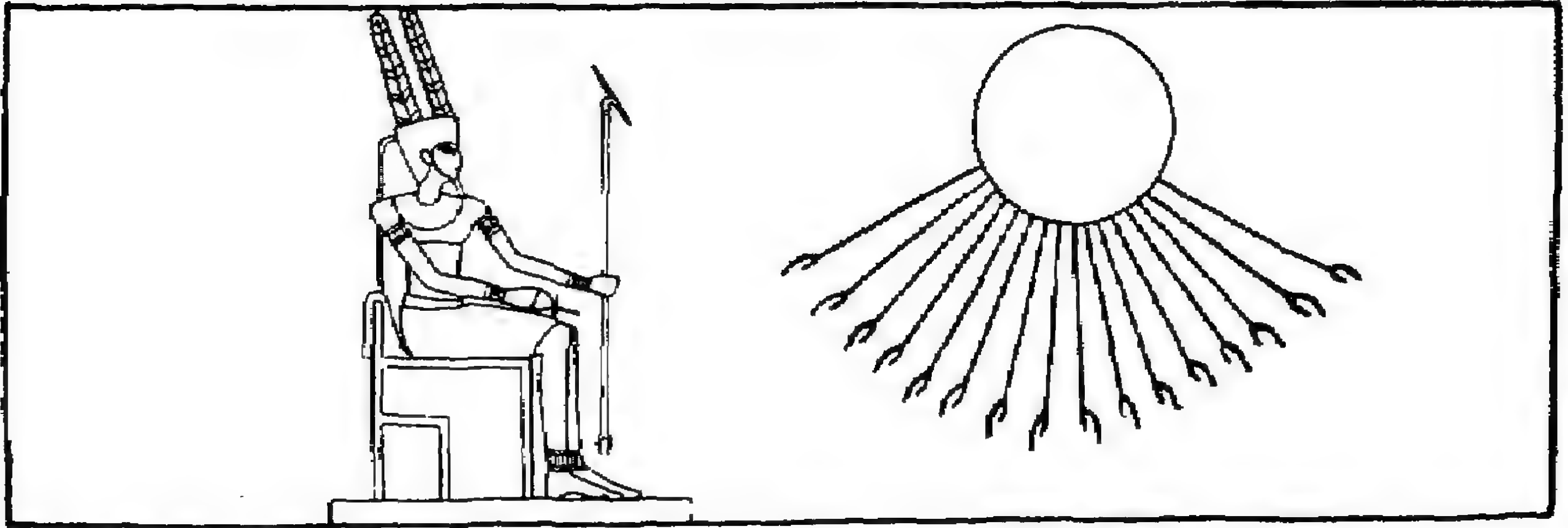


بَقِيَتْ هَذِهِ الْكَتَابَةُ مَجْهُولَةً ، لَا يُمَكِّنُ قِرَاءَتَهَا ، زَمَنًا طَوِيلًا ،
فَلَمَّا عَثَرَ أَحَدُ الْفَرَنْسِيِّينَ عَلَى حَجَرٍ ، فِي رَشِيدٍ ، عَلَيْهِ أَنْوَاعٌ
مِنَ الْكَتَابَةِ ، مِنْهَا الْهِيروغليفيةُ ، أَمَكَّنَ فَكُّ هَذِهِ الرُّمُوزِ ،
إِذَا اسْتَطَاعَ عَالَمُ فَرَنْسِيٍّ ، اسْمُهُ شَمِپْلِيُونُ ، أَنْ يَقْرَأَ مَا عَلَى
الْحَجَرِ وَيَفْهَمَهُ ، ثُمَّ تَمَكَّنَ الْعُلَمَاءُ مِنْ قِرَاءَةِ النُّقُوشِ
الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَعَابِدِ وَالْمَقَابِرِ ، وَمِنْهَا عَرَفُوا تَارِيخَ مِصْرَ الْقَدِيمِ .

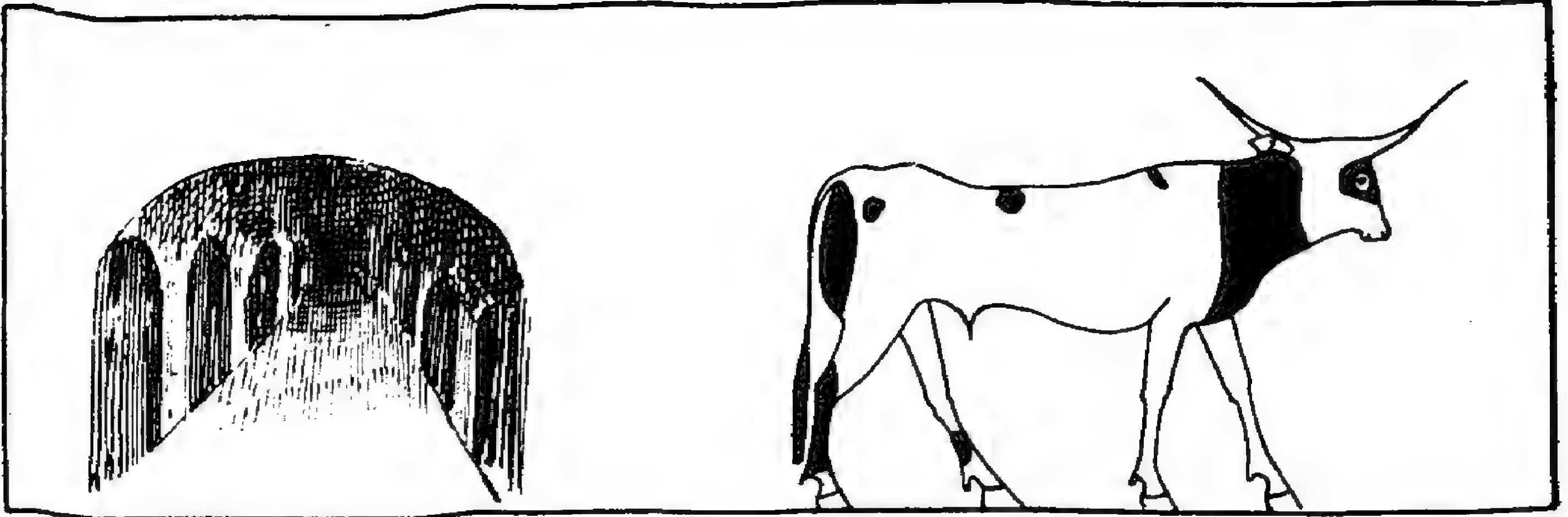
الديانة



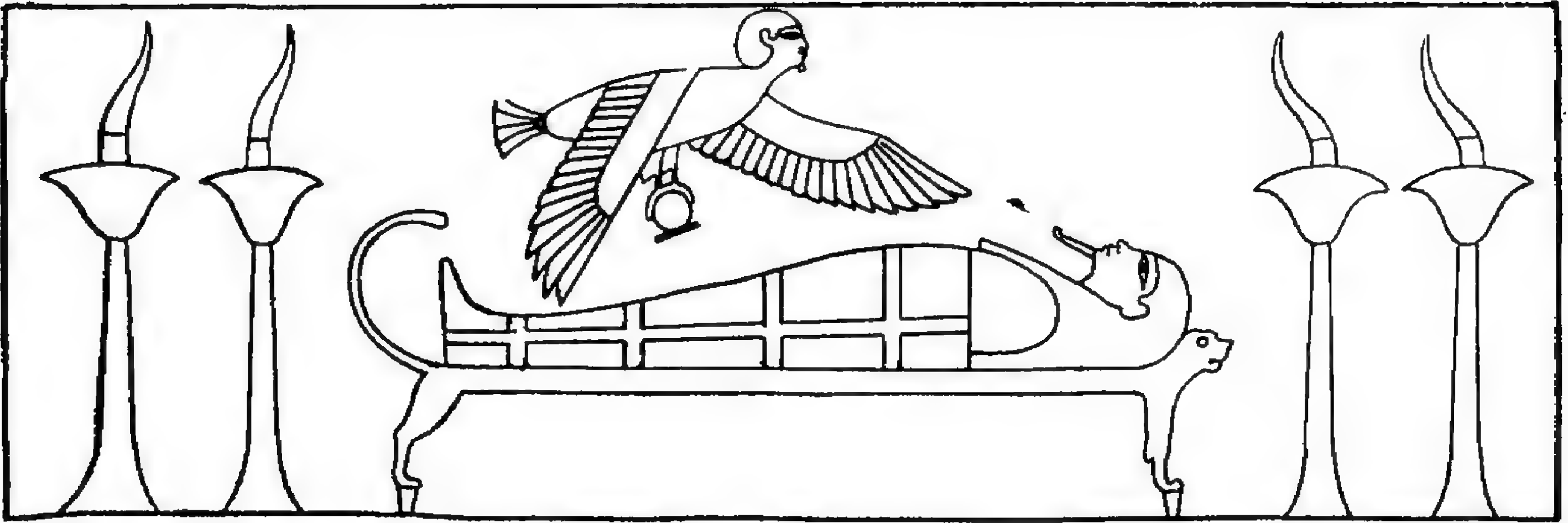
اعتقد المصري القديم في وجود إله ، يظهر كحيوان أو طير ،
لذلك عبد الحيوان أو الطير ، الذي يكثر في بلده ،
ثم رمز له بأُسان له رأس هذا الحيوان أو الطير .



وعبد معظم المصريين الشمس ، لأنهم وجدوها تملأ الدنيا نورا
ودفئا ، وتساعد المخلوقات على الحياة ، ورمزوا لها بقرص
تتدلى منه الأشعة ، أو بأُسان يلبس تاجا عليه ريشتان .

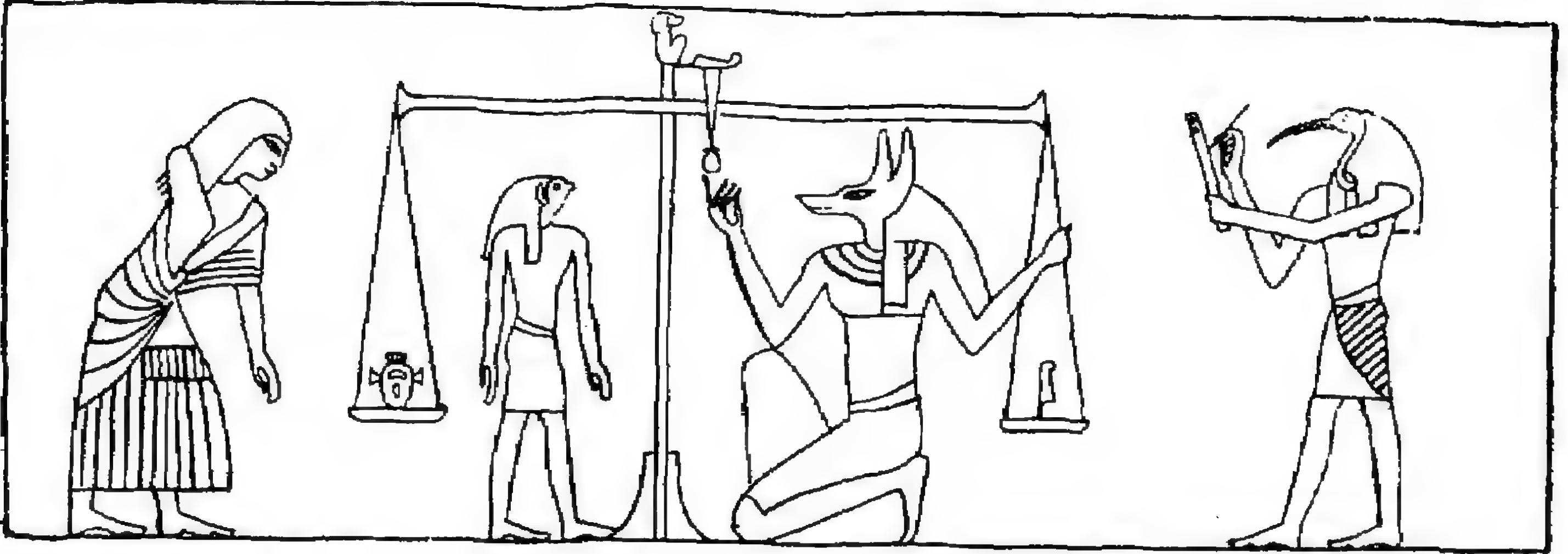


وَلَمَّا انْحَطَّ الْمَصْرِيُّونَ ، عَادُوا إِلَى عِبَادَةِ الْحَيَوَانَ ، وَخَاصَّةً :
عَجَلٍ أَبْيَضَ اللَّوْنُ ، بِهِ عَلَامَاتٌ سَوْدَاءُ^(١) ، سَمَّوْهُ الْعَجَلُ أَيْسَنَ ،
وَأَقَامُوا الْمَعَابِدَ ، لِيَعْبُدُوهُ فِيهَا ، وَبَنَوْا الْمَقَابِرَ ، لِيَدْفِنُوهُ بِهَا^(٢) .



وَأَعْتَقَدَ الْمَصْرِيُّ أَنَّ الرُّوحَ تَعُودُ إِلَى الْجَسَدِ بَعْدَ الدَّفْنِ .
وَتَفْرَحُ إِذَا وَجَدَتْهُ سَلِيمًا ، وَمَعَهُ مَا تَمَتَّعَ بِهِ ، وَهُوَ حَيٌّ
لِذَلِكَ حَنَظَ الْجُثَّةَ ، وَوَضَعَ مَعَهَا الْأَثَاثَ وَالطَّعَامَ وَالشَّرَابَ

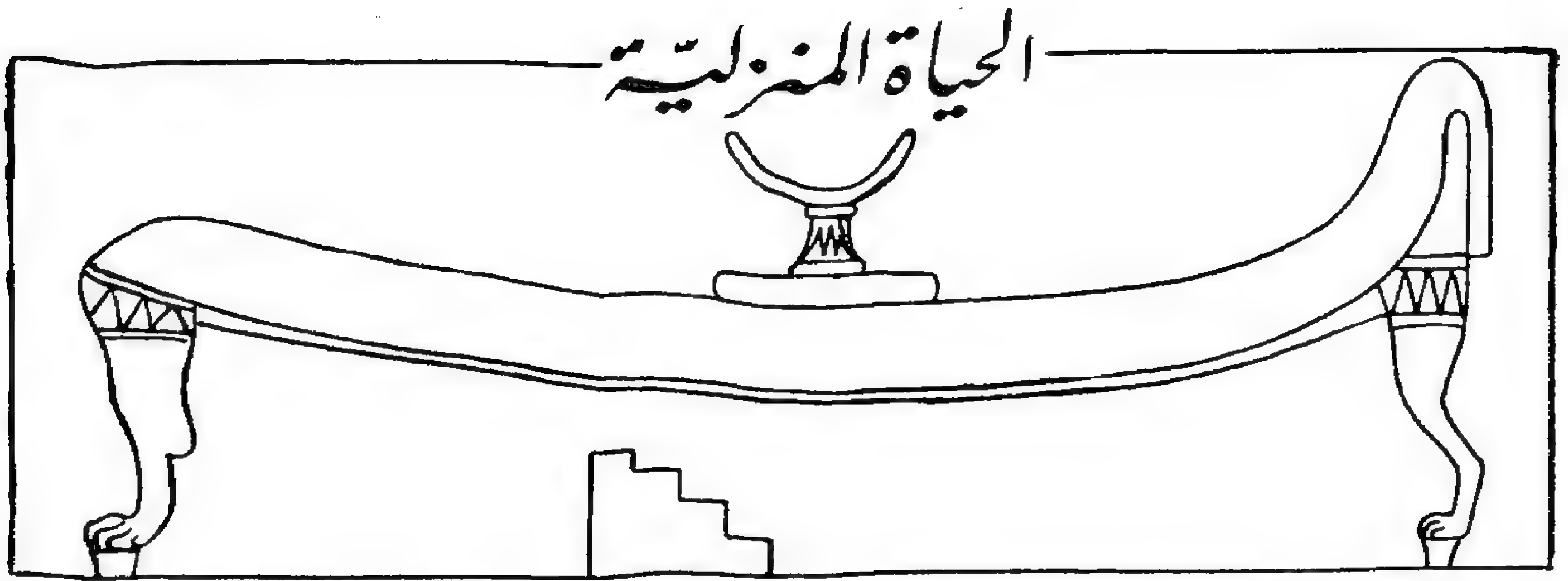
(١) ويقال إنه كان أسود اللون به علامات بيضاء . (٢) وما زالت هذه المقابر بجهة سفارة ، وتسمى "السرايوم"



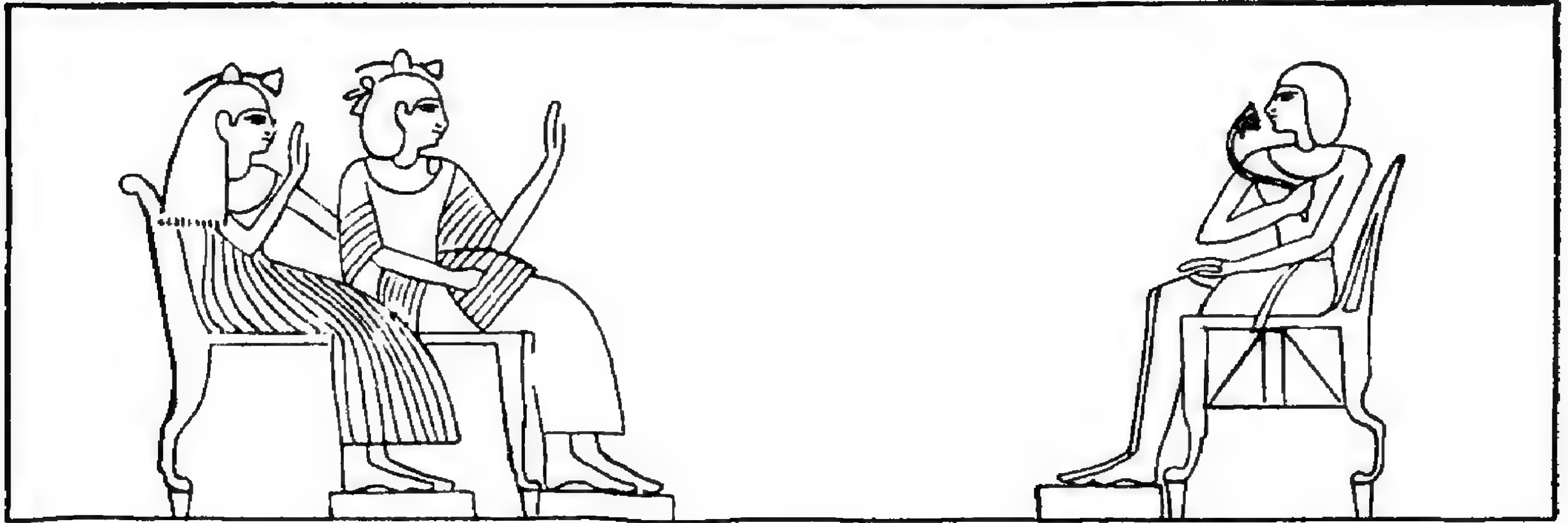
وَأَعْتَقَدَ الْمِصْرِيُّ أَنَّهُ سَيُحَاسَبُ عَلَى أَعْمَالِهِ ، بَعْدَ دَفْنِهِ ،
فَيُوضَعُ قَلْبُهُ وَرِيشَةُ فِي كَفَّتَي مِيزَانٍ ، فَإِنْ ثَقُلَ قَلْبُهُ
فَهُوَ مُذْنِبٌ ، وَإِنْ تَسَاوَتِ الْكَفَّتَانِ ، فَهُوَ مِنَ الصَّالِحِينَ .



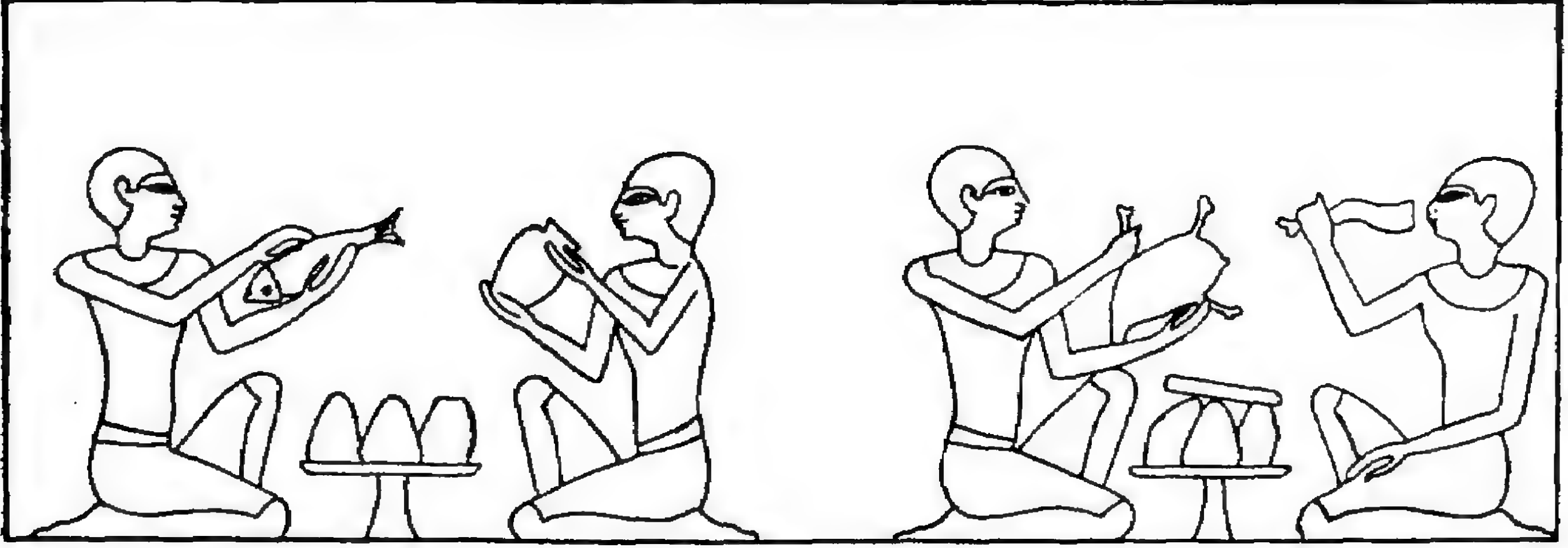
فَأَمَّا الْمُذْنِبُ فَيُقَطَّعُ وَيُرْمَى فِي نَارِ حَامِيَةٍ ، لَا يَمُوتُ
فِيهَا وَلَا يَحْيَى ، وَأَمَّا الصَّالِحُ ، فَيَدْخُلُ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، فِيهَا نَخِيلٌ وَأَعْنَابٌ ، يَعْشُرُ فِيهَا عِشَّةً رَاضِيَةً .



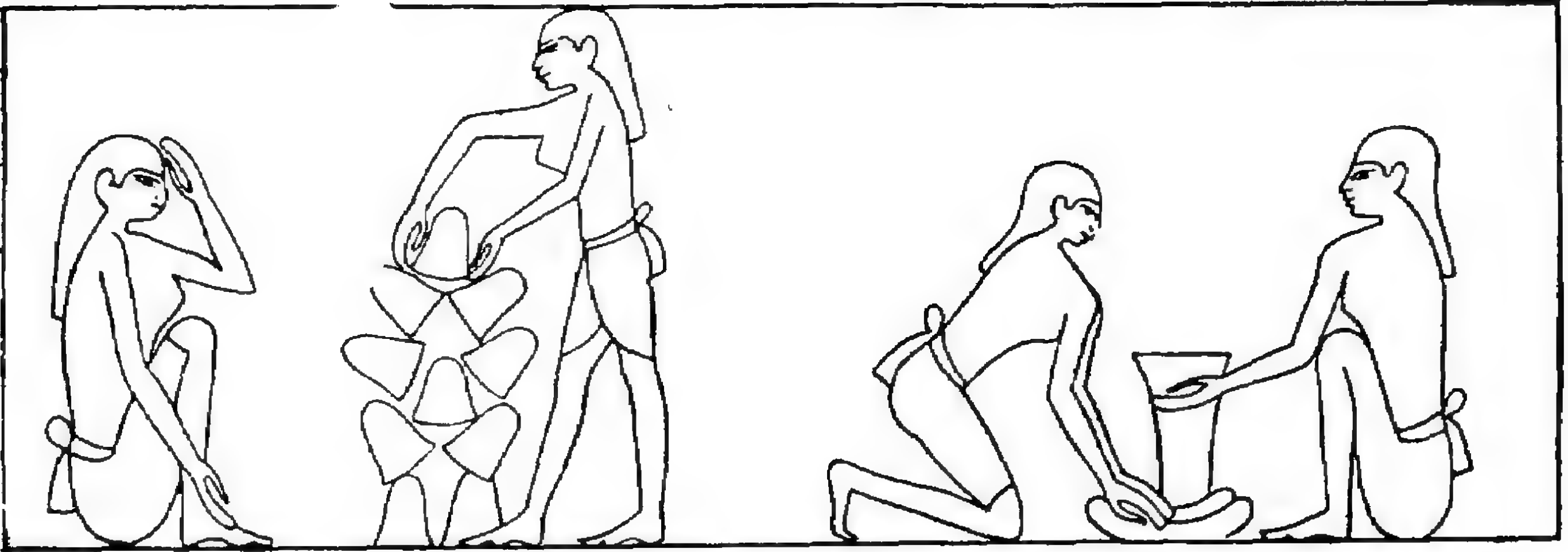
كَانَتْ حَيَاةُ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ فِي مَنْزِلِهِ بَسِيطَةً ، فَهُوَ يَكْتَفِي
فِي جُجْرَةِ نَوْمِهِ بِسَرِيرٍ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْأَبْنُوسِ ، عَلَيْهِ
فِرَاشٌ مِنَ التِّلِّ ، وَمَخْدَةٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْعَاجِ .



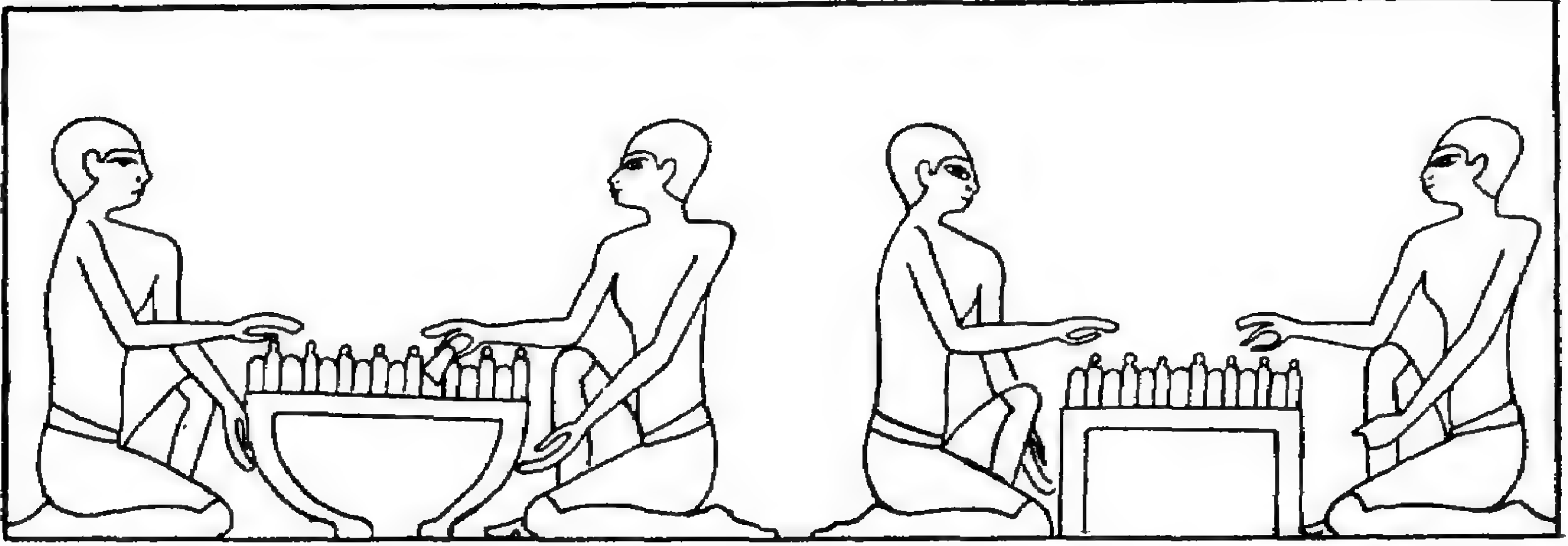
وَيَجْلِسُ فِي جُجْرَةِ الطَّعَامِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ ، عَلَى الْخَصِيرِ
أَوْ الْوَسَائِدِ ، أَوْ عَلَى كُرَاسِيٍّ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْأَبْنُوسِ ،
مَقَاعِدُهَا مِنَ الْجِلْدِ ، أَوْ الْبَرْدِيِّ الْمَضْفُورِ .



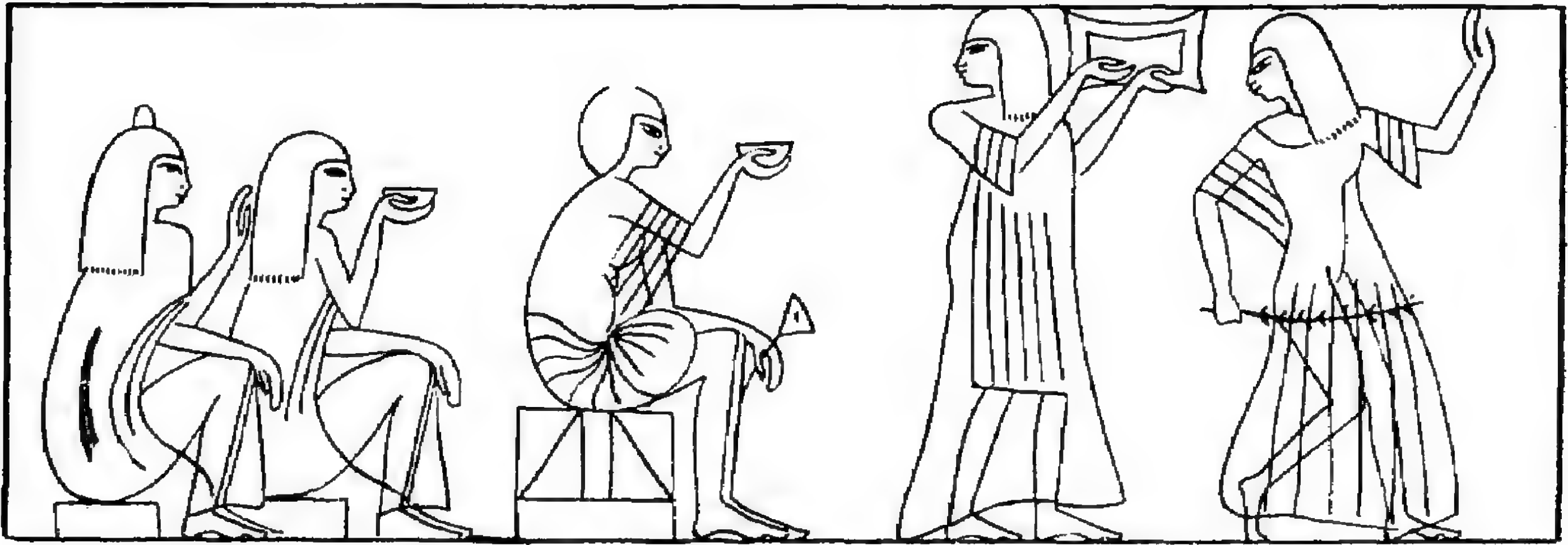
وَكَانَ الْمَصْرِيُّ يَضَعُ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ ، أَوْ عَلَى مَوَائِدَ
مُسْتَدِيرَةٍ ، وَيَتَنَاوَلُهُ عَادَةً بِيَدِهِ ، أَوْ بِمَلَاعِقَ مِنَ الْخَشَبِ
أَوْ الْعَاجِ ، وَيَشْرَبُ فِي أَكْوَابٍ مِنَ الْمَعْدِنِ أَوْ الْفَخَّارِ .



وَكَانَتِ الْمَرْأَةُ هِيَ الَّتِي تَقُومُ بِإِعْدَادِ الْخُبْزِ فِي الْمَنْزِلِ :
فَتَطْحَنُ الدَّقِيقَ ، وَتَعَجِّنُهُ ، ثُمَّ تَحْبِزُهُ فِي الْفُرْنِ ،
وَتُلَاحِظُهُ حَتَّى يَنْضَجَ ، وَيُصْبِحَ صَالِحًا لِلأَكْلِ .

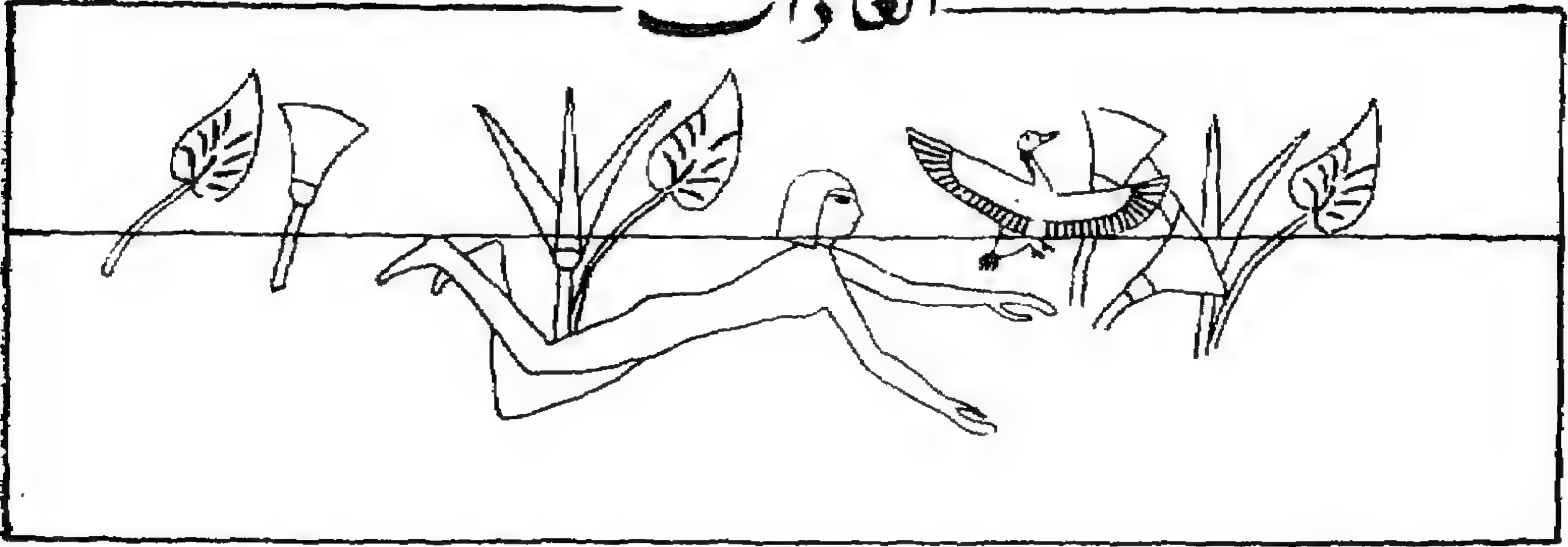


وَكَانَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ لَا يَخْرُجُ إِلَّا لِلْعَمَلِ أَوْ الْعِبَادَةِ
أَوْ الرِّيَاضَةِ ، لَذَلِكَ أَهْتَمَّ بِجَعْلِ الْحَيَاةِ فِي مَنْزِلِهِ سَارَّةً .
فَكَانَ يَتَسَلَّى هُوَ وَأَفْرَادُ أُسْرَتِهِ ، بِالْأَلْعَابِ الْمُخْتَلَفَةِ .



وَكَانَ يُقِيمُ الْوَلَائِمَ ، فَيَجْتَمِعُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ مَعًا ، يَأْكُلُونَ
وَيَشْرَبُونَ ، وَيَسْمَعُونَ الْغِنَاءَ ، وَيُشَاهِدُونَ الرَّقْصَ ، وَلَكِنَّهُمْ
كَانُوا ، فِي اجْتِمَاعِهِمْ وَسُرُورِهِمْ ، يُحَافِظُونَ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ .

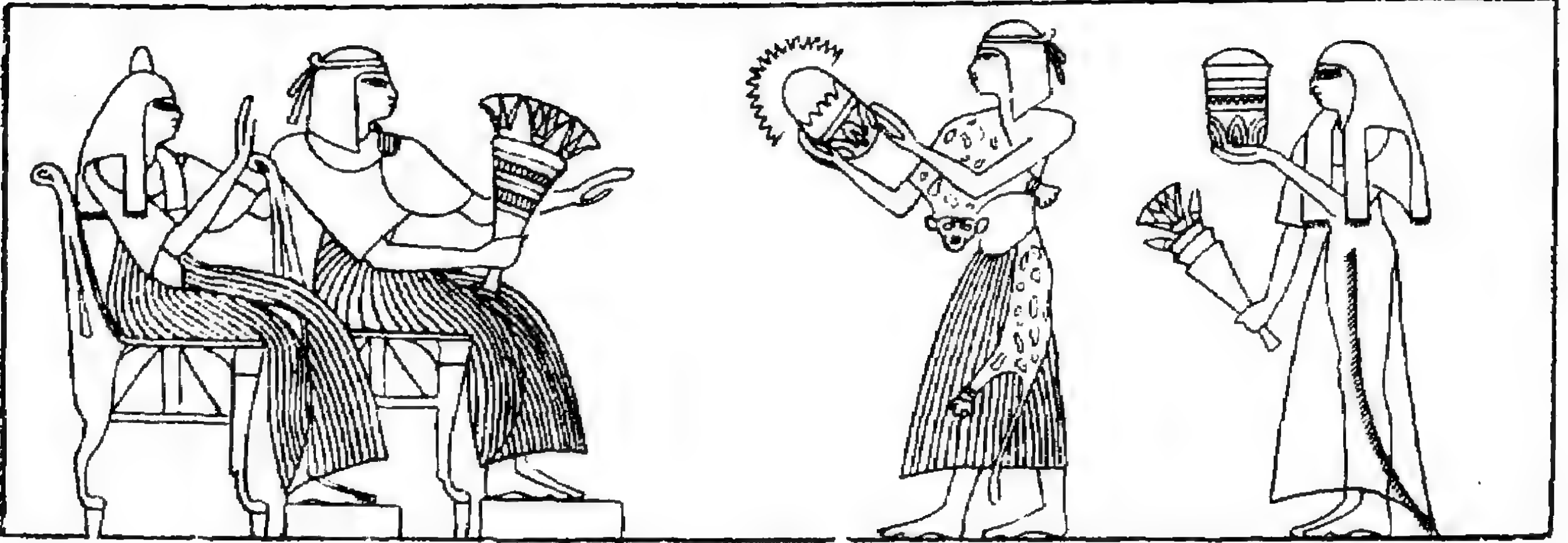
العوادات



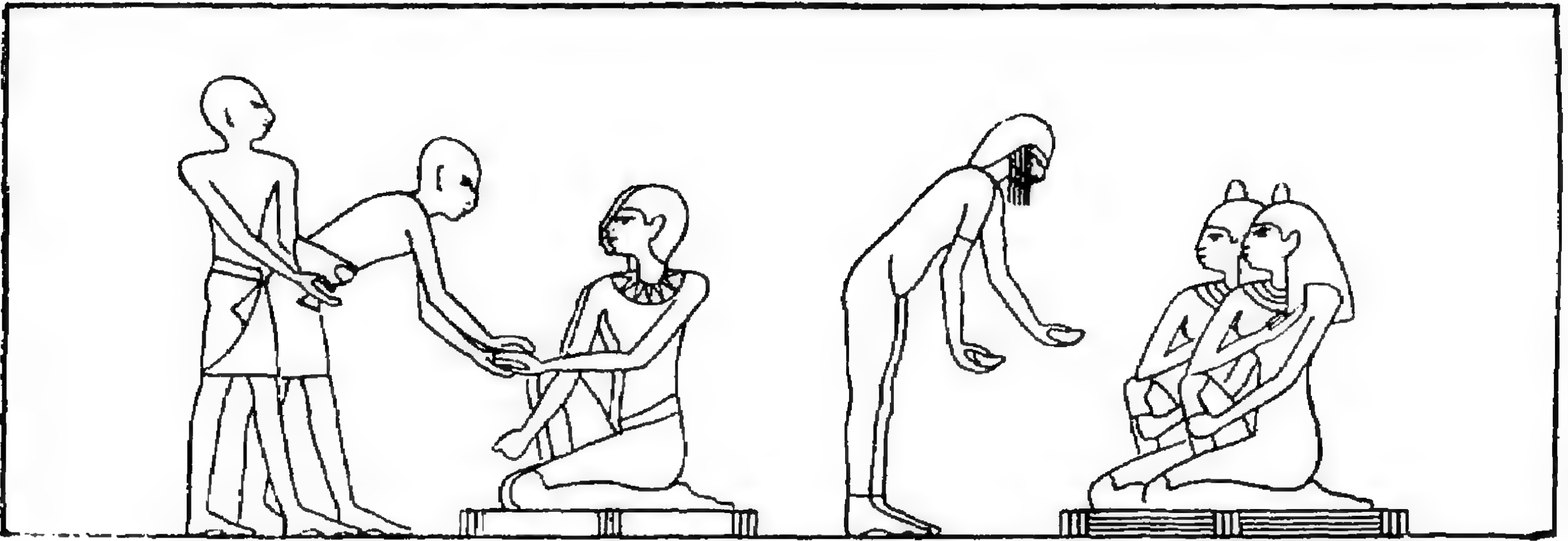
كَانَ مِنْ عَادَاتِ قُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِصِحَّتِهِمْ :
فَيَسْتَحْمُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ كُلَّ يَوْمٍ تَقْرِيْبًا ، وَيَغْسِلُ يَدَيْهِ
قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ ، وَقَدَمَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ مَكَانًا مَقْرُوشًا .



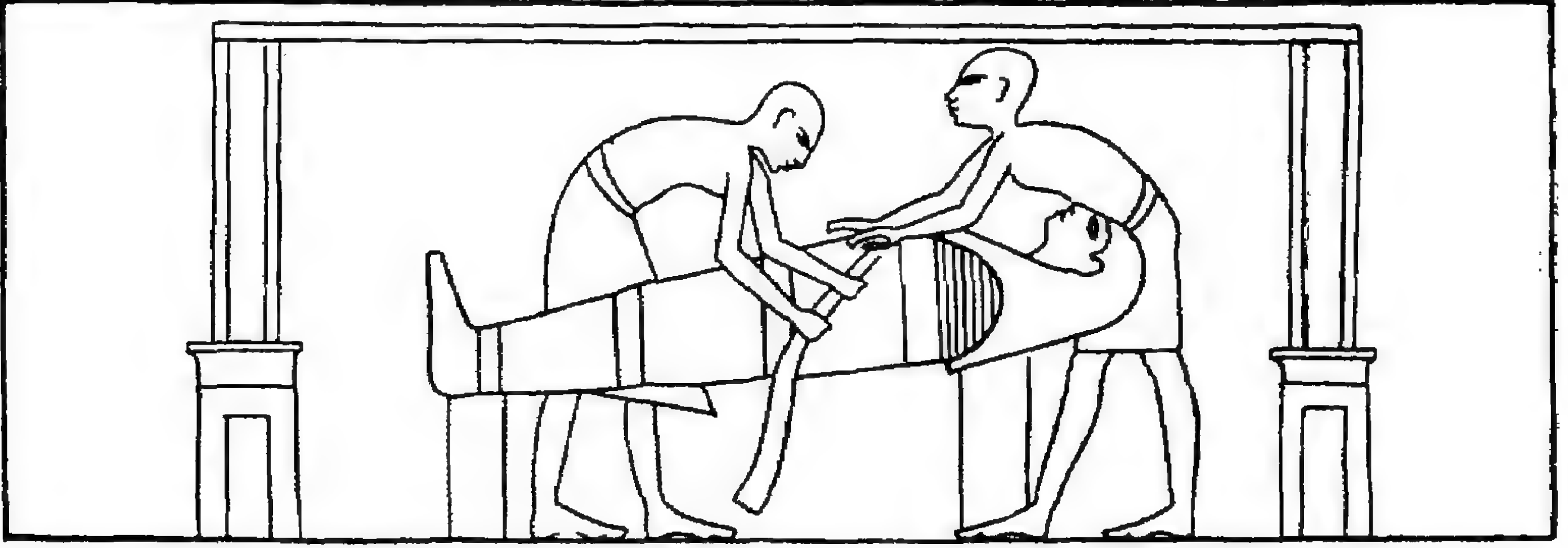
وَيَخْرُجُ كَثِيرًا لِلرِّيَاضَةِ ، وَخَاصَّةً الصَّيْدَ ، فَيَرْكَبُ هُوَ وَافْرَادُ
أُسْرَتِهِ ، أَوْ أَصْدِقَاؤُهُ ، قَارِبًا خَفِيفًا مِنَ الْبَرْدِ ، لِيَصِيدَ
السَّمَكَ بِالْحَرَبَةِ أَوْ بِالشَّصِّ ، وَالطُّيُورَ بَعْضًا قَصِيرَةً مُلْتَوِيَةً .



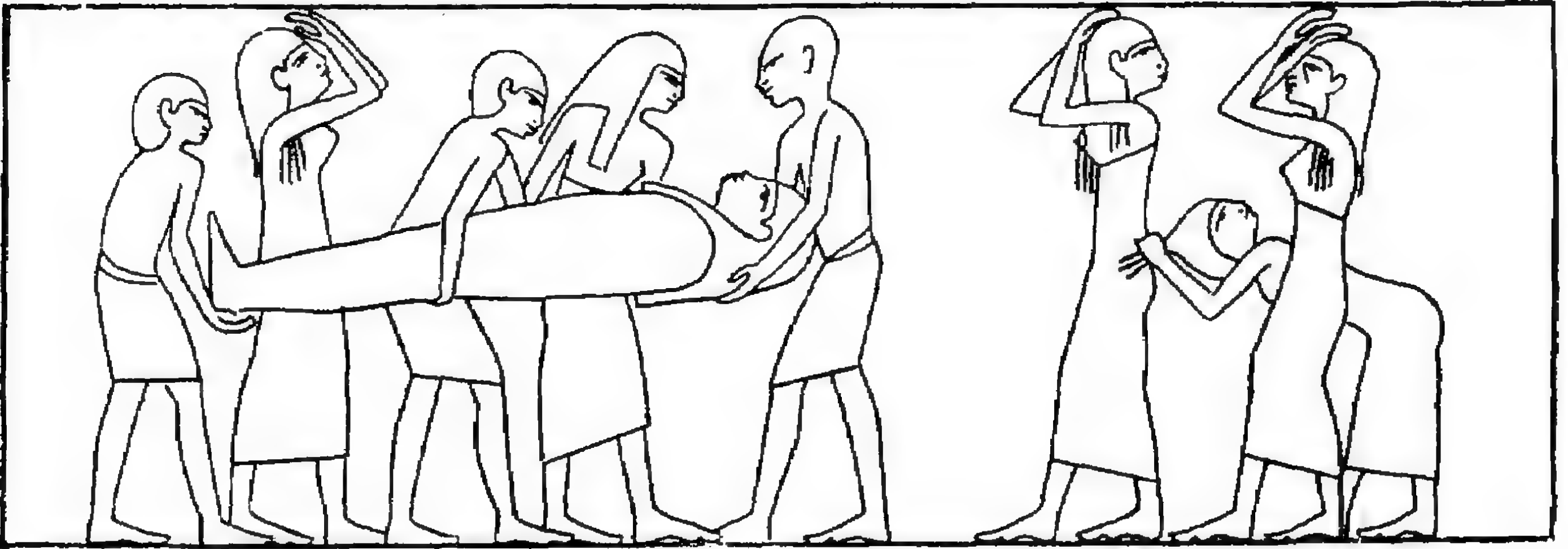
وَأَعْتَادَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ ، أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً وَاحِدَةً ، تَكُونُ
أَحْيَانًا أُخْتَهُ أَوْ بِنْتَ أُخْتِهِ ، أَمَّا الْأَغْنِيَاءُ فَكَانُوا
يَتَزَوَّجُونَ نِسَاءً كَثِيرَاتٍ ، وَيَحْتَفِلُونَ بِزَفَافِهِمْ أَعْظَمَ احْتِفَالٍ .



وَعُرِفَ الْمِصْرِيُّ بِالكَرَمِ ، فَكَانَ يُقِيمُ الْوَلَائِمَ الْفَخْمَةَ ، وَكَانَ
الضُّيُوفُ يَلْبَسُونَ فِي تِلْكَ الْوَلَائِمِ مَلَابِسَ بَيَاضَ طَوِيلَةٍ
وَيَضَعُونَ عَلَى رُءُوسِهِمُ الشَّعْرَ الْمُسْتَعَارَ ، وَيَتَعَطَّرُونَ بِالرَّوَائِحِ الزَّكِيَّةِ .



وَكَانَ الْمَضْرُؤُ الْقَدِيمُ يُحْنِطُ جُثَّةَ الْمَيِّتِ ، وَيَأْفُكُهَا
فِي الْكِنَانِ ، وَيَضَعُهَا فِي تَابُوتٍ ، مِنْ الْخَشَبِ أَوْ الْحَجَرِ ،
حَتَّى تَبْقَى سَلِيمَةً ، وَيَضَعُ مَعَهَا أَحْسَنَ مَا كَانَ الْمَيِّتُ يَمْلِكُهُ .



وَأَعْتَادَتِ الْمَرْأَةُ ، عِنْدَ وَفَاةِ أَحَدِ أَقَارِبِهَا ، أَنْ تُمَزَّقَ ثِيَابُهَا ،
وَتَضَعَ الْوَحْلَ عَلَى رَأْسِهَا ، وَتَطُوفَ بِالْبَلَدِ تَصْرُخُ وَتَلْطُمُ ،
أَمَّا الرَّجُلُ فَلَا يَخْلُقُ شَعْرَهُ ، وَلَا يُقِيمُ الْأَفْرَاحَ ، زَمَنًا .

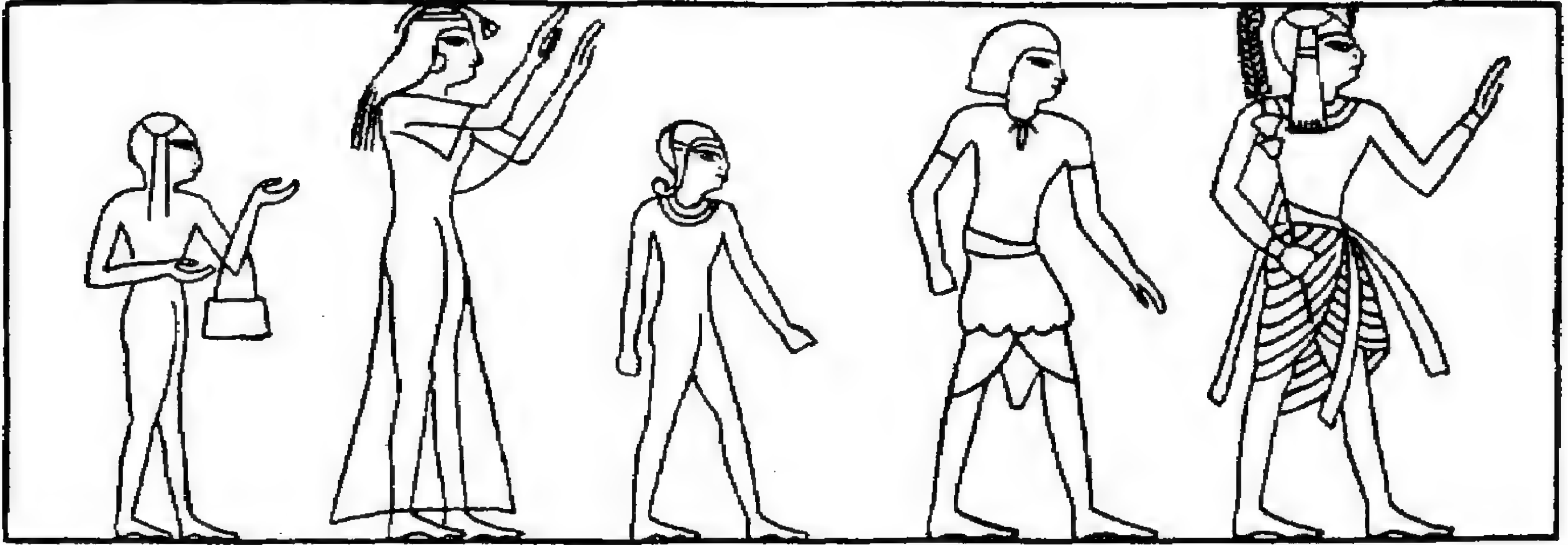
الأزياء



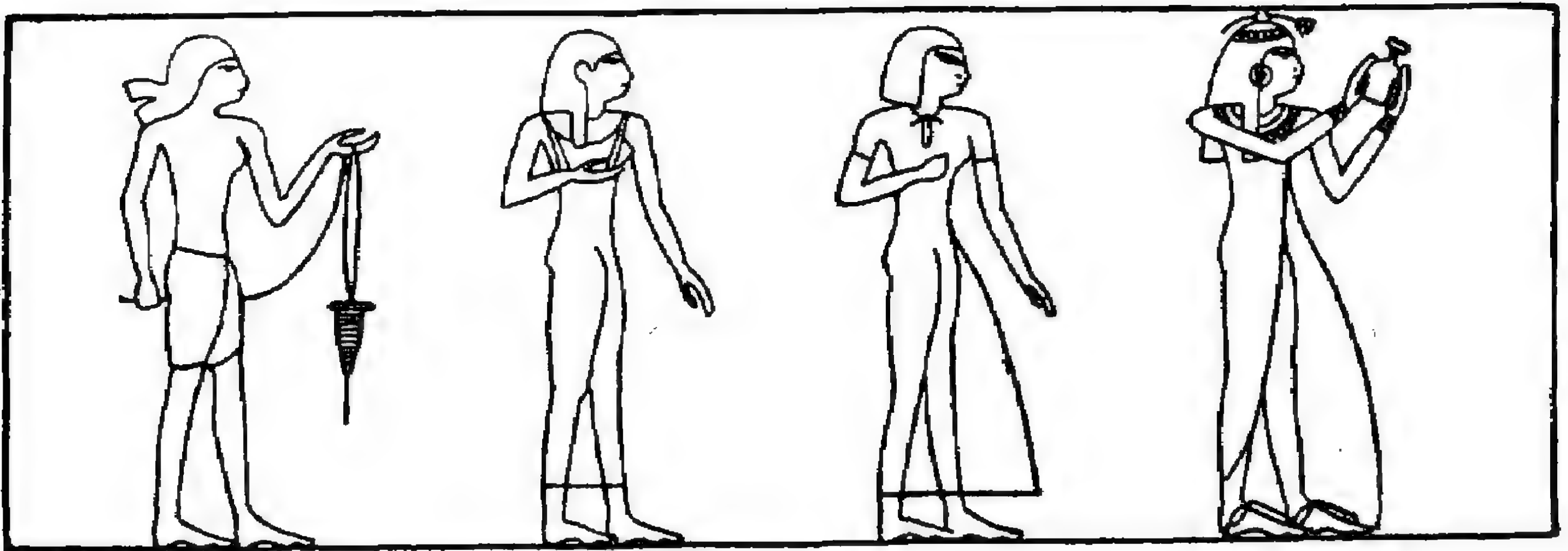
كَانَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ قَلِيلَةً ، مِنْ الْكَنْتَانِ
الْأَبْيَضِ : فَالرَّجُلُ الْعَادِيُّ يَلْبَسُ ثَوْبًا قَصِيرًا مِنَ الْقُمَاشِ
السَّمِيكِ ، وَيَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ قَلَنْسُوَةً ، وَيَسِيرُ حَافِيَ الْقَدَمَيْنِ .



أَمَّا الْغَنِيُّ فَيَلْبَسُ ثِيَابًا مِنْ كَنْتَانٍ رَقِيقٍ ، يُشَبِّهُ الْحَرِيرَ ،
وَيَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ شَعْرًا مُسْتَعَارًا ، وَيَزِينُ صَدْرَهُ بِالْعُقُودِ ،
وَيَدِيَهُ بِالْأَسَاوِرِ ، وَيَلْبَسُ فِي قَدَمَيْهِ نَعَالًا مِنَ الْبَرْدِيِّ الْمُضْفُورِ .



وَكَانَ الْوَلَدُ يَسِيرُ عَارِي الْجِسْمِ ، حَافِيَ الْقَدَمَيْنِ ، وَيَحْلُقُ
رَأْسَهُ ، وَلَا يَتْرُكُ بِهَا إِلَّا خُصْلَةً وَاحِدَةً مِنَ الشَّعْرِ ،
أَمَّا الْبِنْتُ فَتَلْبَسُ ثَوْبًا قَصِيرًا ، وَتَقْصُّ شَعْرَهَا أَوْ تَضْفُرُهُ .



وَتَلْبَسُ الْمَرْأَةُ ثَوْبًا ضَيِّقًا ، بَغَيْرِ أَكْثَامٍ ، وَتُمَشِّطُ شَعْرَهَا
وَتَضْفُرُهُ ، أَوْ تَغْطِيهِ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْكَتَّانِ الشَّفَافِ ، وَتَحْلِي
بِالْقَلَانِدِ وَالْأَسَاوِرِ وَالْخَوَاتِمِ ، وَتَتْرُكُ وَجْهَهَا مَكْشُوفًا



أَمَّا الْمَلَكَةُ ، أَوْ الْأُمِيرَةُ ، فَتَلْبَسُ ثَوْبًا مِنَ الْكَنْثَانِ الْأَخْضَرِ ،
وَتَقْصُّ شَعْرَهَا ، وَتَرْبُطُهُ بِشَرِيطٍ مِنَ الذَّهَبِ ، بِهِ حَلِيَسَةٌ ، تُشَبِّهُ
رَأْسَ الثُّعْبَانِ ، أَوْ تَلْبَسُ التَّاجَ ، وَتَتَزَيَّنُّ بِالْحُلِيِّ الثَّمِينَةِ .



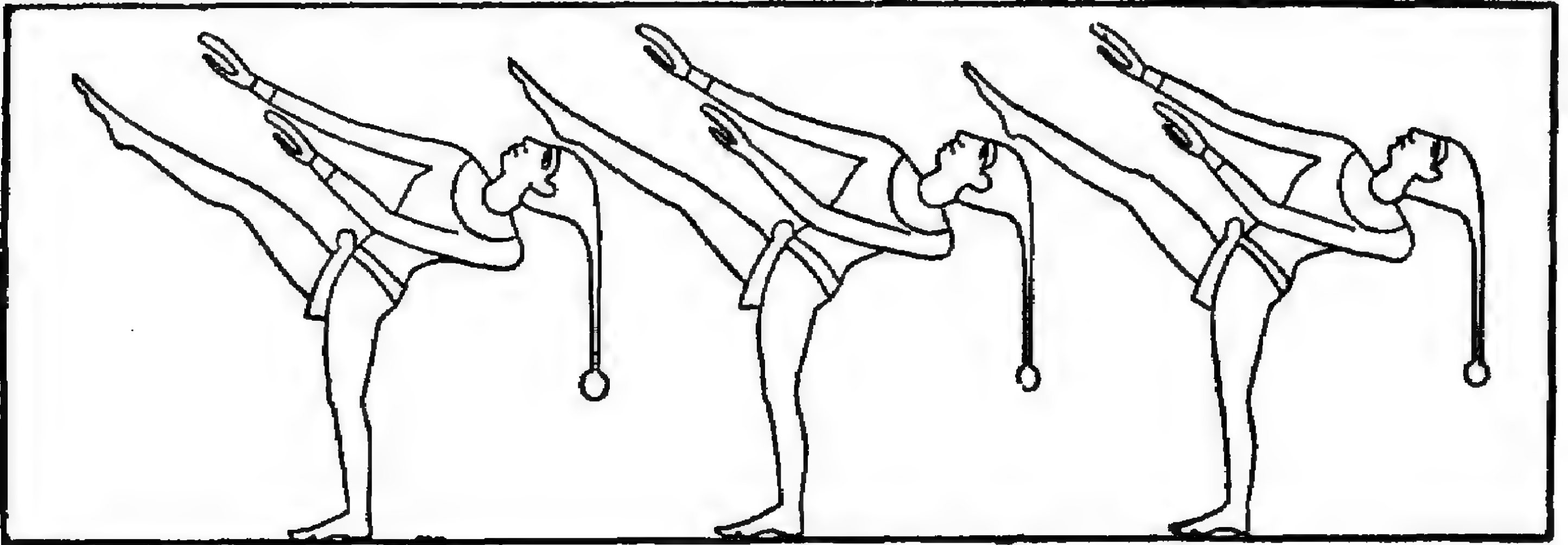
وَيَرْتَدِي الْمَلِكُ ، أَوْ الْأَمِيرُ ، ثِيَابًا مِنَ الْكَنْثَانِ الْمُرْكَشِ ،
وَيُغَطِّي رَأْسَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْكَنْثَانِ الْأَخْضَرِ ، أَوْ بِالتَّيْجَانِ (١) ،
وَيَحْضِي بِالْجَوَاهِرِ ، وَيَلْبَسُ نَعَالًا مِنَ الْجِلْدِ الثَّمِينِ .

(١) يلبس أحياناً تاجاً أبيض ، وأحياناً تاجاً أحمر ، وأحياناً تاجاً مكوناً من التاجين .

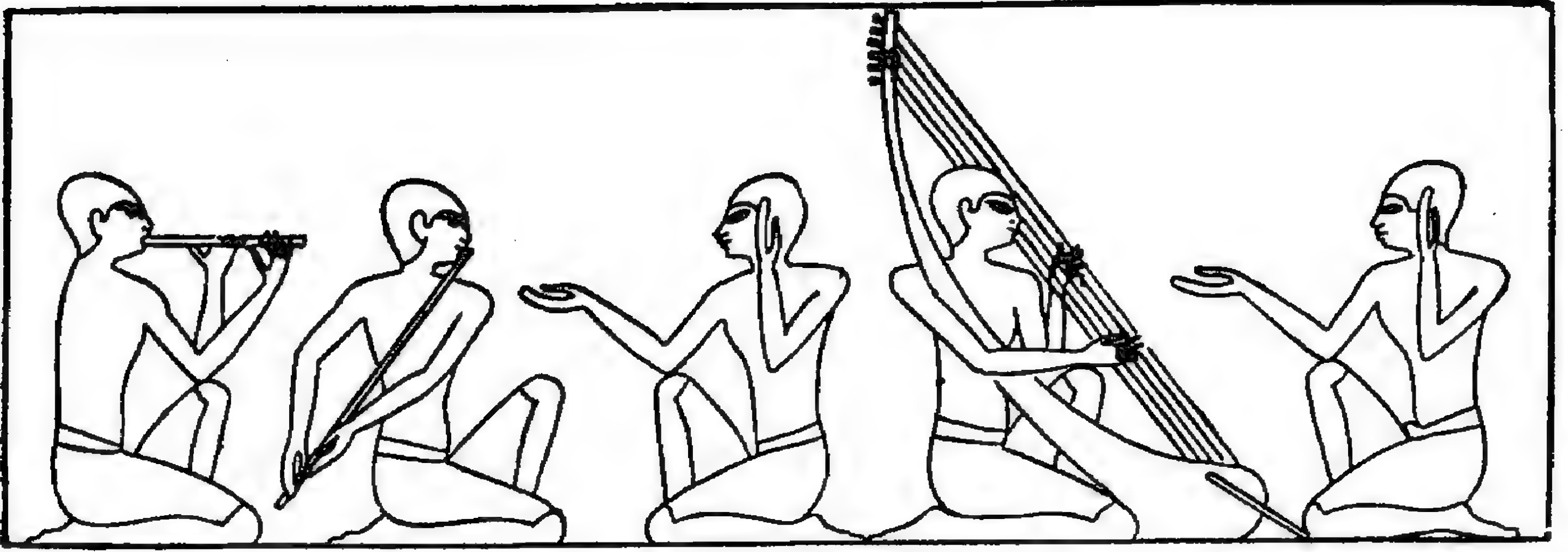
الفنون



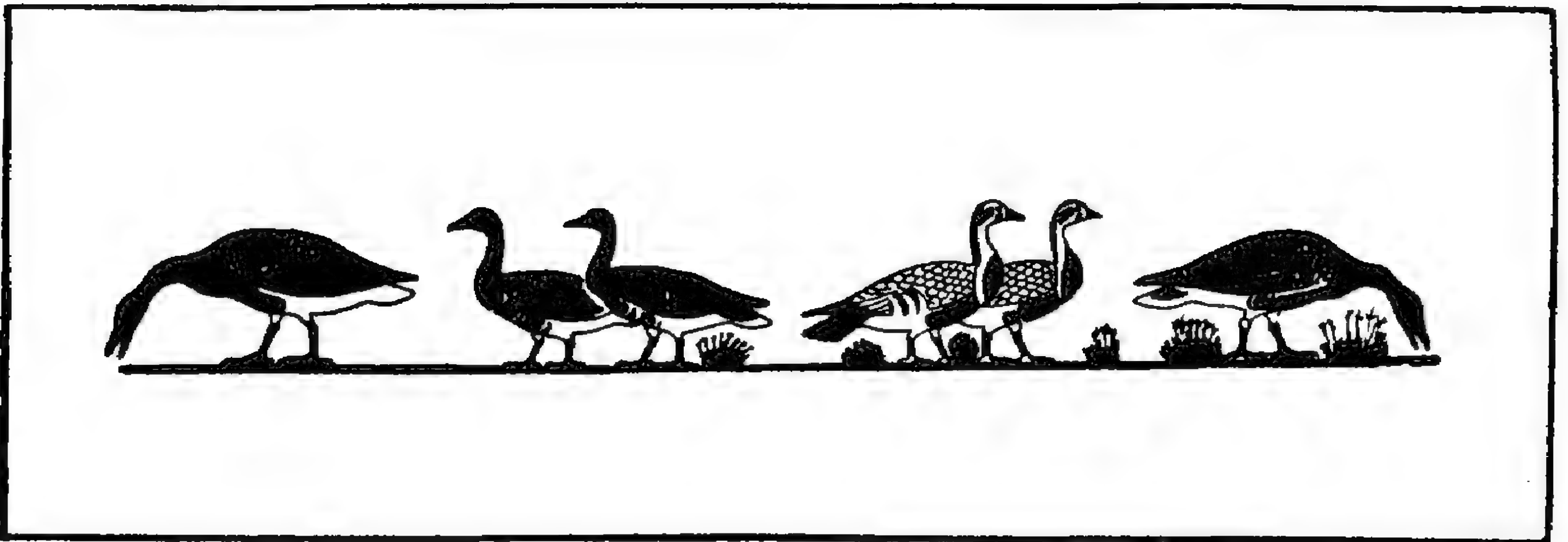
أَحَبُّ الْمَصْرِیُّونَ الْقُدَمَاءُ الْفُنُونُ ، وَاهْتَمُّوا بِهَا اهْتِمَامًا كَبِيرًا :
فَبَرَعَ كَثِيرُونَ مِنْهُمْ فِي الْمَوْسِيقِیِّ ، وَأَحْسَنُوا الْعَزْفَ عَلَى آلَاتِهَا ،
فِي الْحَفَلَاتِ ، وَالْأَفْرَاحِ ، وَالْمَأْتَمِ ، وَالْأَعْيَادِ ، وَالْمَوَاسِمِ .



وَكَانَ الرِّقْصُ عِنْدَهُمْ فَنًّا مُحْتَرَمًا ، يُشَبَّهُ الْأَلْعَابَ
الرِّيَاضِيَّةَ الْمُنْتَظِمَةَ ، وَتَقُومُ بِهِ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ ، عَلَى نَعِمَاتِ
الْمَوْسِيقِیِّ ، فِي الْبُيُوتِ وَالْمَعَابِدِ ، لِإِظْهَارِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ .



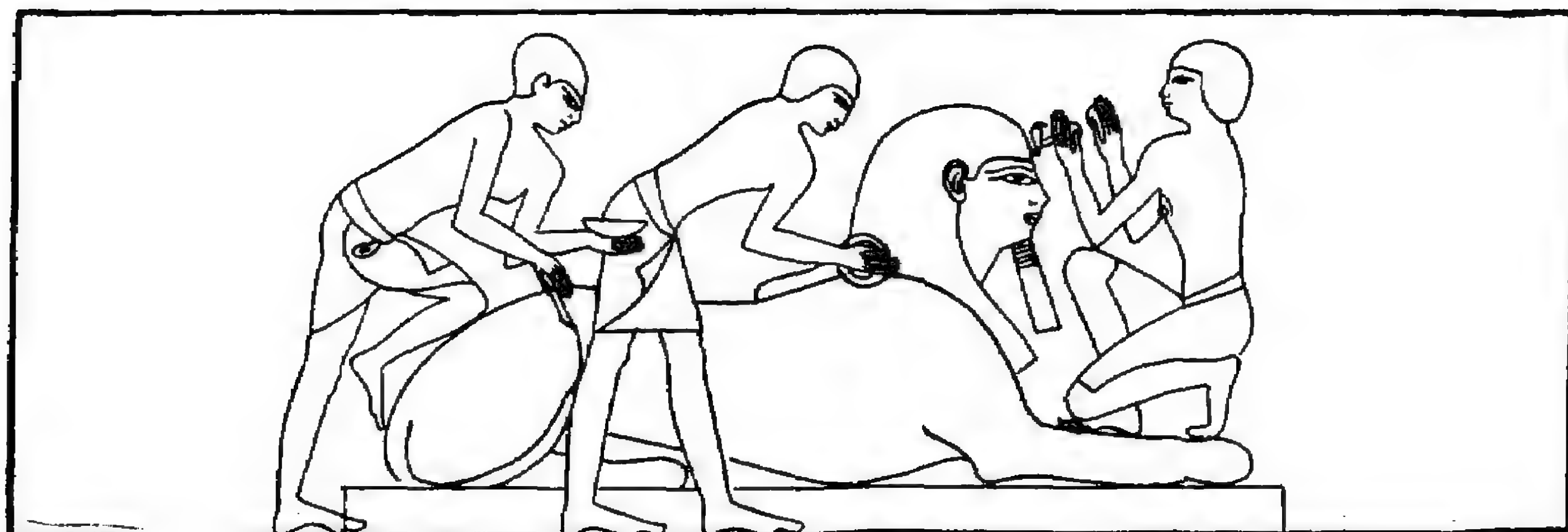
وَمَنْ الْفُنُونِ الَّتِي اهْتَمُّوا بِهَا الْغِنَاءُ : فَكَانُوا يُغَنُّونَ
فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ ، لِيَسْلُوا أَنْفُسَهُمْ ، وَيَجْتَمِعُونَ فِي الْمَعَابِدِ
وَالْمَنَازِلِ ، لِيَنْشُدُوا الْأَنَاشِيدَ الدِّينِيَّةَ ، أَوْ يُغَنُّوا الْأَغَانِيَ الْوَطَنِيَّةَ .



وَأَجَادَ الْمَصْرِیُّونَ فَنَّ التَّصْوِيرِ : فَكَانُوا يَرَسُمُونَ الْإِنْسَانَ
أَوْ الْحَيَوَانَ أَوْ النَّبَاتَ ، خُطُوطًا ، ثُمَّ يُلَوِّنُونَ الشَّكْلَ تَلْوِينًا
بَدِيعًا يَجْعَلُهُ صُورَةً نَاطِقَةً ، تَدُلُّ عَلَى دَقَّةِ فَنِّهِمْ وَجَمَالِهِ .

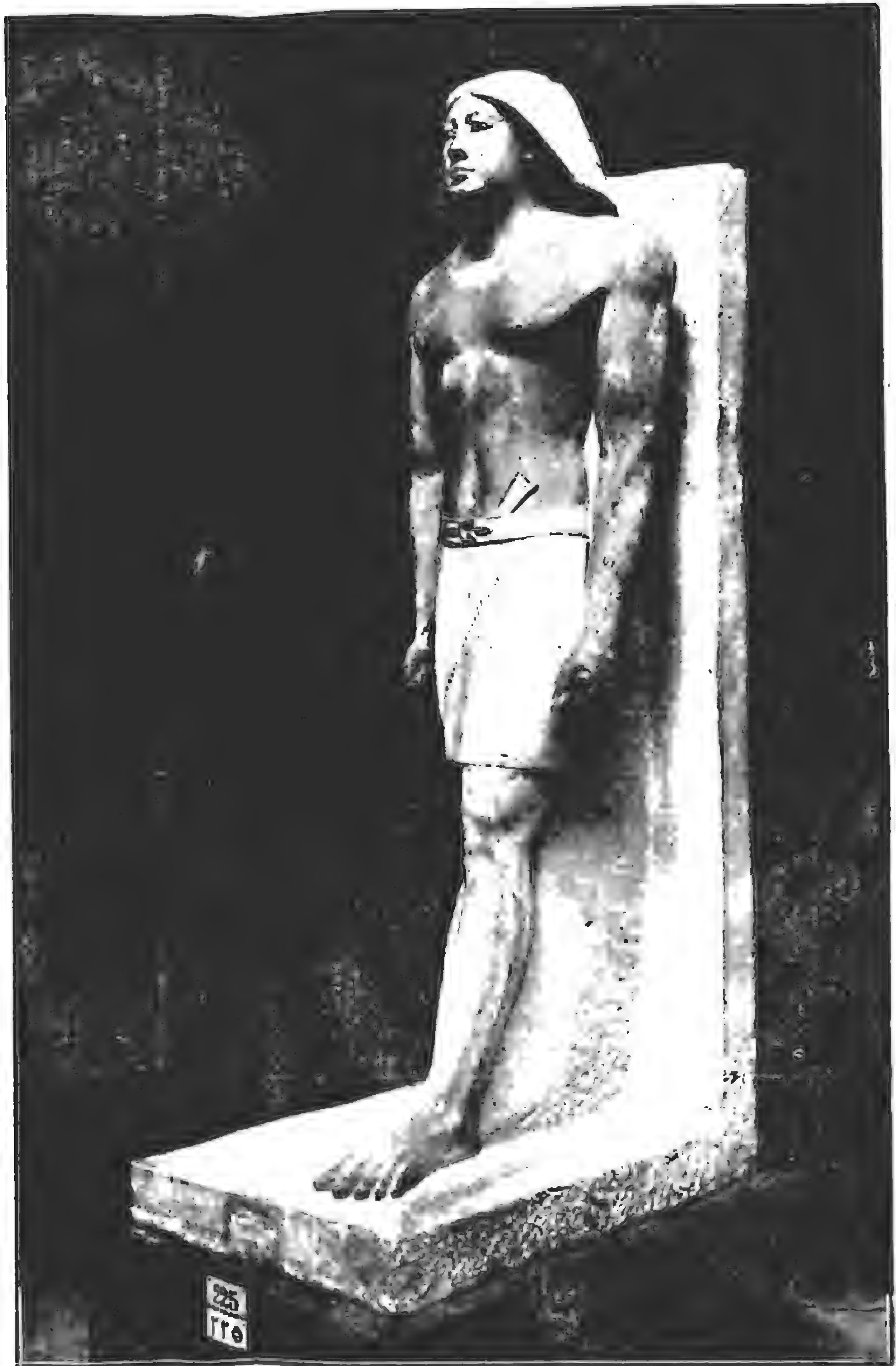


وَامْتَازَ الْمَصْرِيُّونَ كَذَلِكَ بِالْقُدْرَةِ عَلَى النَّقْشِ فِي الْحَجَرِ
أَوِ الْمَعْدِنِ أَوِ الْخَشَبِ ، وَكَانَتْ نُقُوشُهُمْ بَارِزَةً أَوْ مُحْفُورَةً ،
يُلَوِّنُونَهَا أحيانًا تَلْوِينًا بَدِيعًا ، فَتَظْهَرُ غَايَةً فِي الْجَمَالِ .

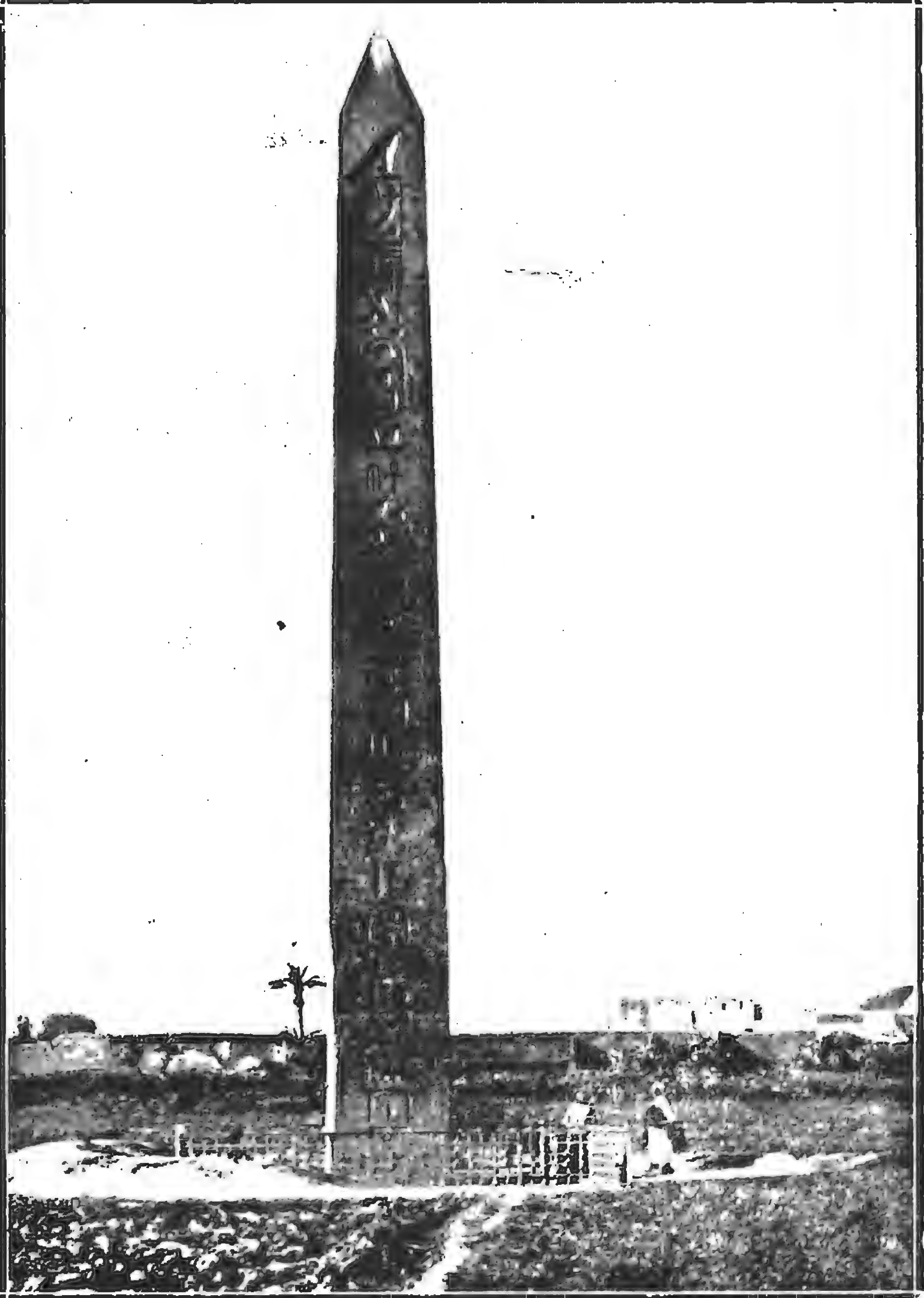


أَمَّا النَّحْتُ فَكَانَ مِنَ الْفُنُونِ الَّتِي اتَّقَنُوهَا : فَنَحَتُوا الْمَمَائِلَ
وَجَعَلُوهَا تُشَبِّهُ صَاحِبَهَا تَمَامًا ، كَمَا نَحَتُوا مَسَلَّاتٍ مِنَ الْجِرَانِيَتِ ،
هِيَ أَعْمَدَةٌ طَوِيلَةٌ ، لَهَا أَرْبَعَةُ أَوْجُهُ مَلْسَاءَ وَقَعَةٍ كَالْهَرَمِ^(١)

(١) كانت تنقش عليها أسماء الملوك وأخبارهم .

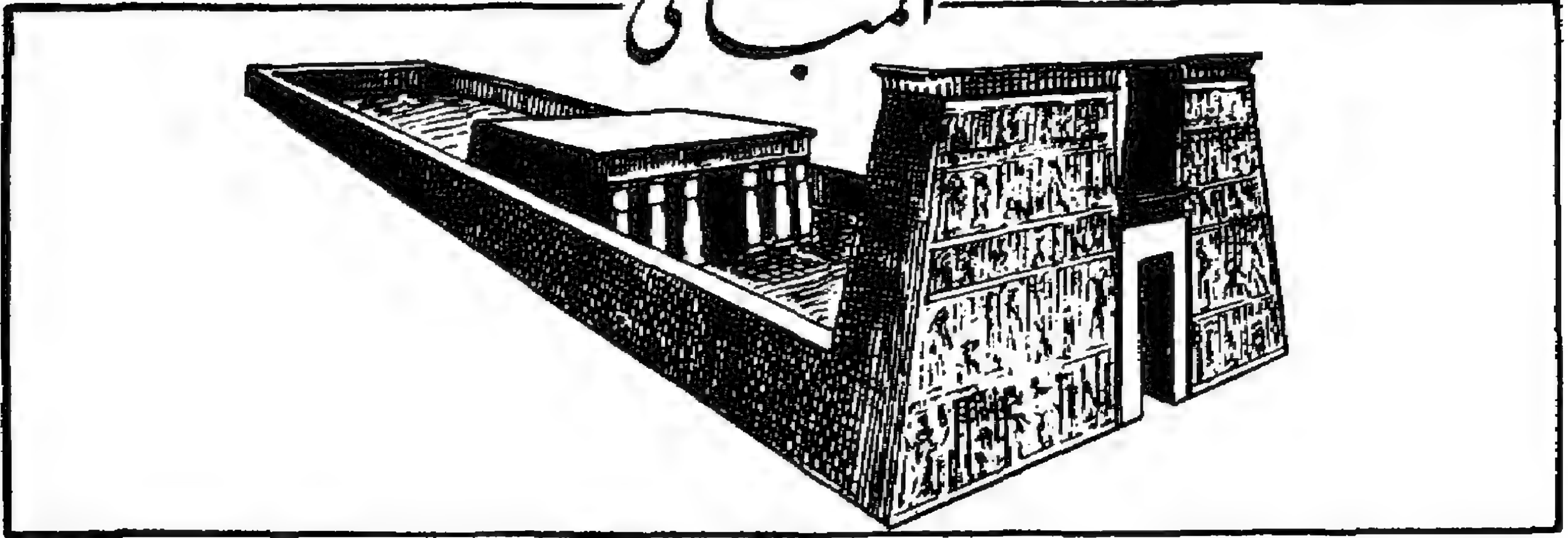


(تمثال من الحجر)

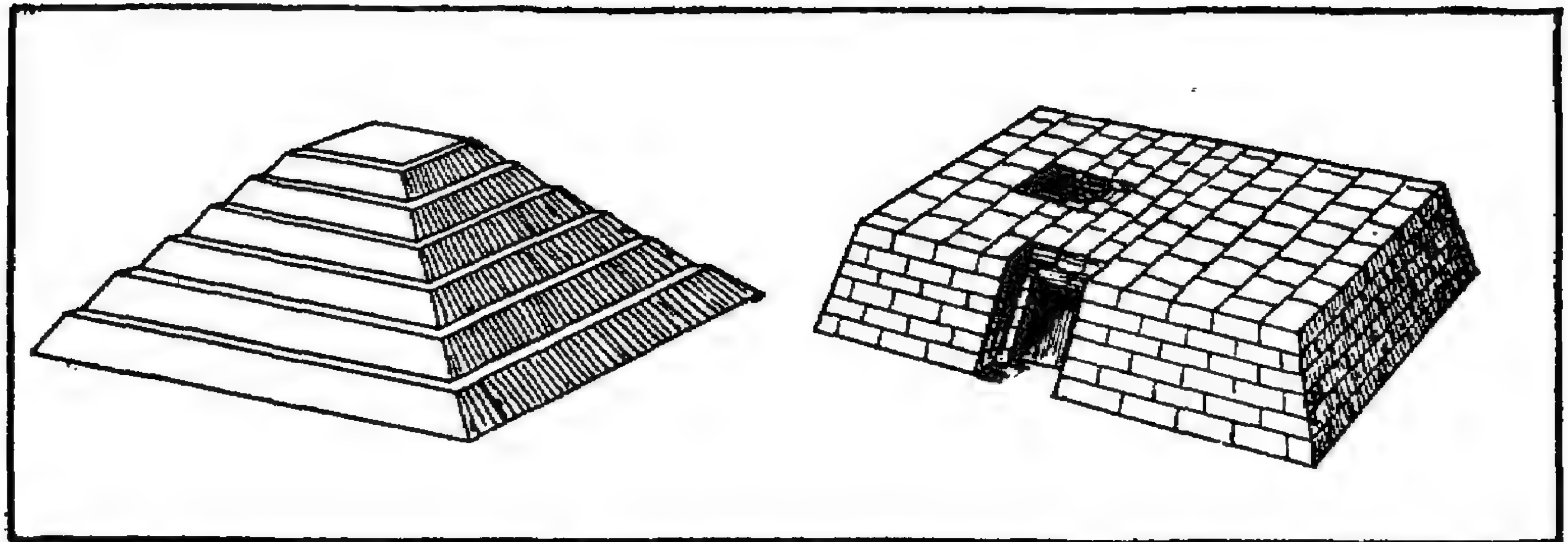


(مسلة من الجرانيت)

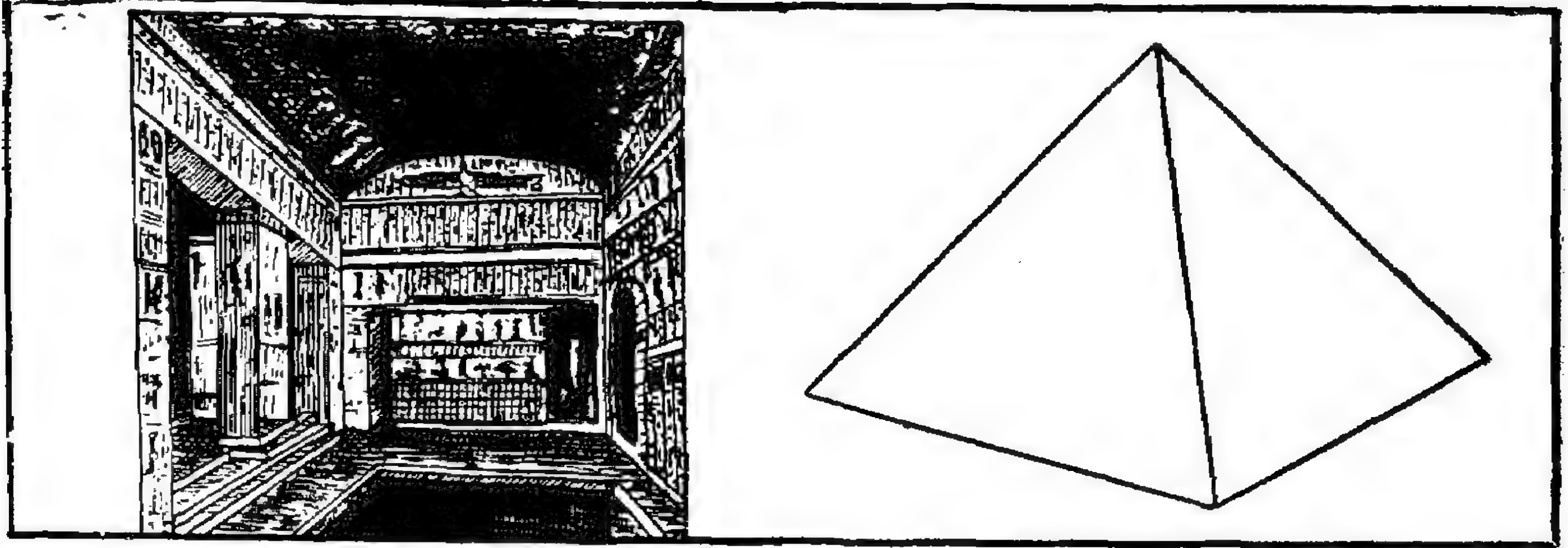
المباني



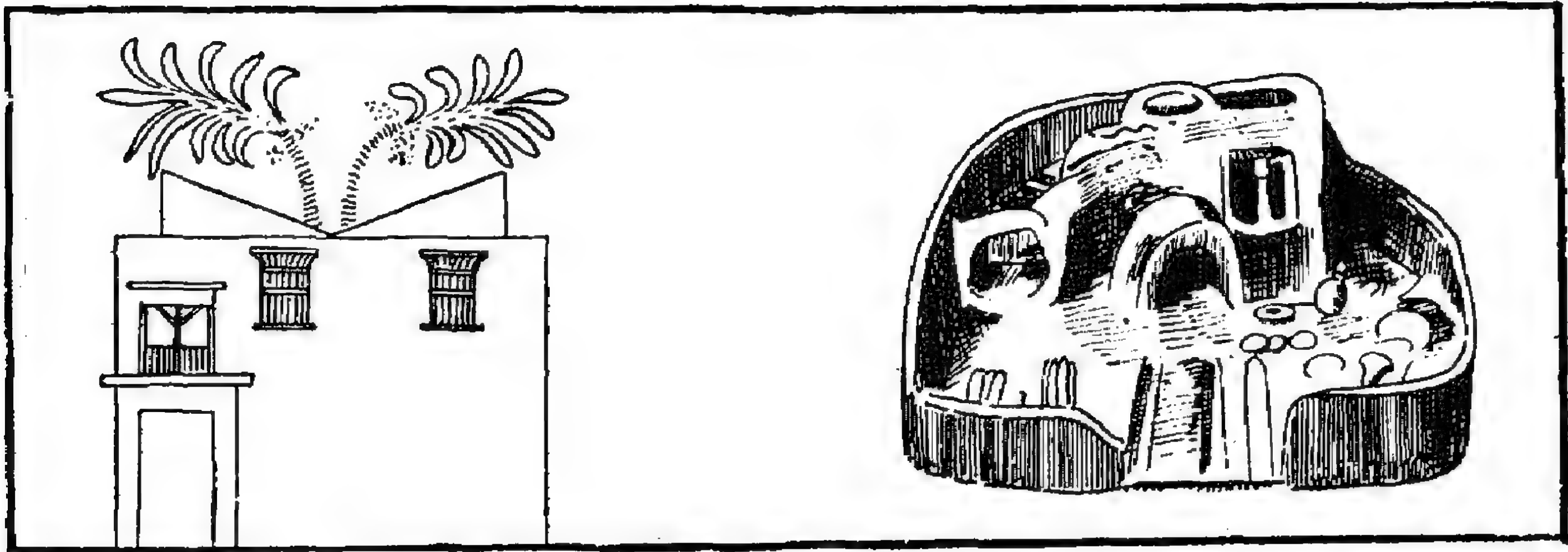
بَنَى الْمَصْرِيُّ الْمَعْبَدَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَجَعَلَ لَهُ مَدْخَلًا ، عَلَى
جَانِبَيْهِ بَرْجَانِ ، وَأَمَامَهُ تَمَائِيلُ وَمَسَلَّاتٌ ، وَخَلْفَهُ فَنَاءٌ وَاسِعٌ ،
تَلِيهِ جُحْرَةٌ بِهَا أَعْمَدَةٌ ، وَرَاءَهَا غُرْفَةٌ مُظْلِمَةٌ ، تُسَمَّى الْهَيْكَلُ .



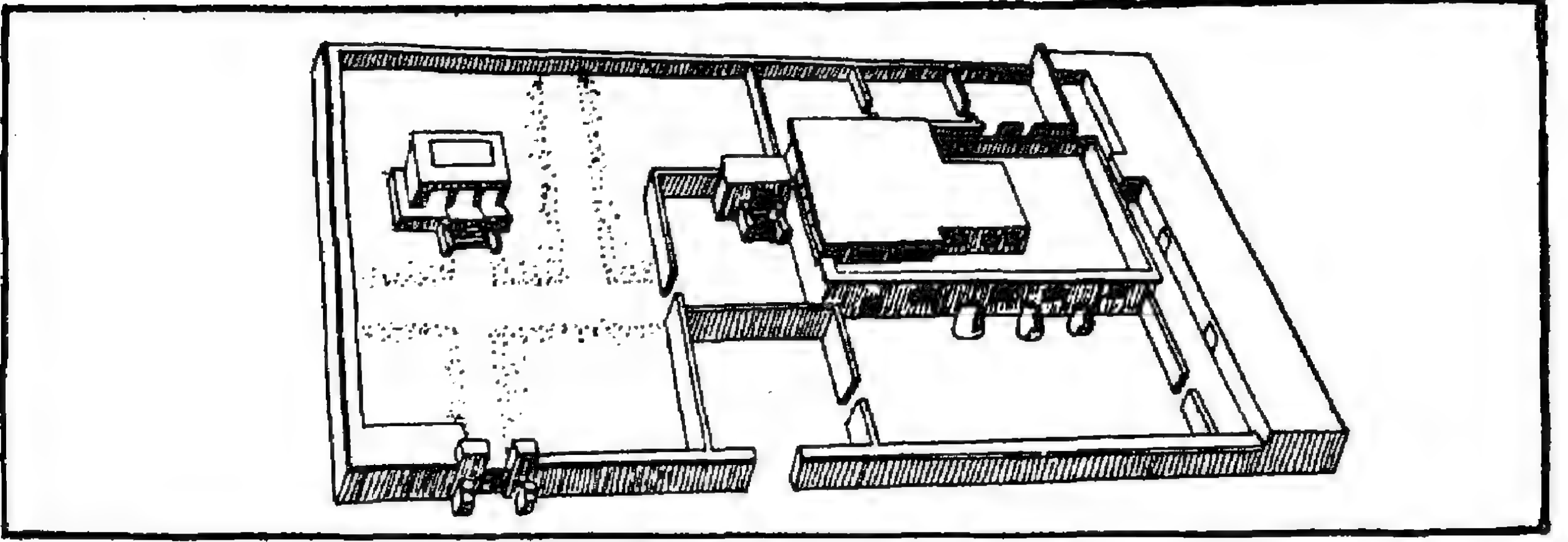
أَمَّا الْقَبْرِ فَكَانَ ، فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، حُفْرَةً ، جُذِرَانُهَا مِنَ اللَّبْنِ ،
وَسَقْفُهَا مِنَ الْخَشَبِ ، ثُمَّ بُنِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، عَلَى شَكْلِ
مِصْطَبَةٍ ، ثُمَّ بَنِيَ فَوْقَ الْمِصْطَبَةِ مِصَاطِبٌ ، فَنَشَأَ الْهَرَمُ الْمُدْرَجُ



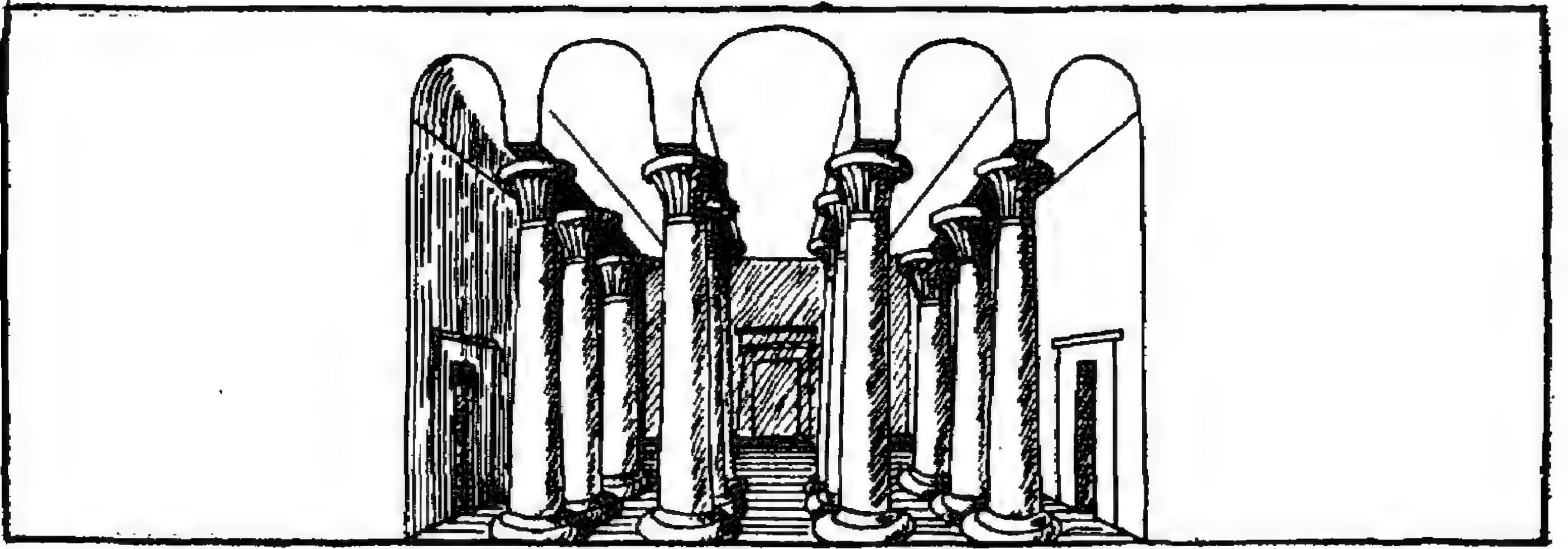
وَبَعْدَ ذَلِكَ بَنَى الْقَبْرُ عَلَى شَكْلِ هَرَمٍ كَامِلٍ ، وَهُوَ
 بِنَاءٌ لَهُ أَرْبَعَةُ أَوَاجٍ ، كُلُّ مِنْهَا عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثٍ ، ثُمَّ
 نَحَتَ الْمُلُوكُ قُبُورَهُمْ فِي الصَّخْرِ ، عَلَى شَكْلِ حُجُرَاتٍ .



أَمَّا الْمَنَازِلُ فَكَانَ الْاهْتِمَامُ بِنَائِهَا قَلِيلًا ، فَكَتَفَى الْفَقِيرُ
 بِكُوخٍ جُدْرَانُهُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ ، وَسَقْفُهُ مِنَ الْبُوصِ ، أَوْ
 بَيْتٍ صَغِيرٍ مِنَ اللَّبَنِ ، بِهِ غُرْفَتَانِ صَغِيرَتَانِ وَمَخْزَنٌ لِلْغُلَّالِ .

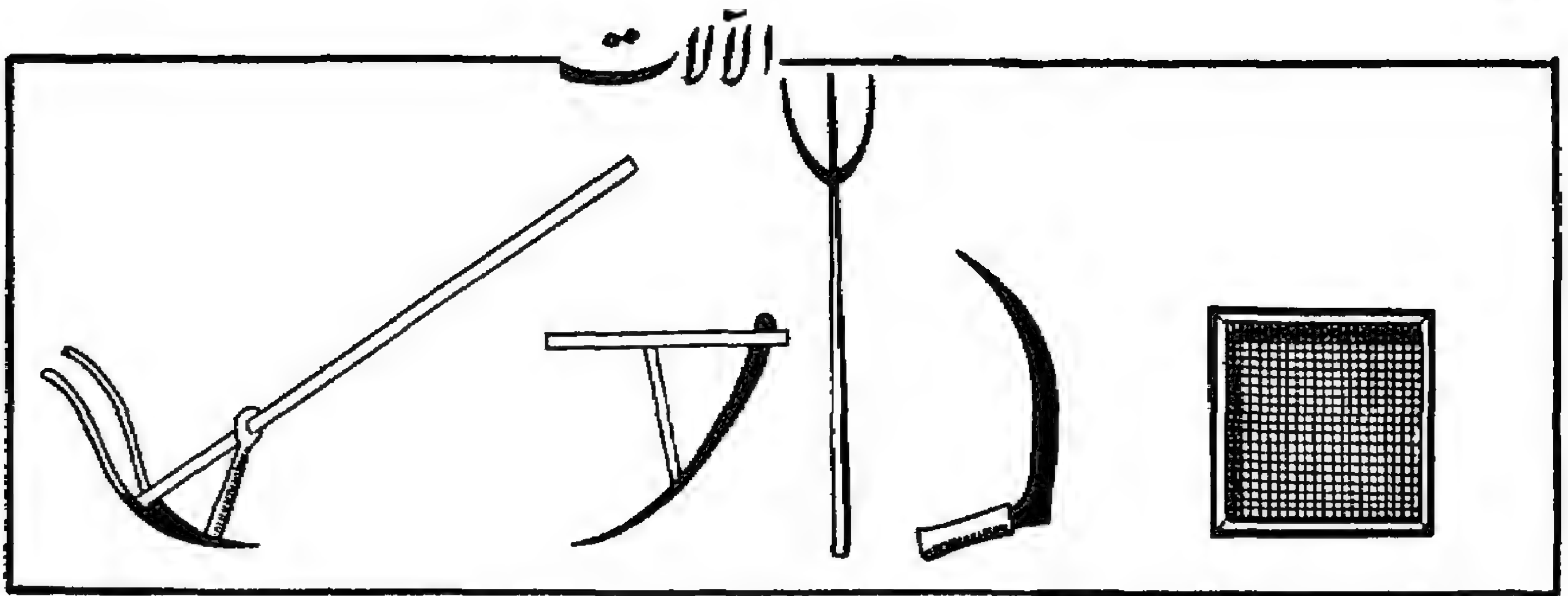


وَكَانَ بَيْتُ الْغَنَى مِنَ اللَّبَنِ كَذَلِكَ ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ
طَابِقٍ أَوْ طَابِقَيْنِ ، يُسْتَقْبَلُ الضُّيُوفُ وَتُخْزَنُ الْغُلَّالُ
فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ ، وَيَعِيشُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .

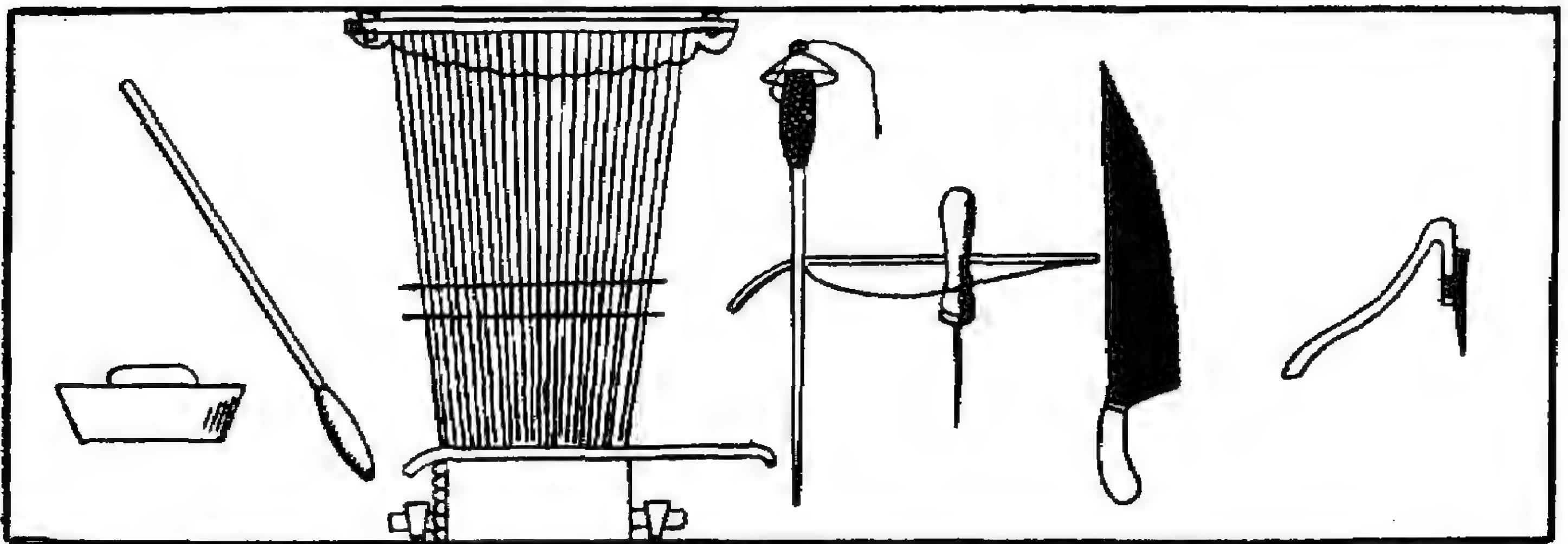


وَلَمْ يَخْتَلَفِ الْقَصْرُ الْمَلَكِيُّ كَثِيرًا عَنْ بُيُوتِ أَغْنِيَاءِنَا : فَكَانَ
لَهُ فَنَاءٌ وَاسِعٌ مَرَّصُوفٌ ، حَوْلَهُ حَدِيقَةٌ بِهَا الْأَشْجَارُ ، وَبَرْكَةٌ
فِيهَا السَّمَكُ ، وَبِهِ غُرَفٌ كَثِيرَةٌ ، عَلَى جُدْرَانِهَا نُقُوشٌ بَدِيعَةٌ^(١) .

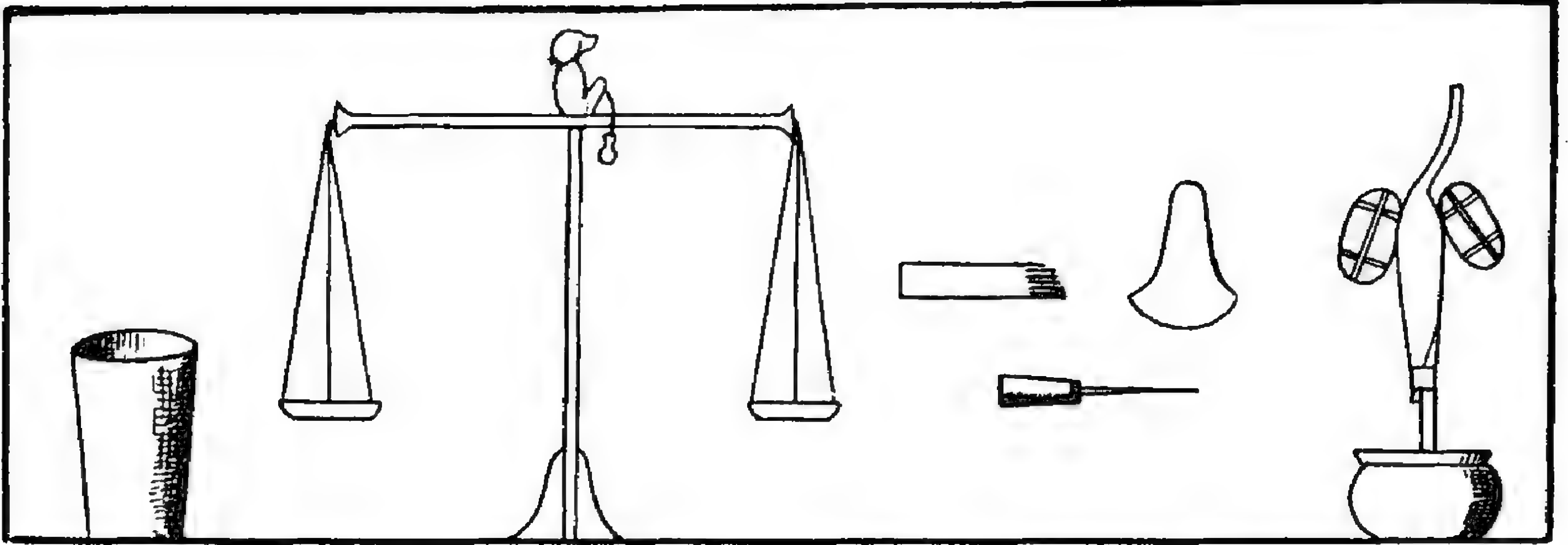
(١) وقد زالت المنازل بمرور الزمن ولم يبق منها إلا آثار بعضها . أما القبور والمعابد فما زالت باقية إلى الآن .



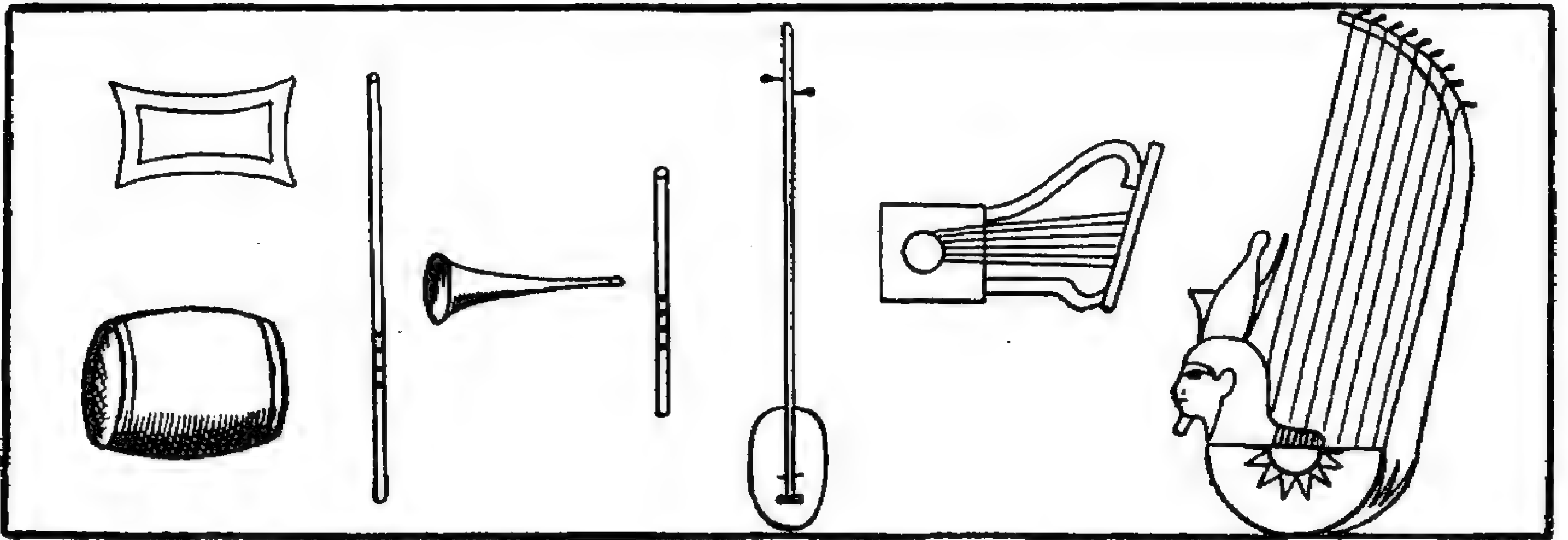
اِسْتَعْدَمَ قُدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ ، فِي الزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ وَالتِّجَارَةِ وَالْفُنُونِ ،
 آلَاتٌ بَسِيطَةٌ ، مِنْ الْحِجَارَةِ ، أَوِ النَّحَاسِ ، أَوِ الْبُرُونِزِ ، أَوِ الْحَدِيدِ :
 فَاسْتَعْمَلَ الْفَلَّاحُ الْمَحْرَاثَ ، وَالْفَأْسَ ، وَالْمِذْرَاةَ ، وَالْمِنْجَلَ ، وَالْغُرْبَالَ .



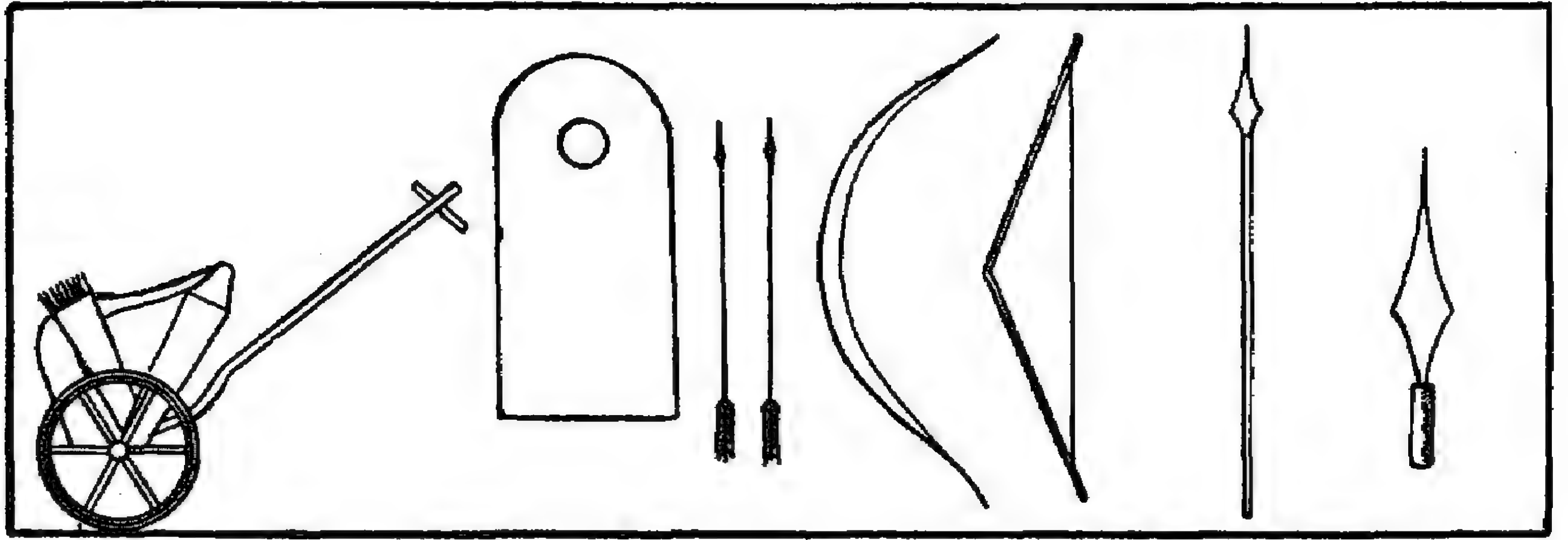
وَاسْتَعْمَلَ النَّجَّارُ الْفَأْسَ لِقَطْعِ الْخَشَبِ ، وَالْمِنْشَارَ لَشَقِّهِ ، وَالْقُدُومَ
 لَصَقِّهِ ، وَالْمِنْثَقَابَ لثَقْبِهِ . أَمَّا النَّسَّاجُ فَاسْتَعْمَلَ الْمِغْزَلَ وَالنَّوْلَ ،
 وَاسْتَعْدَمَ الصَّائِغُ الْمِنْفَاخَ لَصَهْرِ الْمَعْدِنِ ، وَالسَّنْدَانَ لَطَرَقِهِ



أَمَّا الْحَزَافُ فَاسْتَعْمَلَ عَجَلَةً لَصْنَعِ الْأَوَانِي ، تُسَمَّى بِاسْمِهِ
وَاسْتَعْمَلَ الْإِسْكَافُ السَّكِينِ ، وَالْمُخْرَازَ ، وَالْمُثْقَابَ ، فِي صُنْعِ النَّعَالِ
وَاسْتَعْمَلَ التَّاجِرُ الْمِيزَانَ وَالْمِكْيَالَ ، لِيَعْرِفَ مَقْدَارَ بَضَاعَتِهِ .



وَكَانَتْ آلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةِ ، الَّتِي أَجَادَ الْمِصْرِيُّ الْعَزْفَ عَلَيْهَا :
الصَّنَجَ ، وَالْكَمَّارَةَ ، وَالطَّنْبُورَ - وَهِيَ آلَاتٌ لَهَا أَوْتَارٌ -
وَالْمِزْمَارَ ، وَالْبُوقَ ، وَالنَّايَ ، وَكَذَلِكَ الدُّفُّ ، وَالطَّبَلُ .



أَمَّا آَلَاتُ الْحَرْبِ فَكَانَ أَهْمُهَا : الْخَنَاجِرَ وَالرَّمَاحَ ، وَالْأَقْوَاسَ
وَالسَّهَامَ ، وَالذُّرُوعَ وَالْعَجَلَاتِ . وَمَعَ بَسَاطَةِ هَذِهِ الْآَلَاتِ
فَإِنَّ الْمُصْرِينَ صَنَعُوا بِهَا أَشْيَاءَ تَدُلُّ عَلَى النَّبُوغِ .



٢

قصص العظباء



«مينا» قول ملوك مصر



كَانَتْ مَصْرُ مُقَسَّمَةً ، فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ، أَقْسَامًا كَثِيرَةً ، يَحْكُمُ
كُلًّا مِنْهَا أَمِيرٌ ، وَكَانَ حَاكِمُ طِينَةٍ ^(١) يُسَمَّى مِينَا ، أَخْضَعَ
أُمَرَاءَ الْوَجْهِ الْقَبْلِيِّ ، وَجَعَلَ نَفْسَهُ مَلِكًا ، وَلَبَسَ تَاجًا أَبْيَضَ ^(٢) .



ثُمَّ سَارَ عَلَى رَأْسِ جَيْشِهِ إِلَى الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ ، وَهَزَمَ
مَلِكَهُ ، وَلَبَسَ تَاجَهُ الْأَخْضَرَ ، وَسَمَّى نَفْسَهُ مَلِكَ
الْوَجْهِينِ ، فَكَانَ بِذَلِكَ أَوَّلَ مَلِكٍ حَكَمَ الْبِلَادَ الْمَصْرِيَّةَ كُلَّهَا

(١) مكانها الآن العرابة (بالبيتا — مديرية جرجا) • (٢) سى فيا بد تاج الوجه القبلي



(الملك ميناء يلبس تاج الوجه القبلي الأبيض ، وأمامه أسير)



(الملك مينا يلبس تاج الوجه البحري الأحمر ، وأمامه بعض الأعلام)

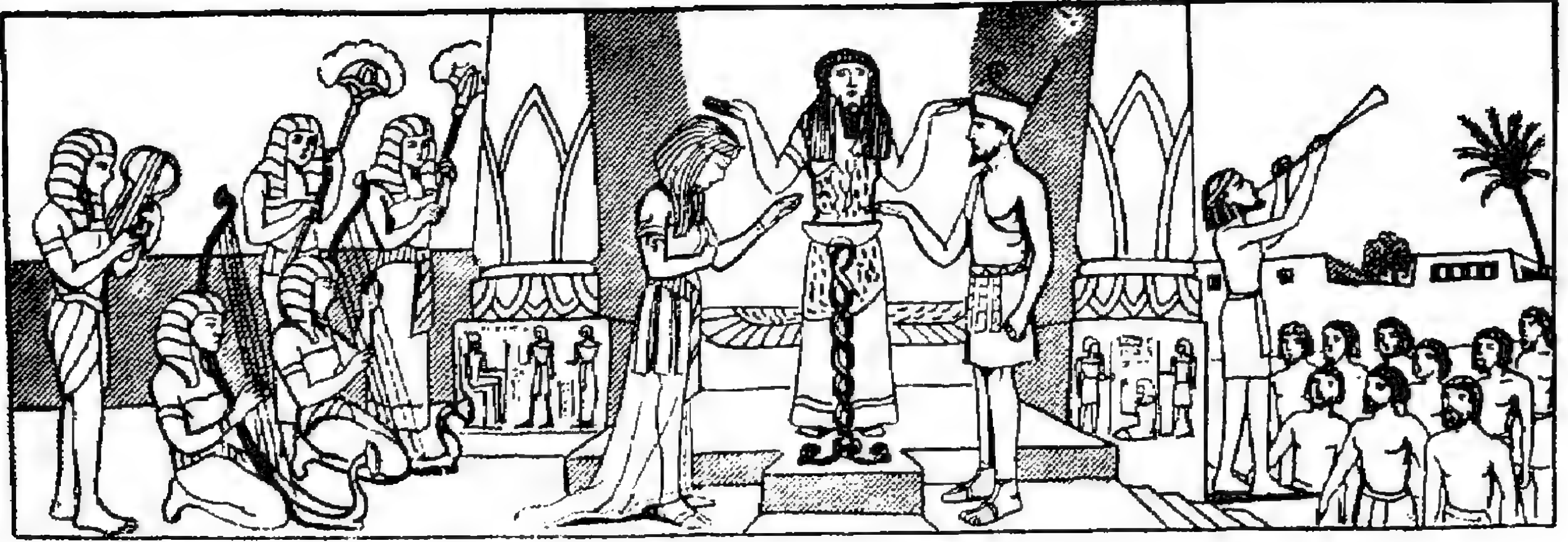


وَأَسَّسَ مِينَا مَدِينَةً عَظِيمَةً ، بَنَى بِهَا حَصْناً ، سَمَّاهُ الْقَلْعَةَ
الْبَيْضَاءَ ، وَشَيَّدَ قَصْرًا وَمَعْبَدًا ، وَجَعَلَ مَوْقِعَهَا بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ ،
الْبَحْرِيَّ وَالْقِبْلِيَّ ، لِتَكُونَ عَاصِمَةً مِصْرَ . وَكَانَ اسْمُهَا مَنْفٌ ^(١) .

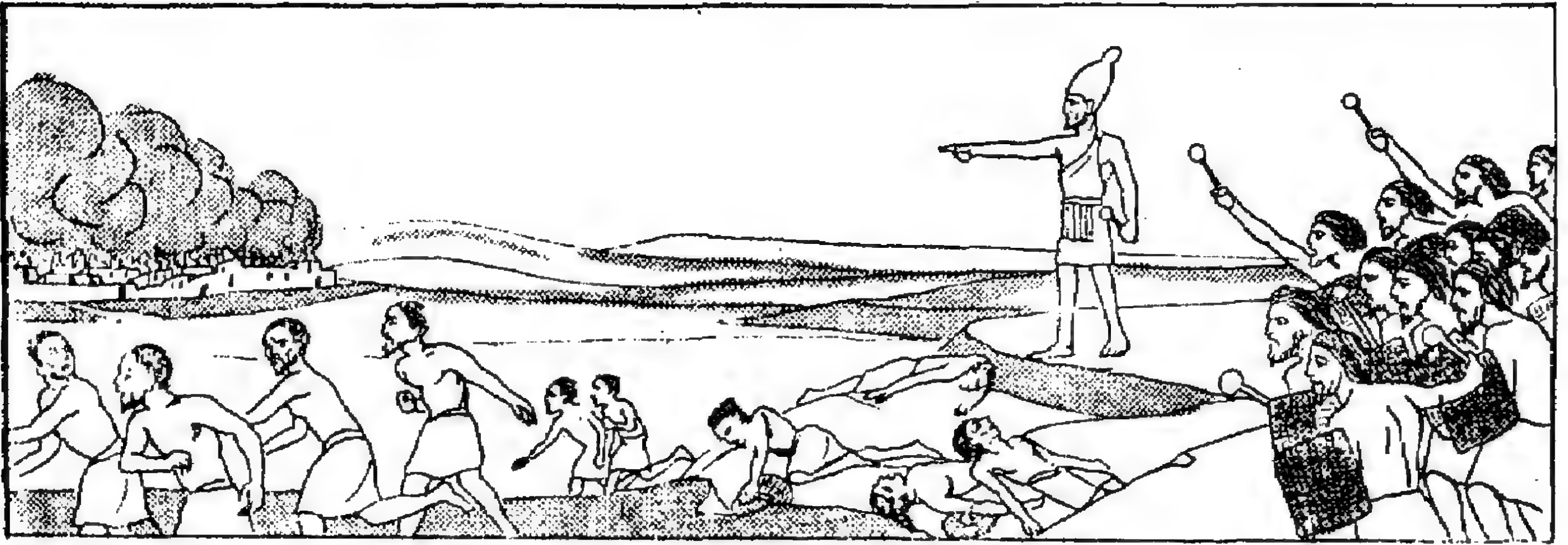


ثُمَّ فَكَّرَ مِينَا فِي إِصْلَاحِ مَمْلَكَتِهِ ، فَقَسَّمَهَا إِلَى وِلَايَاتٍ ،
جَعَلَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا حَاكِمًا عَادِلًا ، وَوَضَعَ لَهَا الْقَوَانِينَ
الصَّالِحَةَ ، فَانْتَشَرَ الْأَمْنُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَعَمَّ السَّلَامُ جَمِيعَ الْبِلَادِ .

(١) مكانها الآن قرب البدرشين (مديرية الجيزة)



وَرَأَى الْمَلِكُ مِينَا أَنَّ يُثَبَّتَ حُكْمَهُ فِي مِصْرَ كُلِّهَا ،
فَتَزَوَّجَ ابْنَةَ مَلِكِ الْوَجْهِ الْبَحْرِيِّ ، وَالْوَارِثَةَ الْوَحِيدَةَ لِعَرْشِهِ ،
وَبِذَلِكَ زَادَتْ قُوَّتُهُ . وَأَصْبَحَ لَا يُنَازِعُهُ أَحَدٌ فِي الْمُلْكِ .



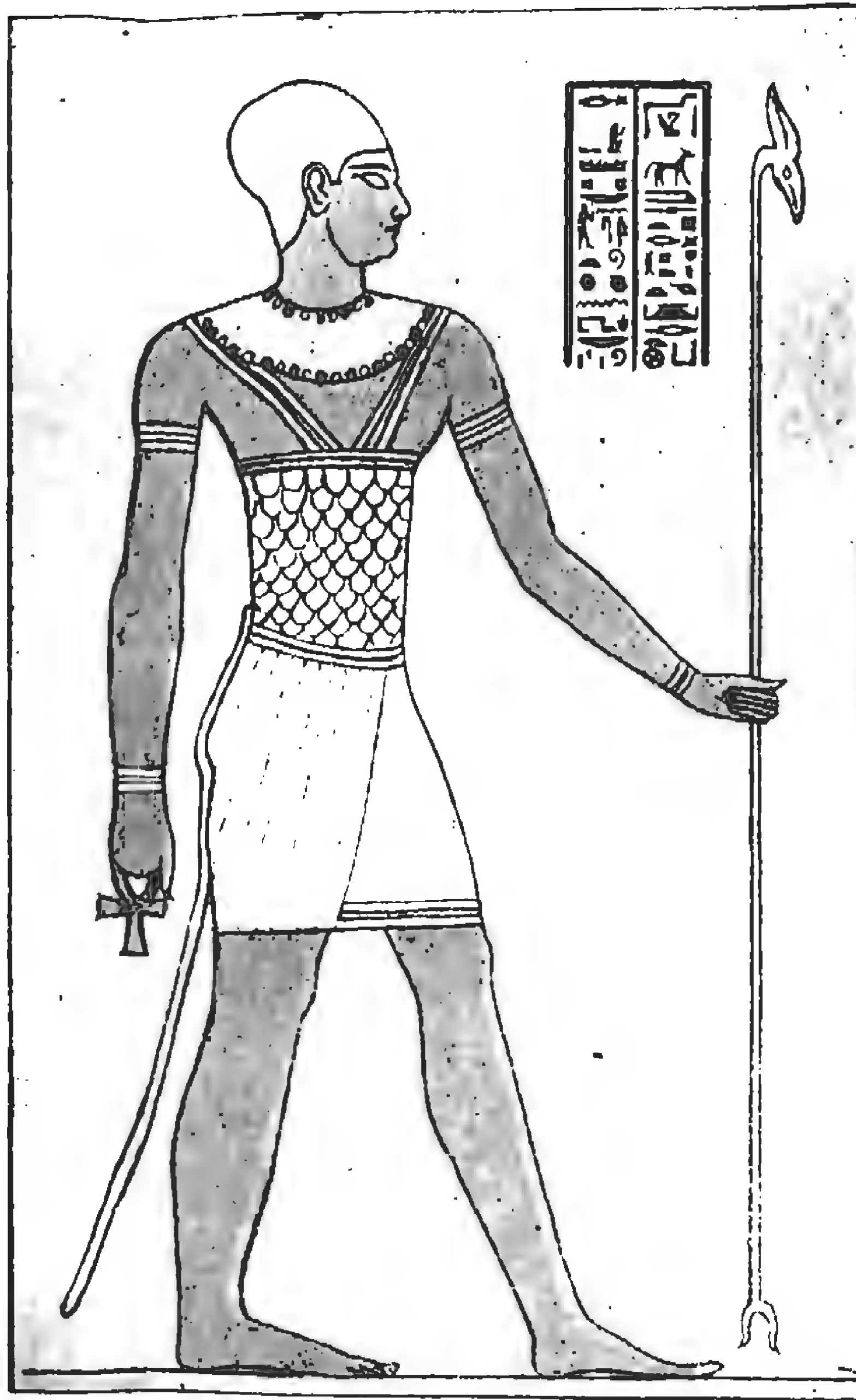
أَخَذَ مِينَا ، بَعْدَ ذَلِكَ ، يُفَكِّرُ فِي تَوْسِيعِ مَمْلَكَتِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ
سَارَ بِجَيْشِهِ إِلَى لِييَا ، فِي غَرْبِ مِصْرَ ، وَحَارَبَ أَهْلَهَا ،
فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ ، وَأَسَرَ مِنْهُمْ كَثِيرِينَ ، وَأَسْتَوَلَى عَلَى بِلَادِهِمْ .



وَكَانَتْ لِيُبَيَّا ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ غَنِيَّةً جَدًّا ، فَأَخَذَ مِنْهَا
مِينَآ آلَافًا مِّنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ ، وَعَادَ إِلَى مِصْرَ ، لِيُتِمَّ
إِصْلَاحَاتِهِ ، وَأَسْتَمَرَ يَحْكُمُ الْبِلَادَ بِالْعَدْلِ زَمَنًا طَوِيلًا .



وَيُقَالُ إِنَّهُ بَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ يَوْمًا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّيْلِ ،
هَجَمَ عَلَيْهِ فَرَسٌ مِّنْ أَفْرَاسِ الْبَحْرِ ، فَخَرَّحَهُ جُرْحًا خَطِيرًا
كَانَ السَّبَبُ فِي مَوْتِهِ ، فَحَزَنَ عَلَيْهِ شَعْبُهُ حُزْنًا شَدِيدًا .



(الوزير امحوتب)



(تمثال الملك زوسر)

قصة الوزير المحوتب



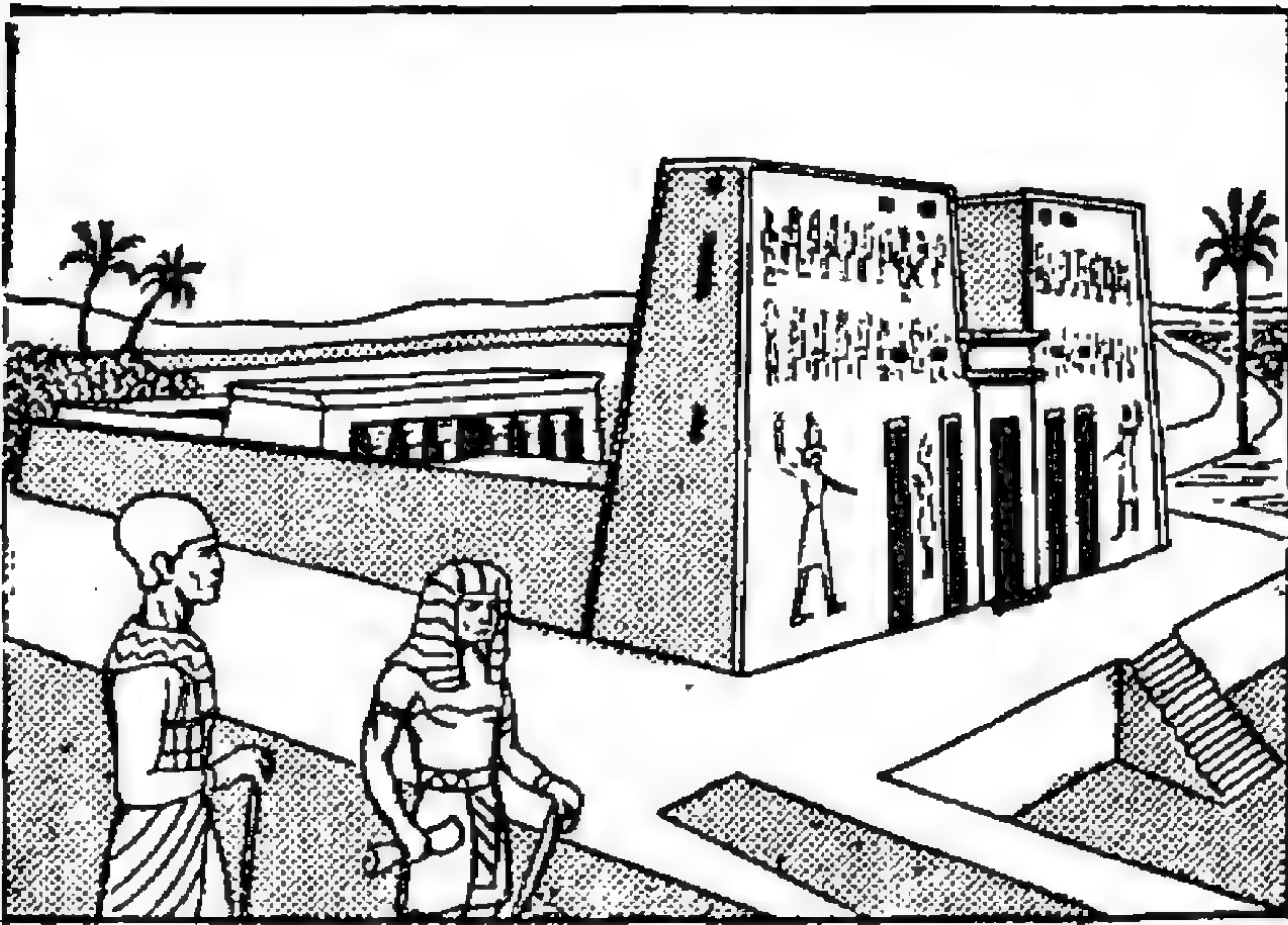
بَعْدَ وَفَاةِ مِينَا ، بَزَمَنَ طَوِيلٌ ، ظَهَرَ فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ
مِنْ مَدِينَةِ مَنَفٍ ، مُهَنْدِسٌ عَظِيمٌ . اسْمُهُ كَانُوفَرُ ، تَزَوَّجَ
سَيِّدَةً مِنْ أُسْرَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَلَدَتْ لَهُ طِفْلاً ، سَمَّاهُ الْمُحَوْتَبَ .



عَنِ كَانُوفَرُ بِتَرْبِيَةِ وَلَدِهِ عَنَاقَةً عَظِيمَةً ، وَلَمَّا كَبُرَ ، أَرْسَلَهُ إِلَى
الْمَعْبَدِ ، لِيُعَلِّمَهُ الْكَهَنَةَ ، فَنَبَغَ ، وَصَارَ عَالِمًا كَبِيرًا ، وَلَمَّا عَلِمَ بِهِ
الْمَلِكُ زُوسَرُ ، اخْتَارَهُ وَزِيرًا لَهُ ، يَسْتَشِيرُهُ فِي الْأُمُورِ الْهَامَّةِ .

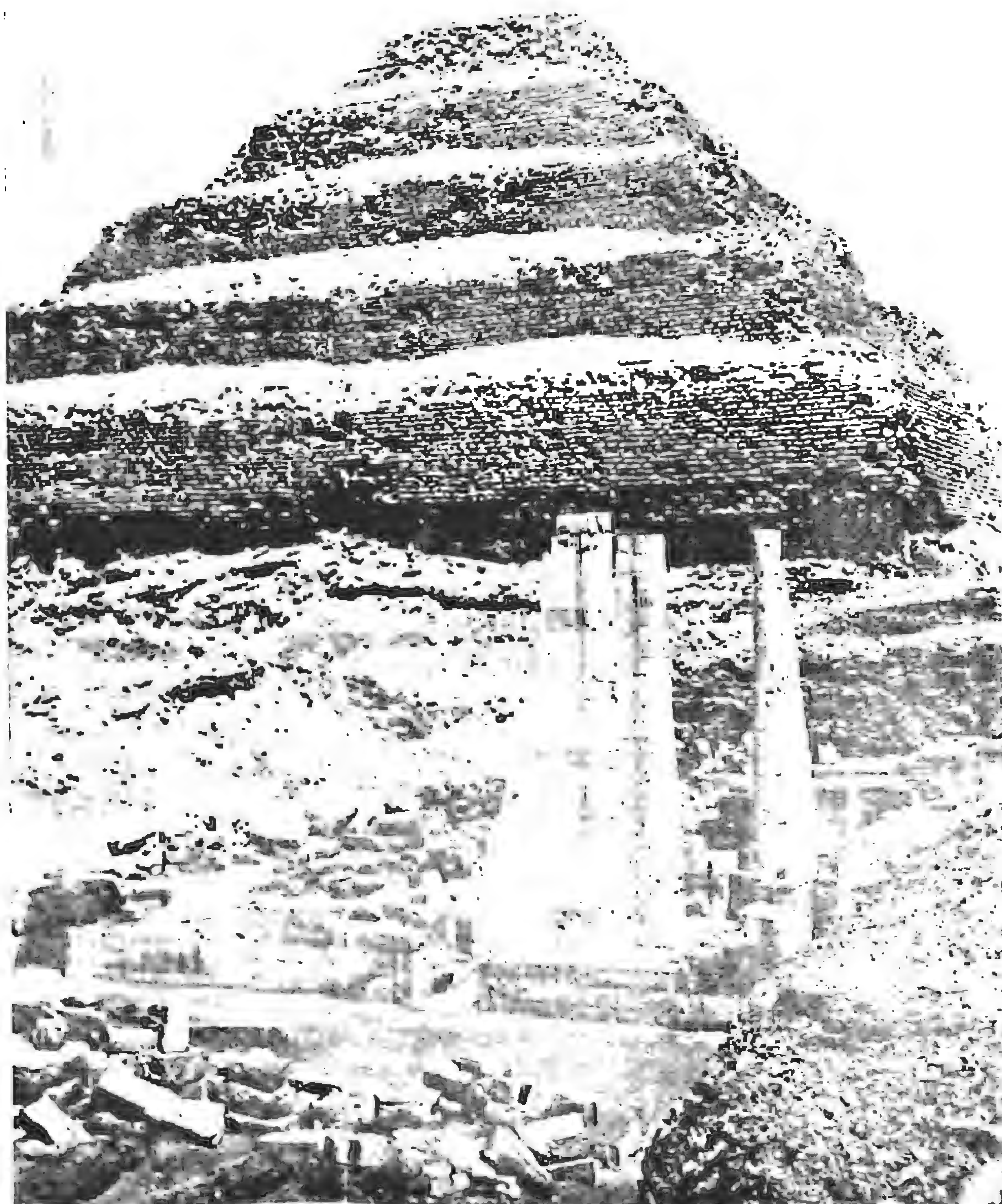


وَيُقَالُ إِنَّ مَاءَ النِّيلِ قَلَّ فِي عَهْدِهِ ، وَحَدَّثَتْ مَجَاعَةٌ
فِي مِصْرَ ، دَامَتْ سَبْعَ سِنِينَ ، فَبَدَّلَ امْحُوتُبُ جُهْدًا كَبِيرًا ،
وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ أَثَرِ الْمَجَاعَةِ ، وَيُعِيدَ الرِّخَاءَ .

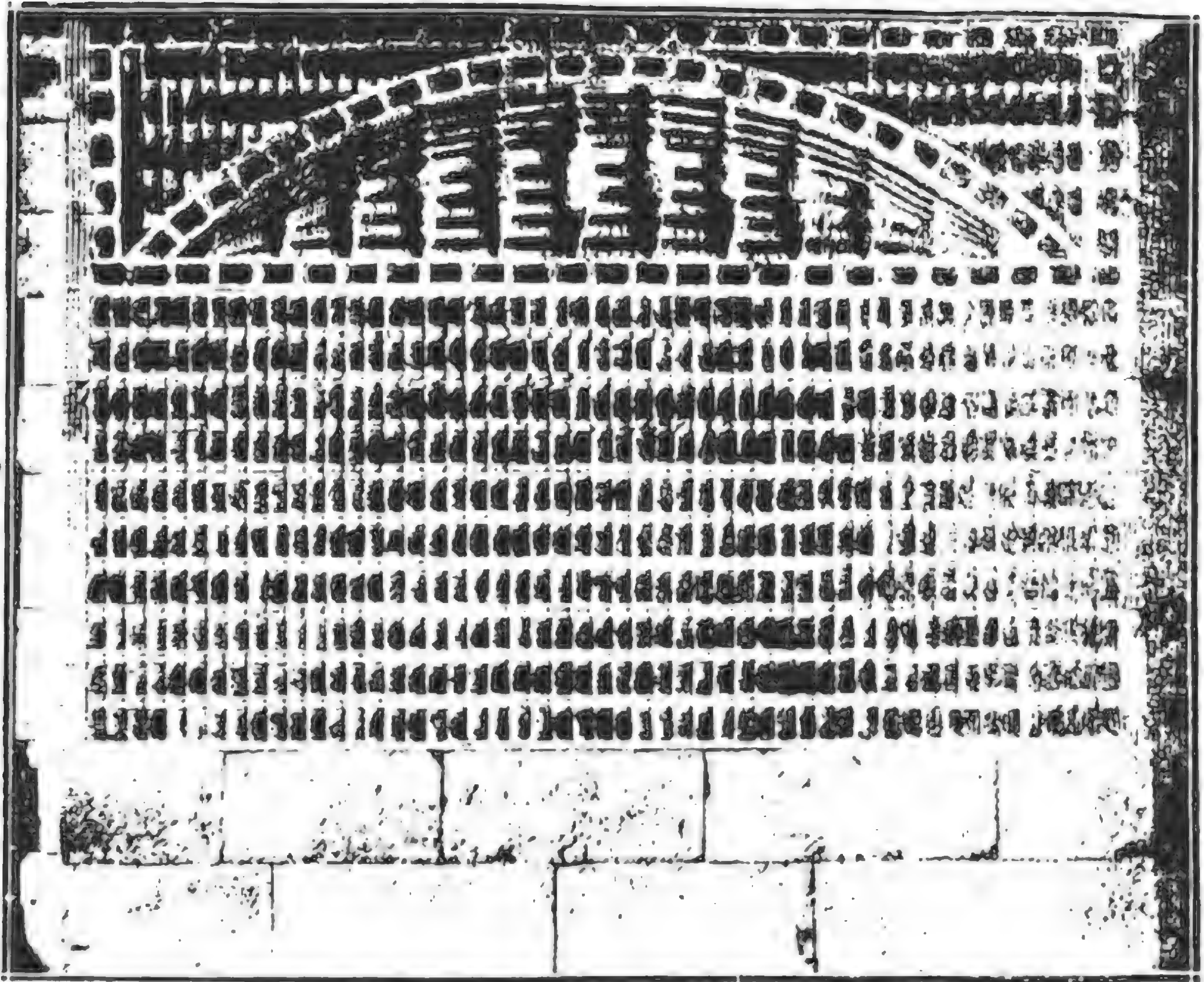


وَكَانَ امْحُوتُبُ ، كَاسِيَهُ ، مُهَنْدِسًا قَدِيرًا : بَنَى هَرَمَ سَقَّارَةَ
الْمُدَّرَجِ ، لِيَكُونَ قَبْرًا لِرُوسَرِ ، بَعْدَ وَفَاتِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ بَنَى مَعْبَدًا
نَحْمًا فِي أَدْفُو ، زَالَتْ آثَارُهُ ، وَقَامَ مَكَانُهُ الْمَعْبَدُ الْحَالِي .

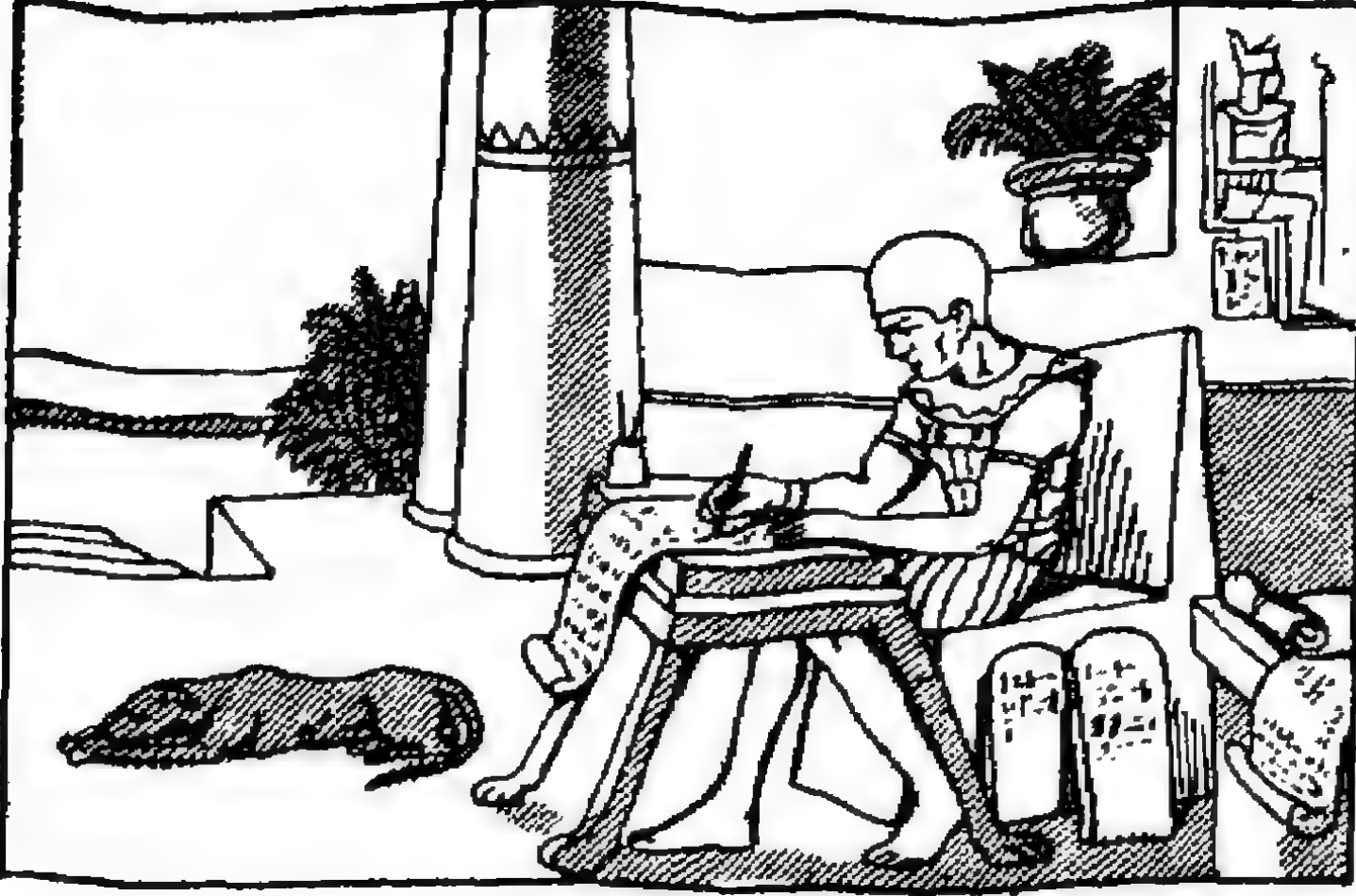
(١) وهذا الهرم مكون من ست مصاطب بعضها فوق بعض ، في داخله حجرات تنتهي بيئر كبيرة في قاعها مخدع الملك ، وكان ينطى الهرم ، في أول عهده ، طبقة من الحجر الجيري الدقيق ، ويحيط به سور عظيم . ويعتبر هذا الهرم من أقدم المباني الحجرية المعروفة في العالم .



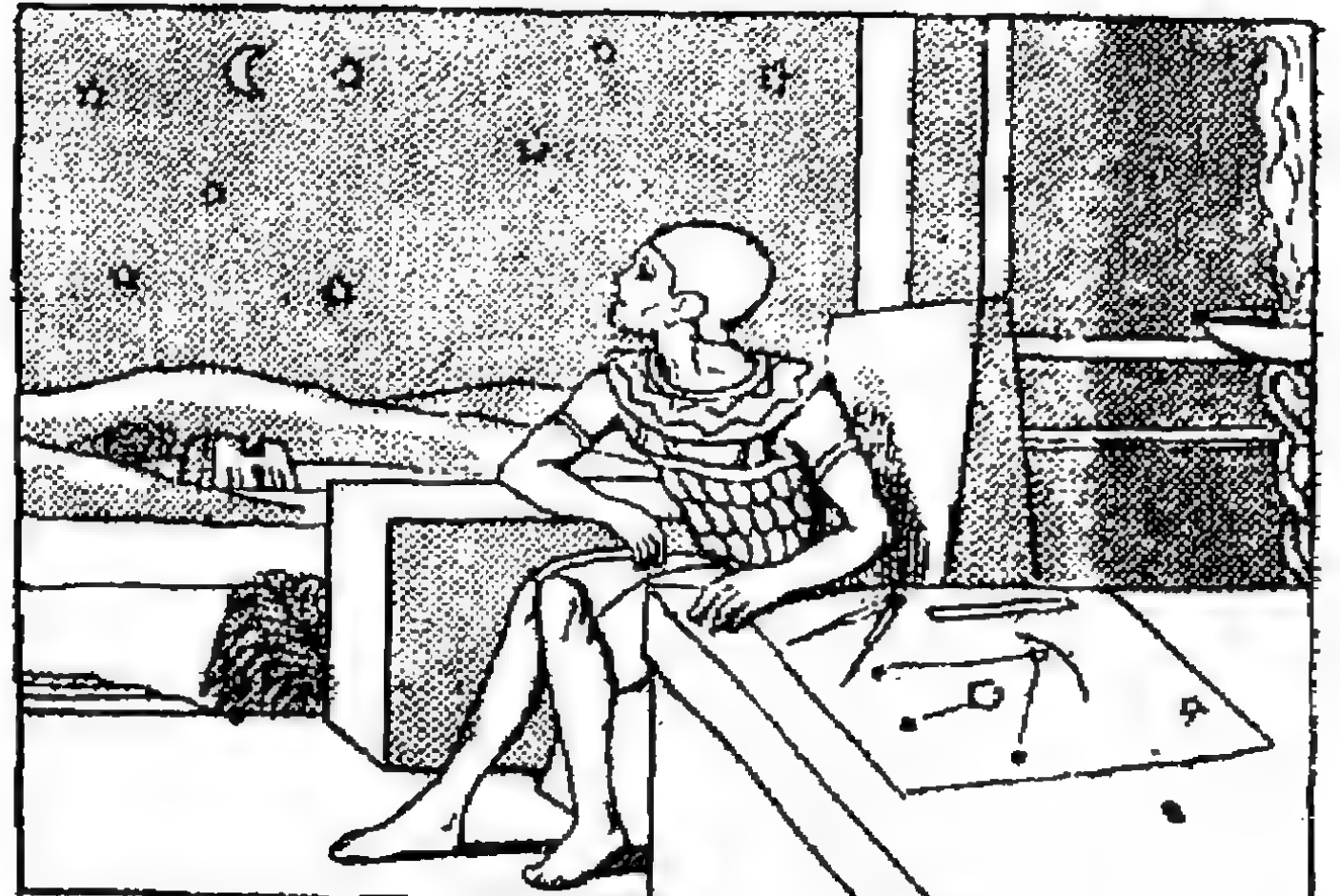
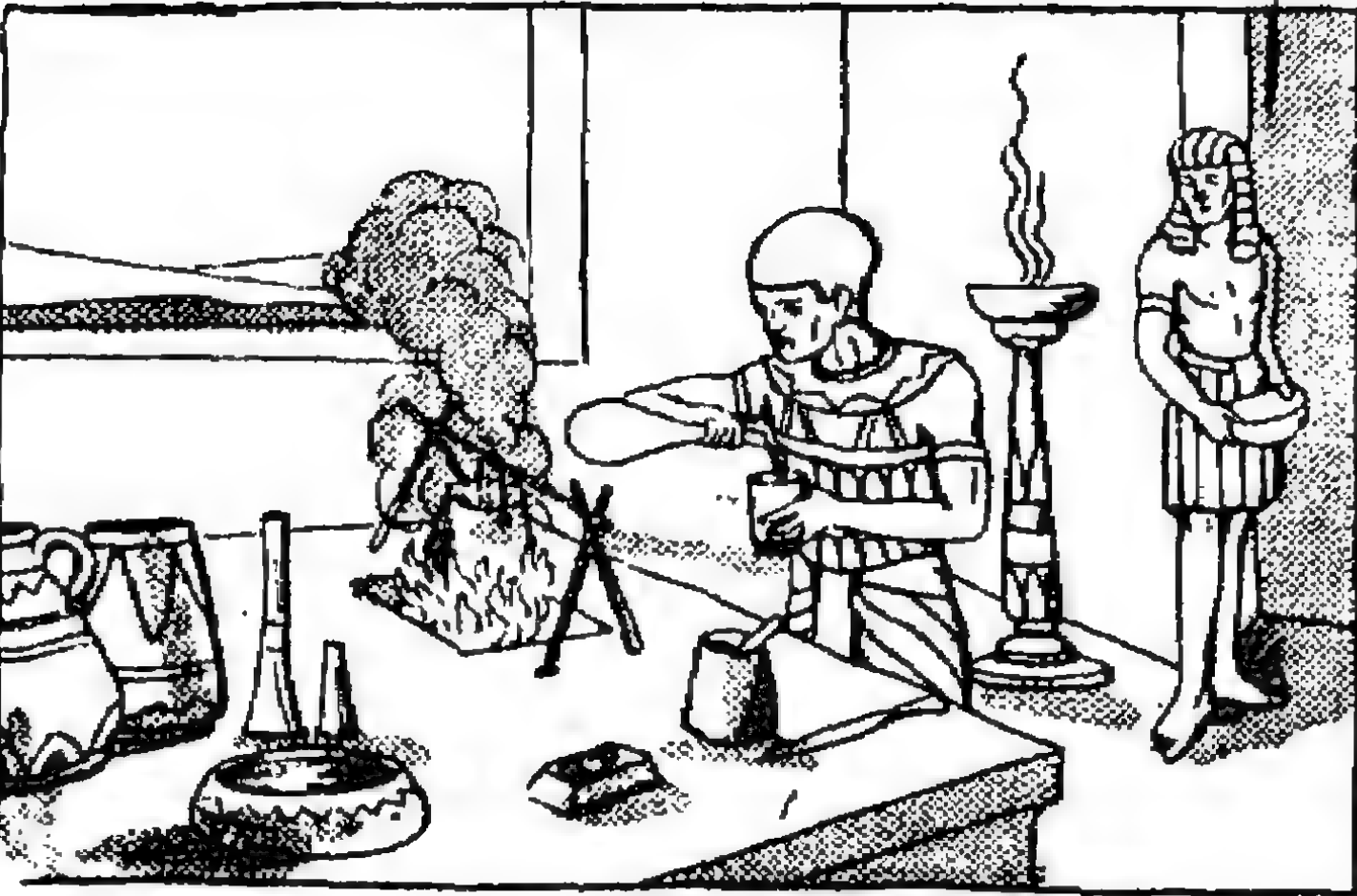
(هرم سقارة المدرج)



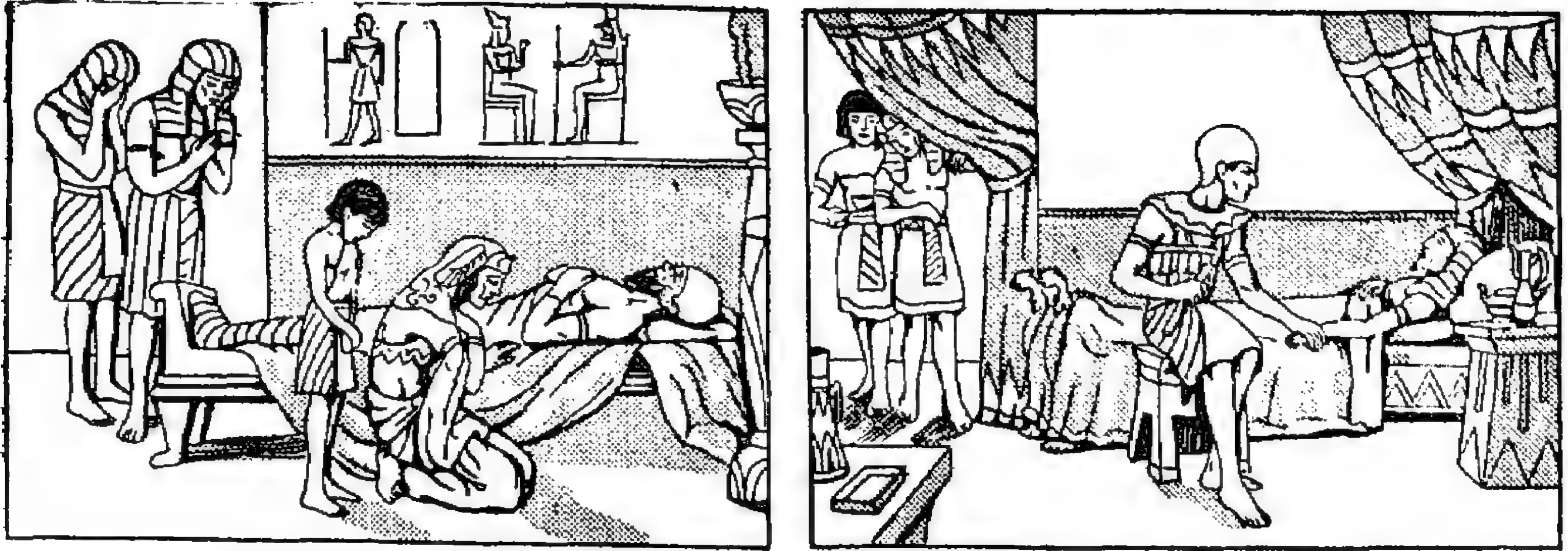
(داخل هرم زوسر و دو منطی بالقاشانی)



وَكَانَ امْحُوتَبُ رَئِيسًا لِلْكَهَنَةِ ، يُصَلِّي بِالنَّاسِ كُلِّ يَوْمٍ ، وَيَرَأْسُ
بَعْضَ الْحَفَلَاتِ الدِّينِيَّةِ : كَتَبْخِيرِ تَمَثَالِ الْإِلَهِ ، وَتَعْطِيرِهِ ، وَتَرْيِينِهِ .
وَأَلَّفَ امْحُوتَبُ كُتُبًا فِي الْهَنْدَسَةِ ، وَالطَّبِّ ، وَالْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةِ .



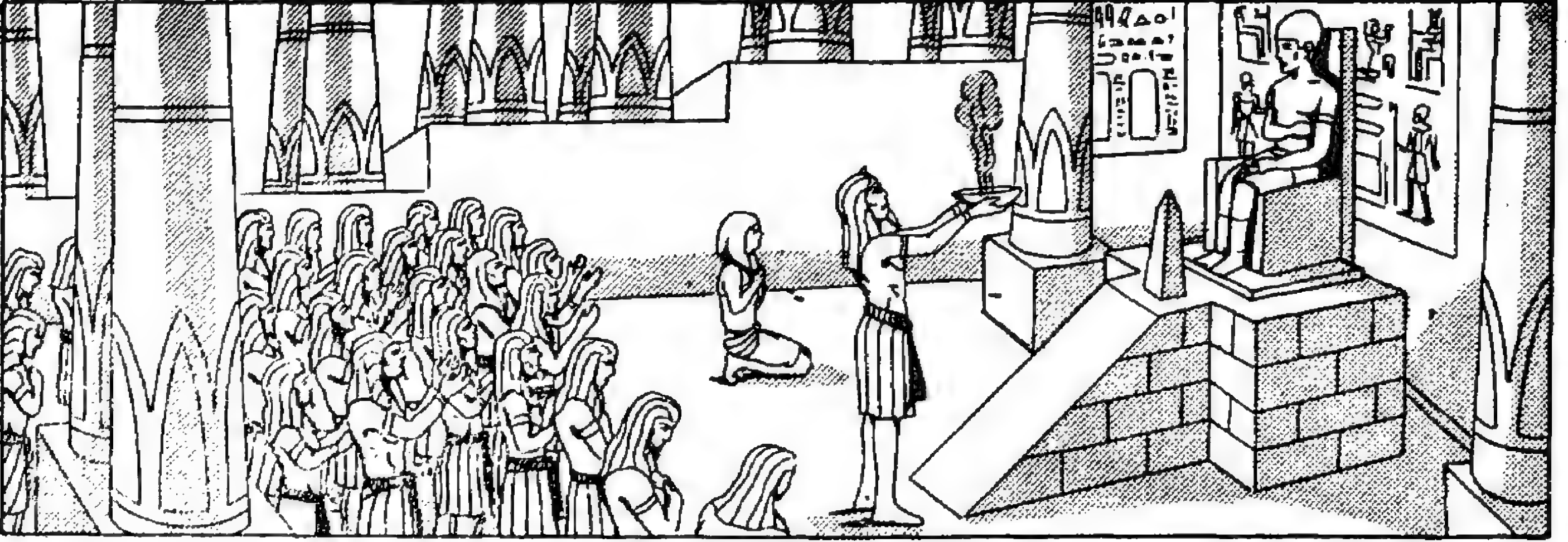
وَكَانَ امْحُوتَبُ مِيَالًا لِدِرَاسَةِ النُّجُومِ ، لِاعْتِقَادِهِ أَنَّ لِلْكَوَاكِبِ
أَثَرًا فِي حَيَاةِ كُلِّ إِنْسَانٍ . وَاشْتَهَرَ امْحُوتَبُ كَطَبِيبٍ ، وَكَانَ
يُسْتَخْدَمُ أَنْوَاعًا مِنَ النَّبَاتِ فِي عِلَاجِ الْمَرَضَى الَّذِينَ يَزُورُونَهُ .



وَلَمَّا ظَهَرَتْ مَقْدَرَتُهُ ، عَيْنَهُ الْمَلِكُ زَوْسُرَ طَبِيبًا خَاصًّا لَهُ ،
يُعَالِجُهُ ، إِذَا مَرَضَ ، فَنَجَّحَ فِي عَمَلِهِ نَجَاحًا تَامًّا .
وَبَعْدَ حَيَاةٍ نَافِعَةٍ ، مَاتَ امْحُوتَبُ ، فَحَزَنَ عَلَيْهِ الْمَصْرِيُّونَ .



وَيُقَالُ إِنَّهُ دُفِنَ فِي قَبْرِ كَانَ قَدْ أَعَدَّهُ
لنَفْسِهِ ، بِالْقُرْبِ مِنَ الْهَرَمِ الْمُدْرَجِ ، وَبَنَى لَهُ النَّاسُ
مَعْبَدًا نَحْمًا بِجَوَارِهِ ، كَانَ يَزُورُهُ الْمَرْضَى وَالْمُصَابُونَ .



وَأَعْتَرَفَ النَّاسُ بِفَضْلِ امْحُوتَبَ ، فَأَقَامُوا لَهُ التَّمَاثِيلَ ، وَعَبَدَهُ
 الْكَثِيرُونَ ، ثُمَّ جَعَلُوهُ ، فِيمَا بَعْدُ ، إِلَهًا لِلطَّبِّ ، وَبِذَلِكَ كَانَ
 امْحُوتَبُ عَظِيمًا بَعْدَ مَمَاتِهِ ، كَمَا كَانَ عَظِيمًا فِي حَيَاتِهِ .



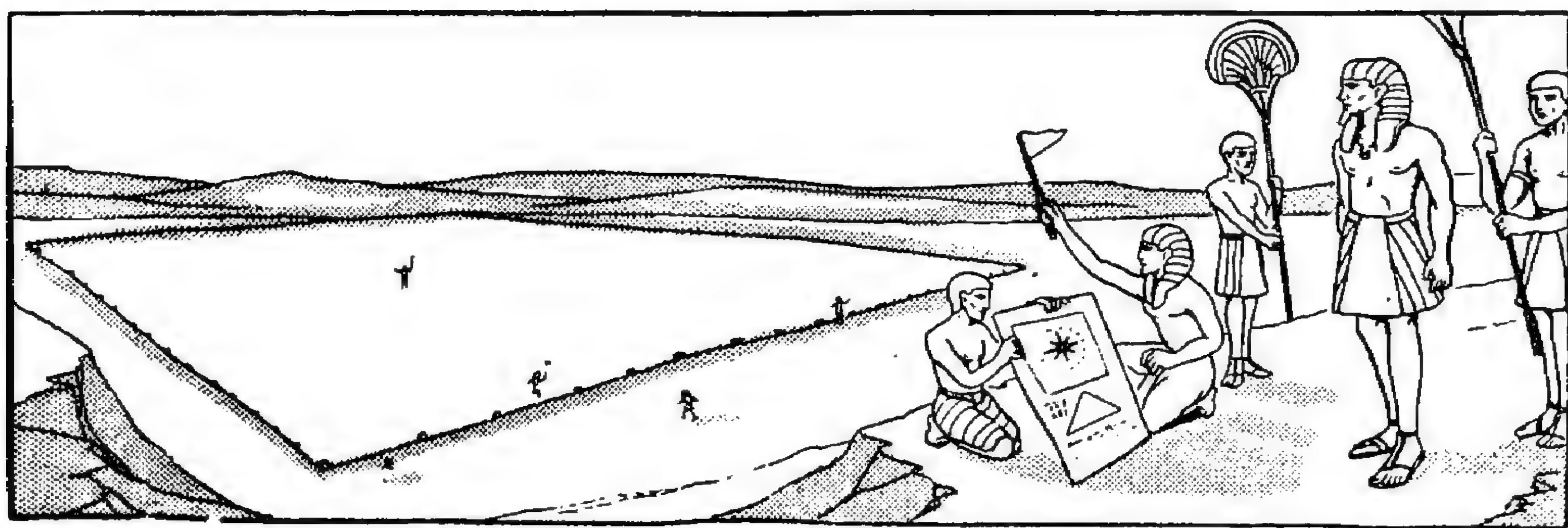


(تمثال الملك خوفو)

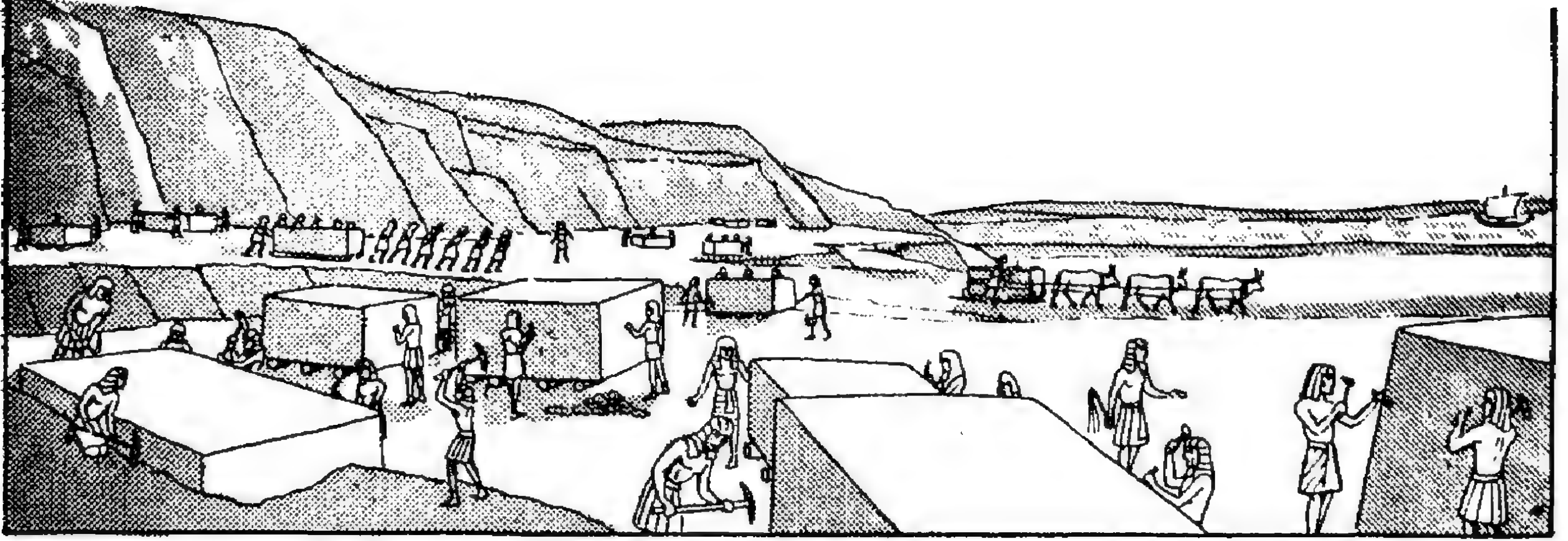
والرسوم الأكبر خوفو



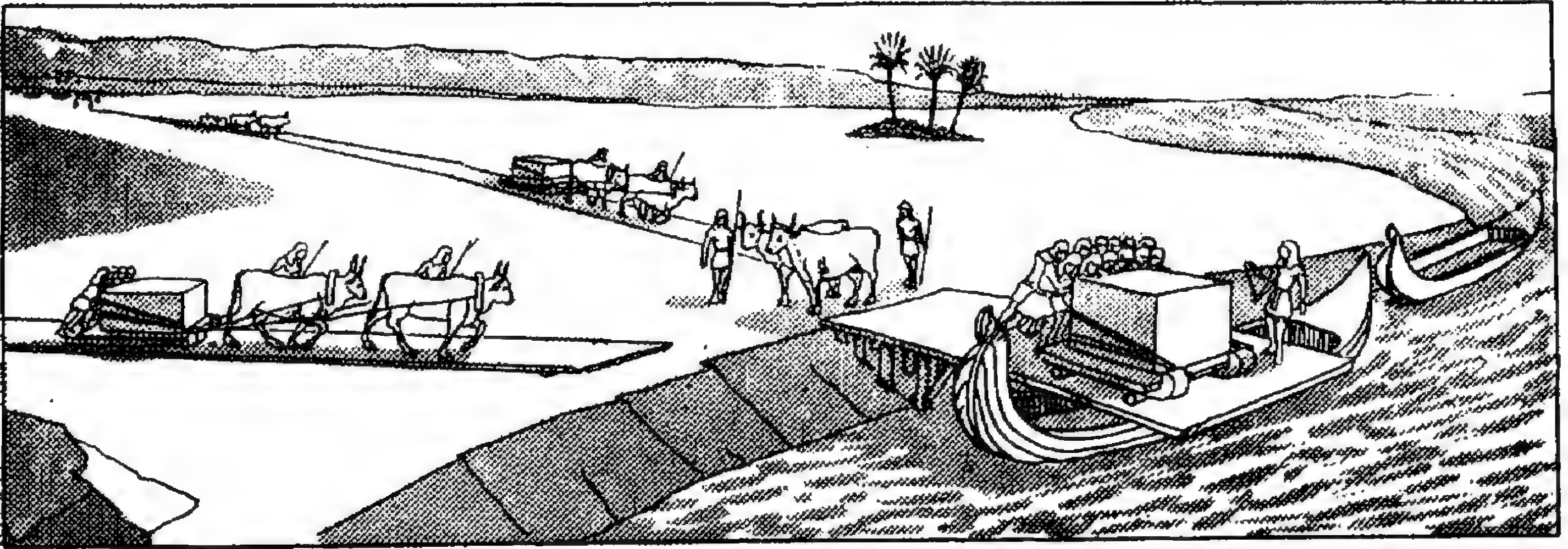
بَعْدَ وَفَاةِ زُوسَرَ وَامْحُوتَبَ بَعْدَةَ سَنِينَ ، حَكَمَ مَضَرَ مَلِكٌ
عَظِيمٌ ، يُسَمَّى خُوفُو ، كَانَ أَوَّلَ مَا فَكَّرَ فِيهِ أَنْ
يَبْنِيَ قَبْرًا عَظِيمًا تُدْفَنُ فِيهِ جَسَدُهُ ، بَعْدَ وَفَاةِ .



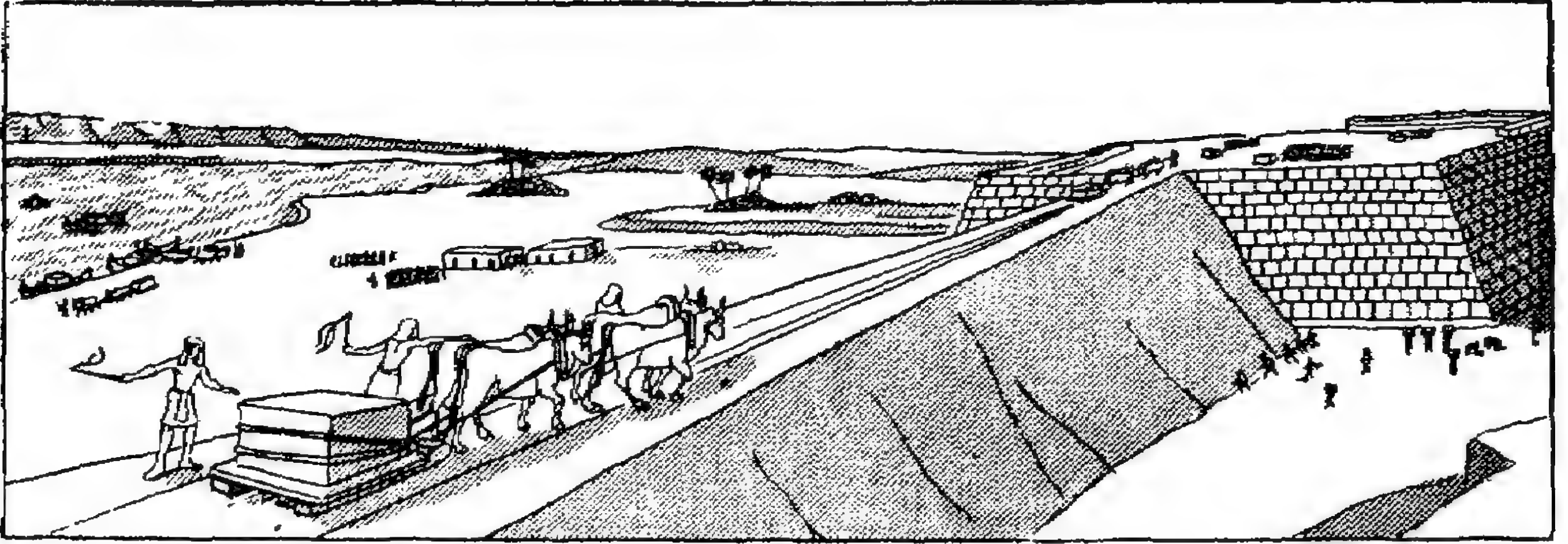
فَاخْتَارَ صَحْرَاءَ الْجَزِيرَةِ الْمُرْتَفَعَةَ ، لِيُقِيمَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنْهَا ،
مَسَاحَتَهَا اثْنَا عَشَرَ فِدَّانًا ، هَرَمًا ضَخْمًا ، يَكُونُ ارْتِفَاعُهُ
١٤٥ مِثْرًا ، وَتَكُونُ أَوُجُهُهُ مُقَابِلَةً لِلْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الْأَصْلِيَّةِ



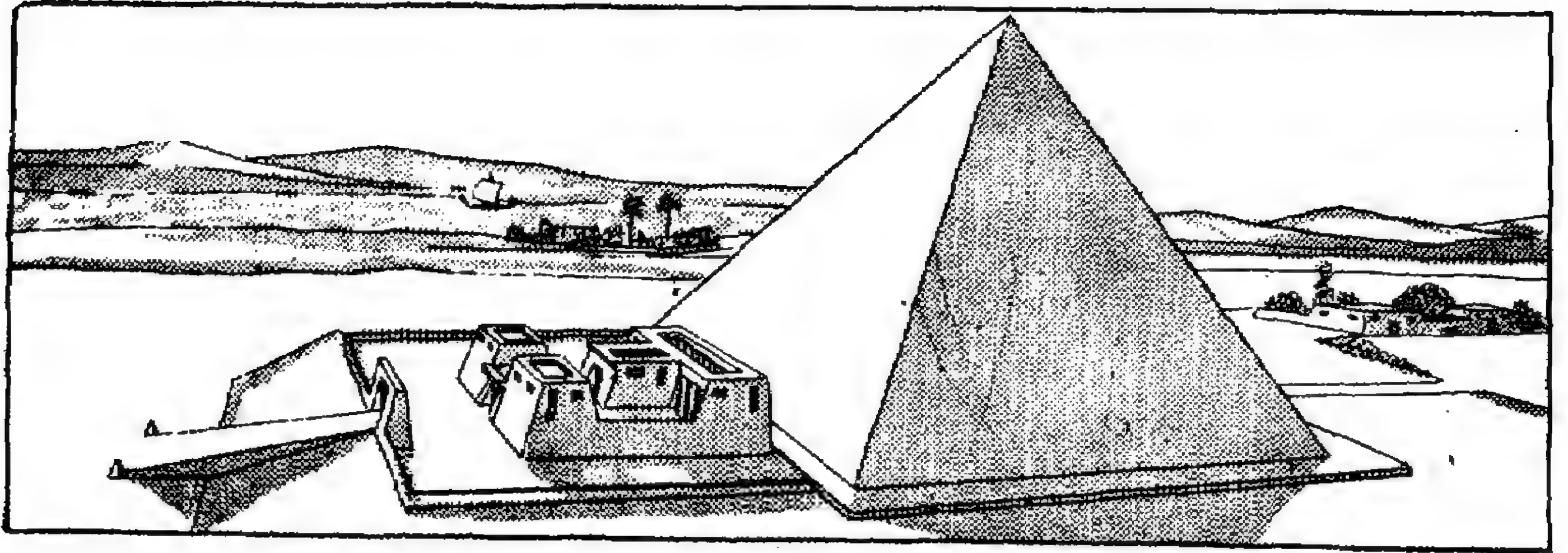
وَلَمَّا كَانَ الْفَلَّاحُونَ لَا يَسْتَغْلُونَ بِالزَّرَاعَةِ زَمَنَ الْفَيْضَانِ ،
لَأَنَّ الْمَاءَ يَغْطِي الْأَرْضَ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ، اسْتَخْدَمَ خُوفُو
الْآلَافَ مِنْهُمْ لِيَقْطَعُوا الْأَنْجَارَ مِنَ الْجِهَاتِ الْمُجَاوِرَةِ وَيَنْحِتُوهَا ،



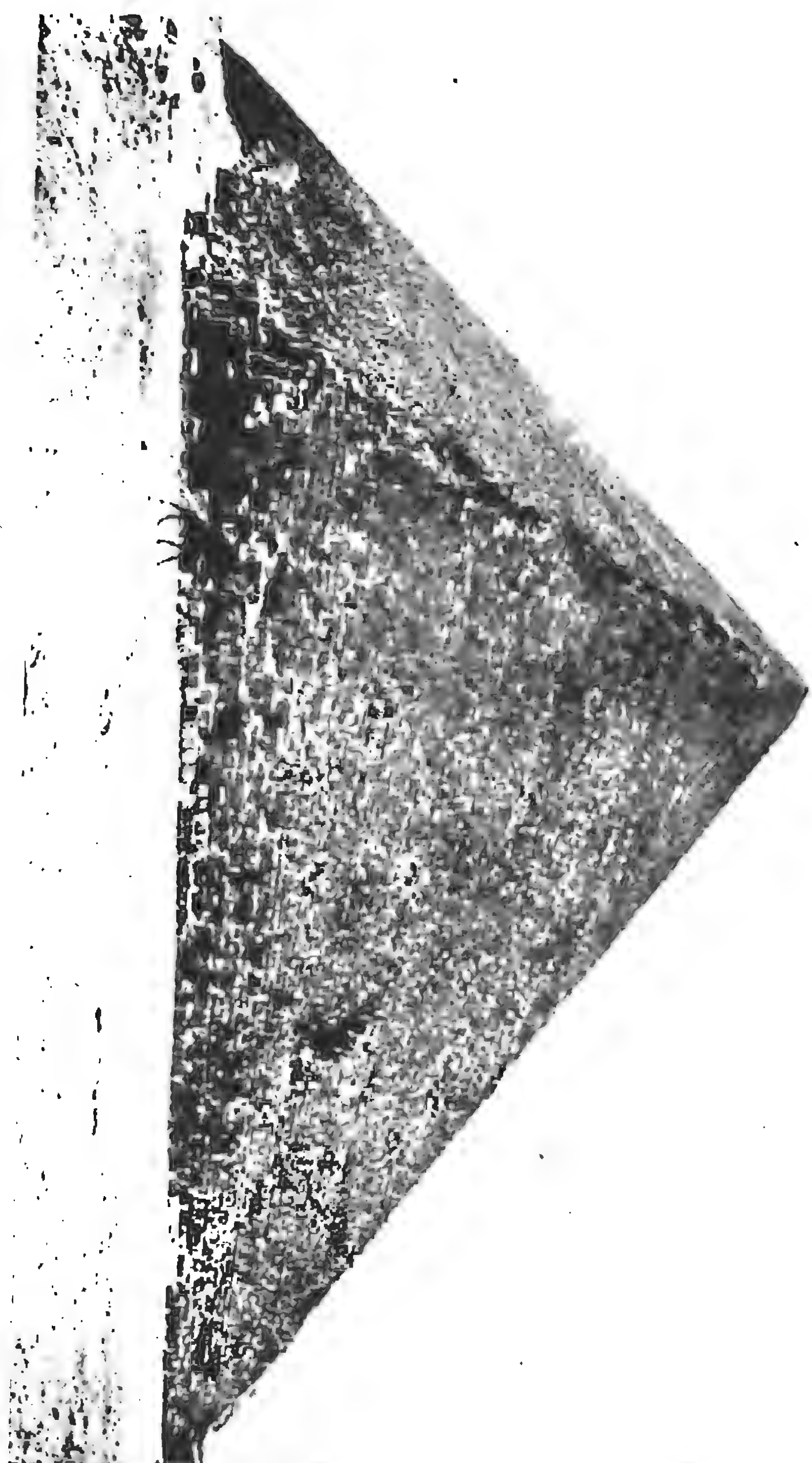
ثُمَّ يَضَعُوا كُلَّ حَجَرٍ عَلَى كُتْلٍ مِنَ الْخَشَبِ ، وَيَرْبُطُوهُ
فِيهَا بِحَبَالٍ ، لِتَجَرُّهُ الْثِيرَانُ إِلَى سَفِينَةٍ رَاسِيَةٍ عِنْدَ شَاطِئِ
النَّيْلِ الْأَيْمَنِ ، وَهَذِهِ تَعْبُرُ النَّهْرَ بِهِ إِلَى الشَّاطِئِ الْأَيْسَرِ .



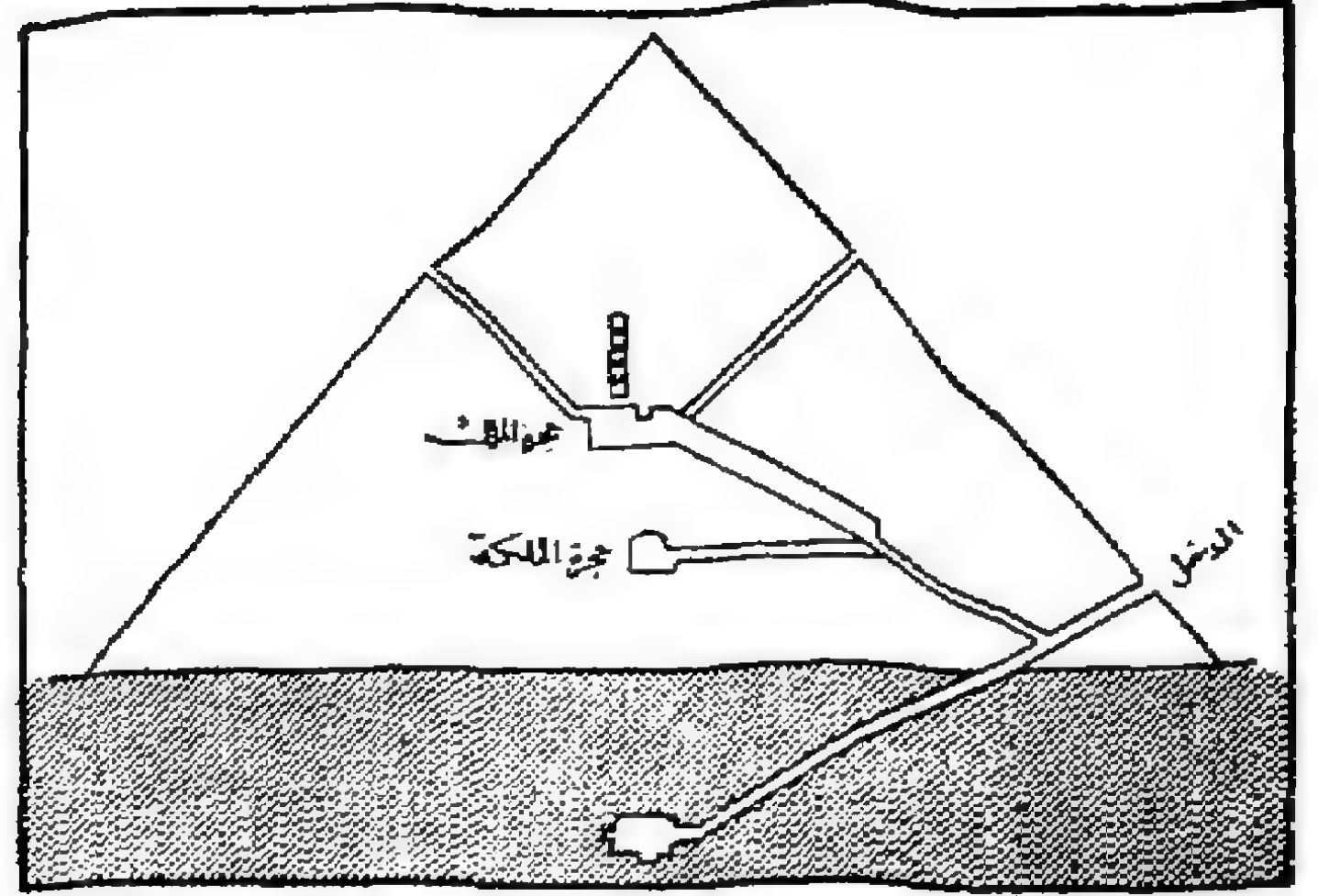
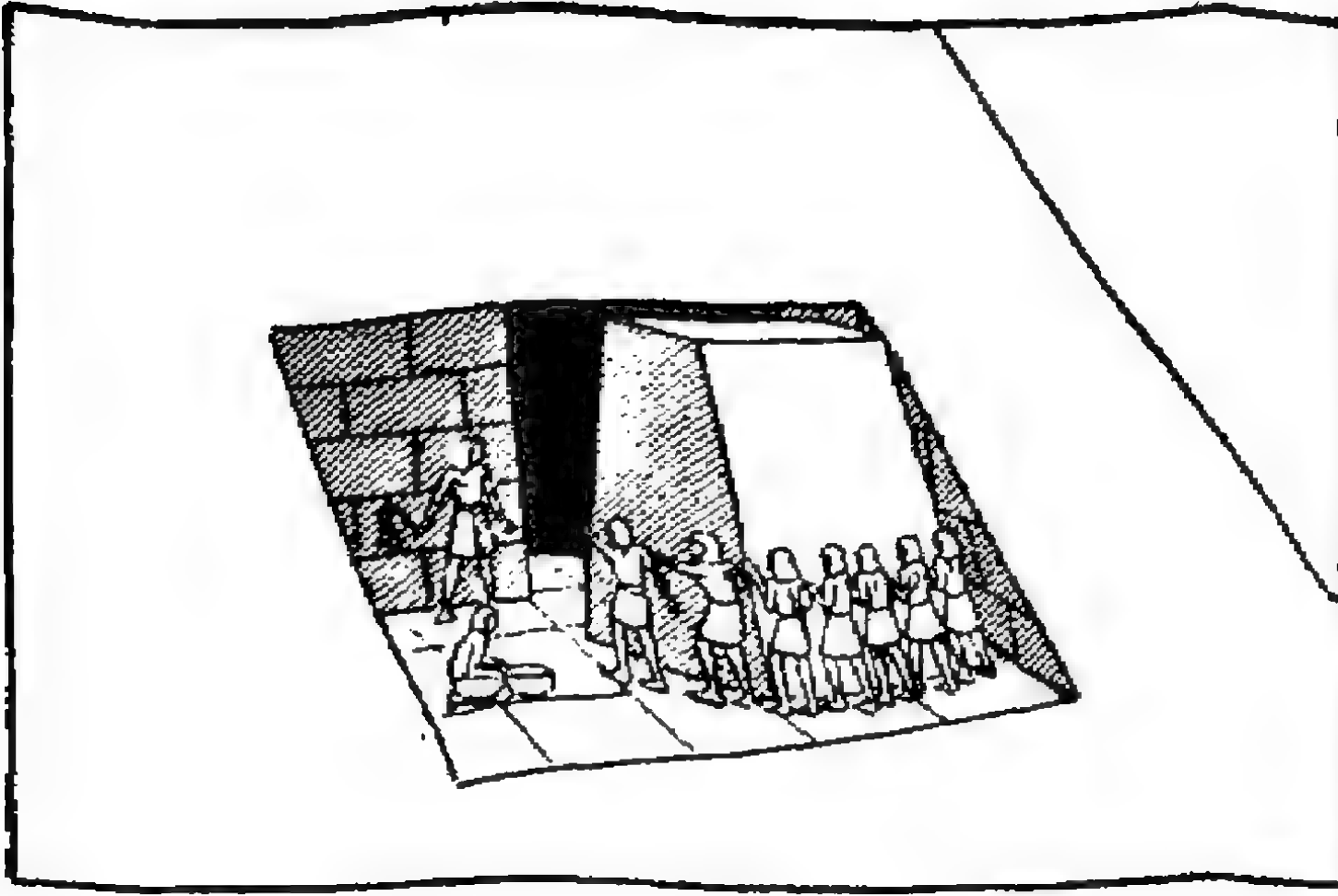
وَهُنَاكَ تَرْفَعُهُ الثَّيْرَانُ وَالْعُمَّالُ إِلَى مَكَانِ الْبِنَاءِ ، عَلَى طَرِيقِ
مَرْصُوفٍ . وَكَلَّمَا بَنَى الْبَنَّاوْنَ صَفًّا مِنَ الْحِجَارَةِ ، مَدُّوا
هَذِهِ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ ، حَتَّى يَسْهَلَ وَضْعُ كُلِّ حَجَرٍ فِي مَكَانِهِ .



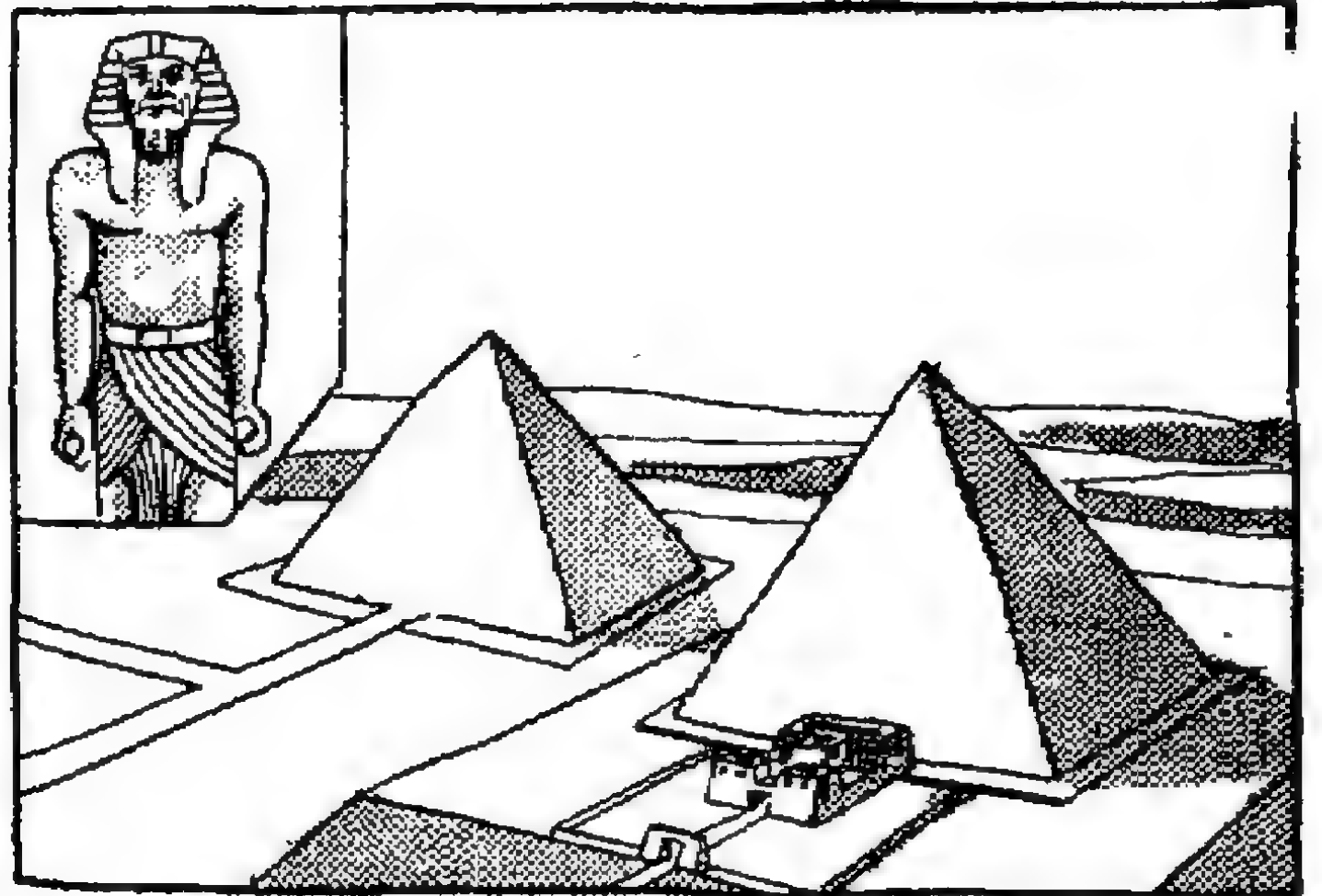
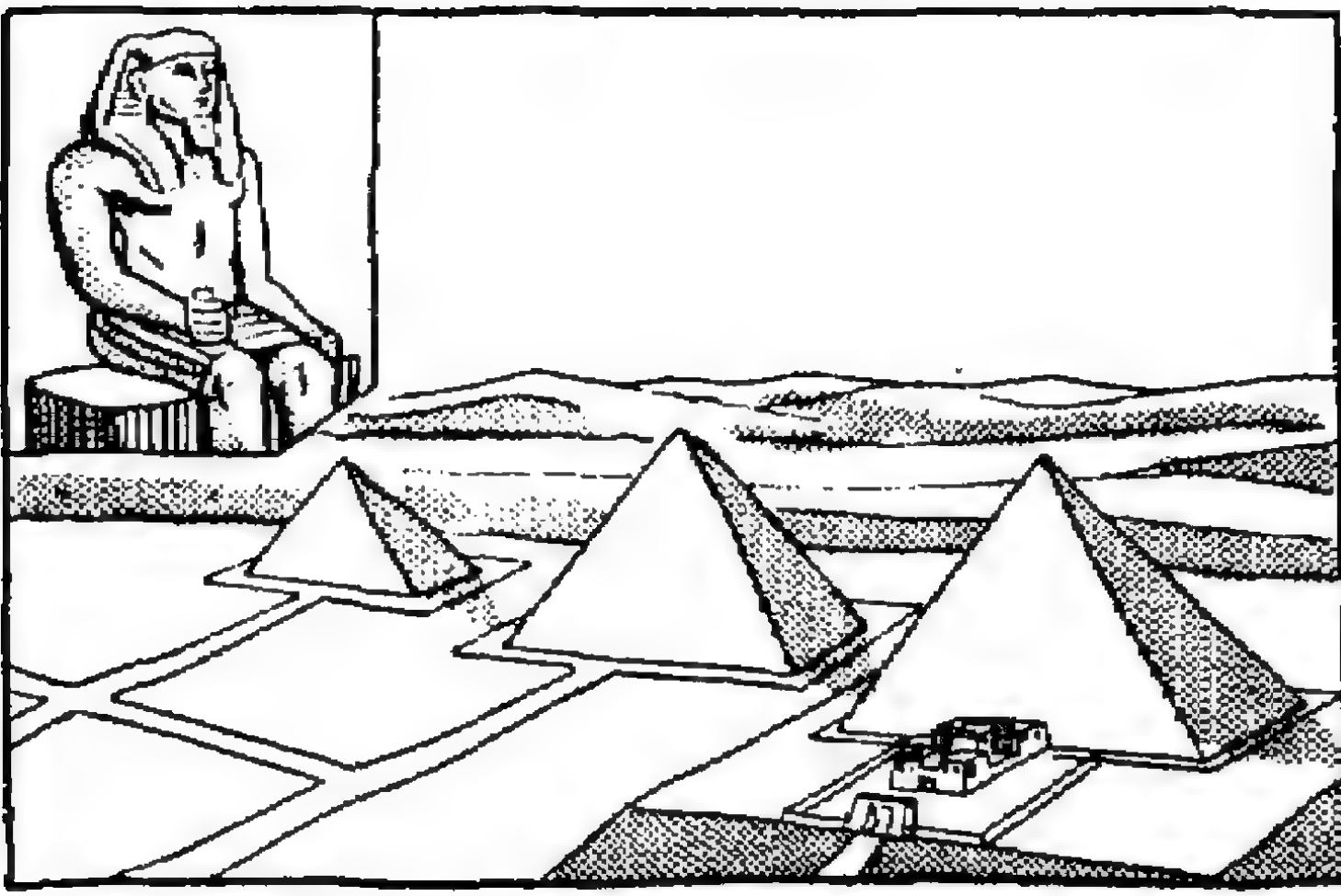
وَلَقَدْ تَمَّ هَذَا الْبِنَاءُ فِي عَشْرِينَ عَامًا ، ثُمَّ غُطِّيَ سَطْحُهُ
بِطَبَقَةِ حَجَرِيَّةٍ لَامِعَةٍ ، جَعَلَتْهُ كَصَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ بَنَى بِجَوَارِهِ
مَعْبَدٌ عَظِيمٌ . فَأَصْبَحَ هَرَمُ خُوفُو عَجِيبَةً مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا ،



(منظر ۱۲۱)



وَيُمْكِنُ دُخُولُ الْهَرَمِ مِنَ الْجِهَةِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَالسَّيْرُ فِي مَمَرَاتٍ
إِلَى جُحْرَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا دُفِنَ فِيهَا خُوفُو ، وَالْأُخْرَى دُفِنَتْ
بِهَا زَوْجُهُ ، ثُمَّ سَدَّ الْمَدْخَلَ وَغُطِّيَ ، كَبَاقِي الْجُذُرَانِ .



وَحِينَمَا تَوَلَّى خَفَرَعُ بَعْدَ أَبِيهِ ، بَنَى لِنَفْسِهِ هَرَمًا أَصْغَرَ
قَلِيلًا مِنْ هَرَمِ خُوفُو . كَذَلِكَ بَنَى مَنَقَرَعُ هَرَمًا ثَالِثًا
أَصْغَرَ مِنَ الْهَرَمَيْنِ السَّابِقَيْنِ ، وَلَكِنَّهُ تَمَّ بَعْدَ وَفَاتِهِ .



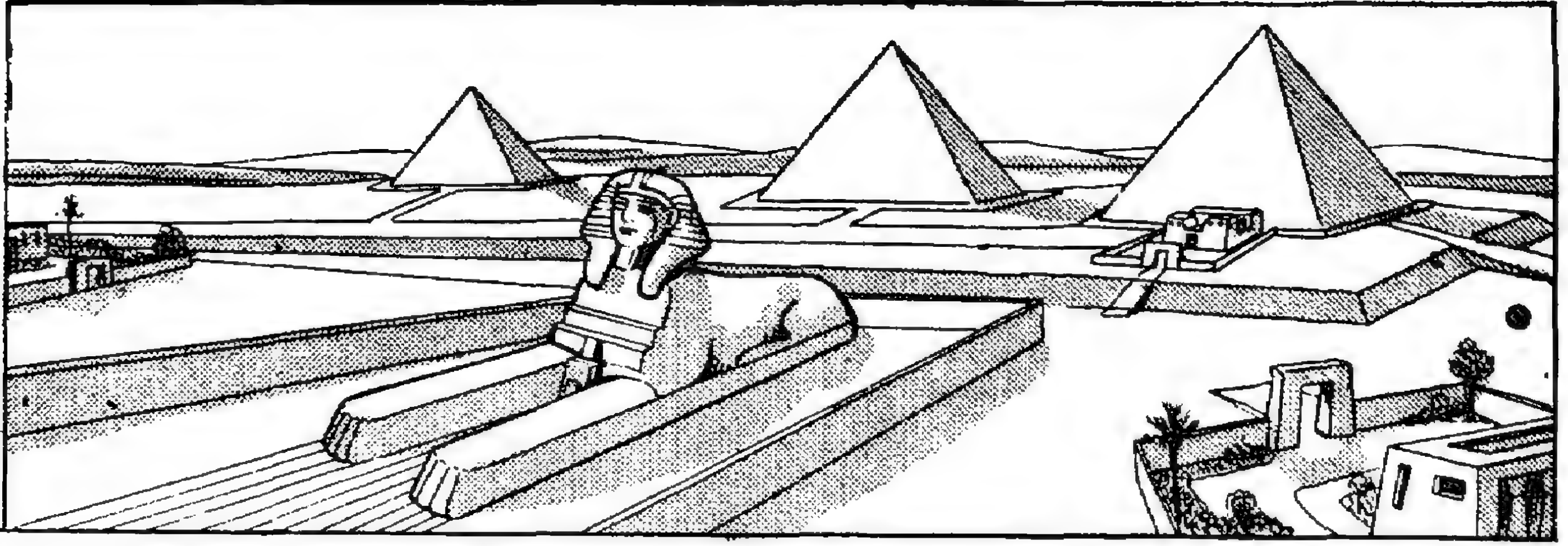
(الملك خفرع)



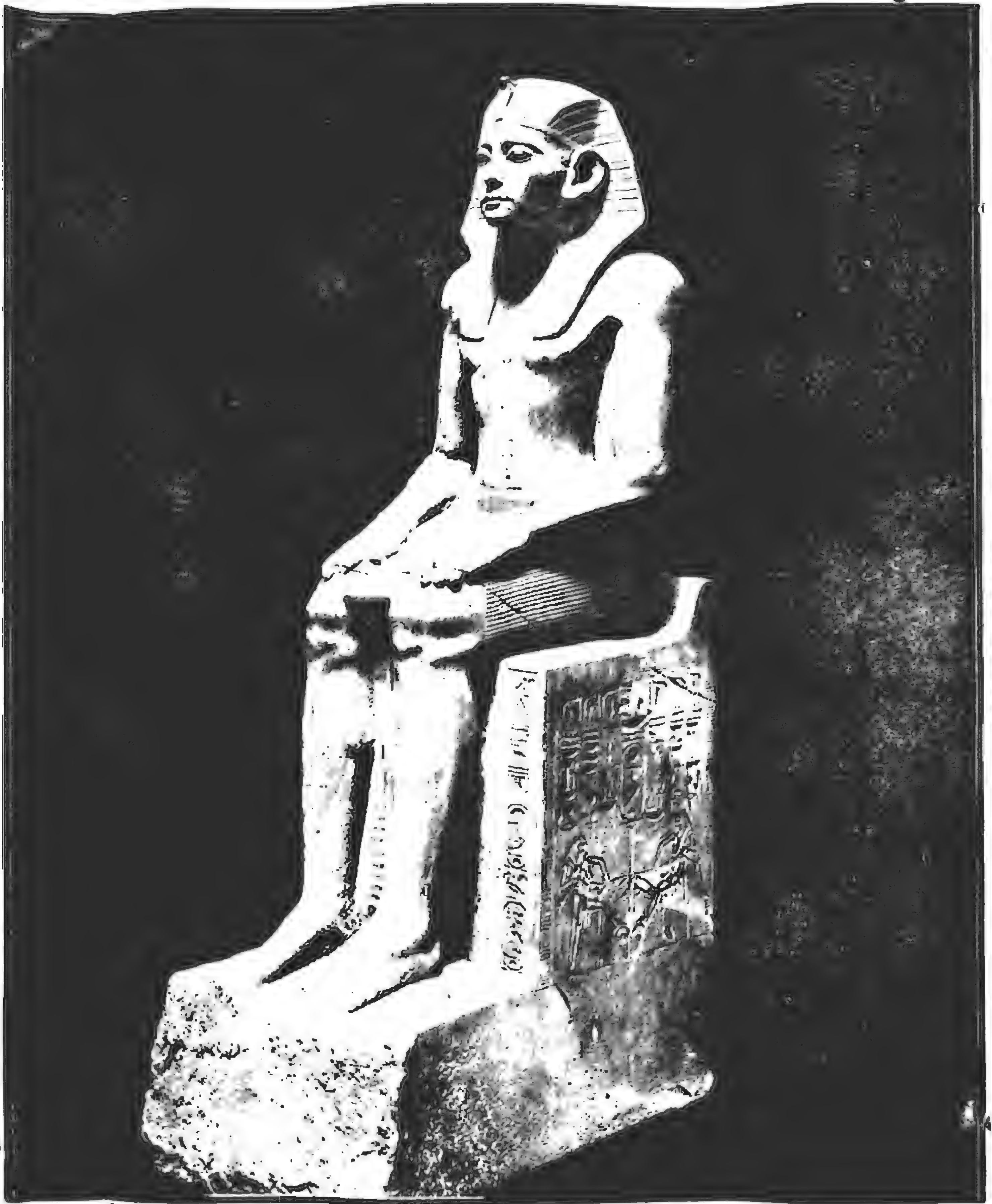
(الملك مقرع وزوجته)



(الأهرام وأبو الهول)



وَبَجْوَارِ الْأَهْرَامِ نُحْتِ ثَمَثَالُ أَبِي الْهَوْلِ مِنْ صَخْرَةٍ طَبِيعِيَّةٍ ،
 عَلَى شَكْلِ أَسَدٍ عَظِيمٍ جَالِسٍ ، رَأْسُهُ رَأْسُ إِنْسَانٍ .
 وَلَكِنَّ هَذِهِ الْآثَارَ لَمْ تَبْقَ عَلَى حَالِهَا : فَقَدْ تَهَدَّمَتْ
 قِمَّةُ الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ ، وَزَالَ غَطَاؤُهُ ، وَسُرِقَ مَا بَدَاخِلَهُ .
 كَذَلِكَ زَالَ غَطَاءُ الْهَرَمَيْنِ الْأَوْسَطِ وَالْأَصْغَرِ ، وَتَهَشَّمَ بَعْضُهُ
 مِنْ وَجْهِ أَبِي الْهَوْلِ ، الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَلِكَ خَفْرَع .



(تمثال امنمحات الثالث)

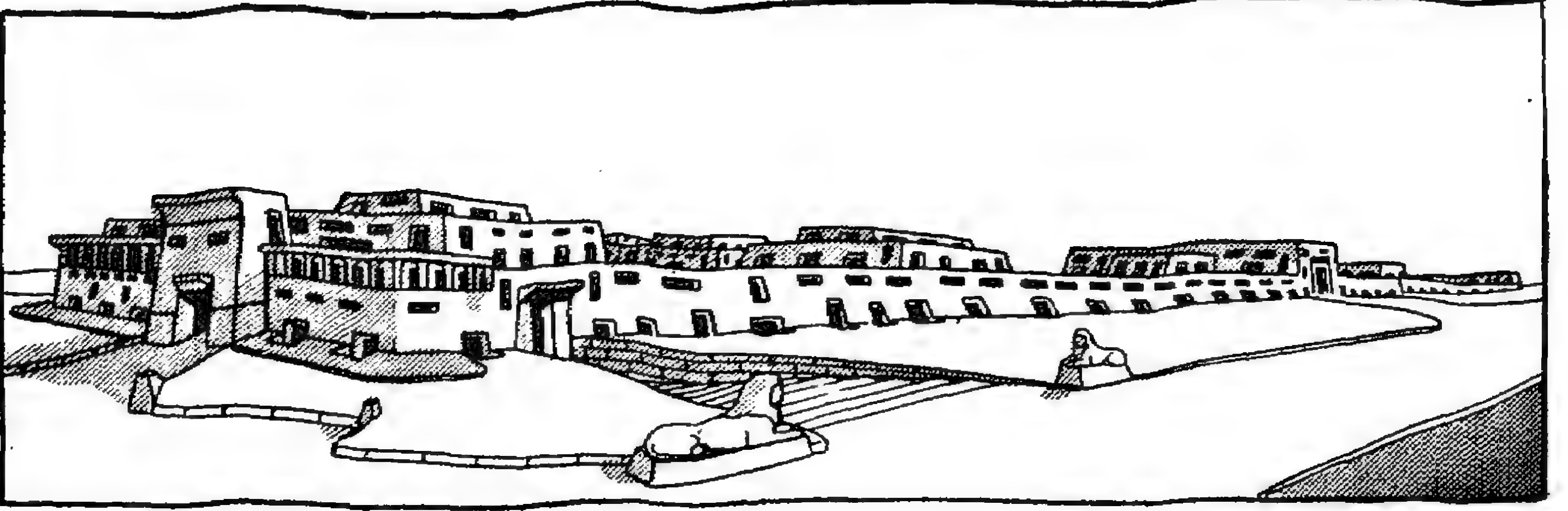
قصة المنحآت الثالث



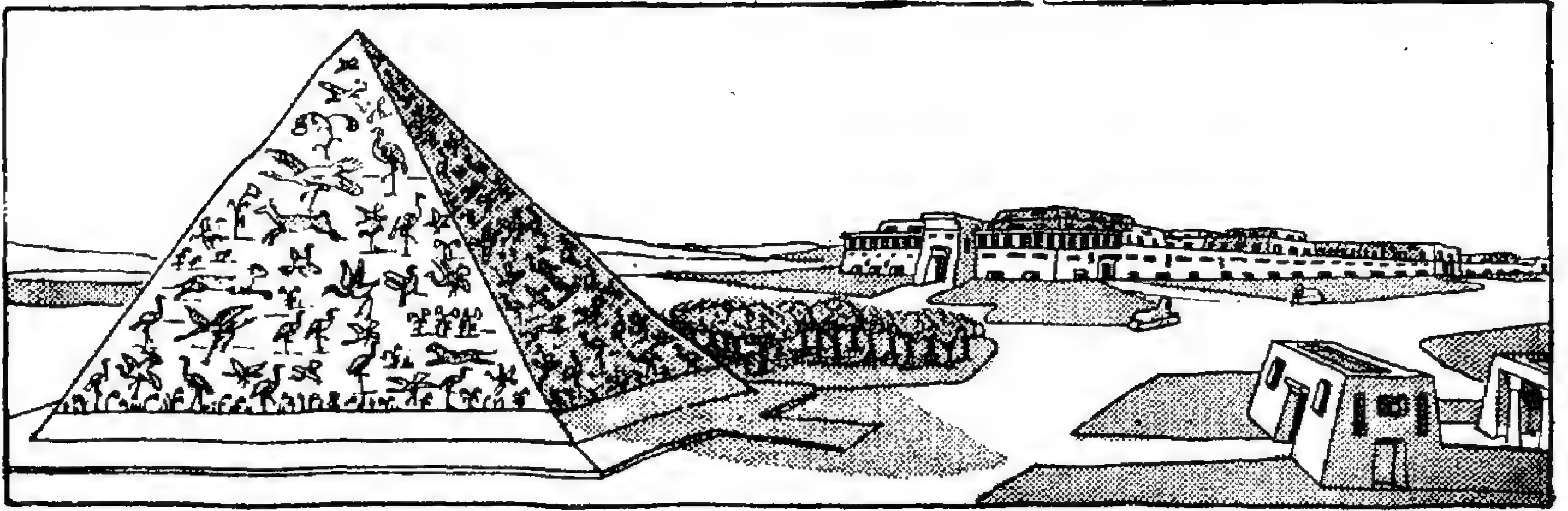
بَعْدَ خَوْفٍ بِالْفِ سَنَةٍ تَقْرِيًّا ، حَكَمَ مَضْرَمَلِكُ شَهِيرٌ ،
يُسَمَّى اَمْنَمَحَاتِ الثَّالِثَ ، اَشْتَرَكَ مَعَ اَبِيهِ فِي الْحُكْمِ ،
مُنْذُ صَغَرِهِ ، فَاطْهَرَ نَشَاطًا عَظِيمًا ، وَمَهَارَةً كَبِيرَةً .



وَفِي حَيَاةِ وَالِدِهِ ، تَزَوَّجَ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ ، وَذَلِكَ حَتَّى
لَا تُتَازَعُهُ الْمُلْكُ فِيمَا بَعْدُ . وَلَمَّا جَلَسَ عَلَى الْعَرْشِ ، بَعْدَ
مَوْتِ أَبِيهِ ، أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي مَشْرُوعَاتِ تَفِيدِ الْبِلَادِ .



فَوَجَّهَ عَنَايَتَهُ إِلَى الْفَيُّومِ ، الَّتِي جَعَلَهَا الْعَاصِمَةَ ، وَبَنَى بِهَا
قَصْرًا عَجَبِيًّا ، سَمَّاهُ النَّاسُ الَّتِيَّةَ^(١) ، وَكَانَ يَحْوِي ثَلَاثَةَ آلَافِ
حُجْرَةٍ ، اسْتَعْمَلَ بَعْضُهَا لِلْعِبَادَةِ ، وَجَعَلَ الْبَعْضُ مَقَرًّا لِلْحُكُومَةِ .



وَبَنَى اٰمْنَمَحَاتُ الثَّالِثُ ، بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ ، هَرَمًا مِنَ اللَّبْنِ ،
أَصْغَرَ مِنْ هَرَمِ خُوفُو ، وَكَسَاهُ طَبَقَةً مِنَ الْحَجَرِ الْجَدِيِّ ،
نَقَشَ عَلَيْهَا رُسُومًا زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ ، زَالَتْ بِمُرُورِ الْأَيَّامِ .

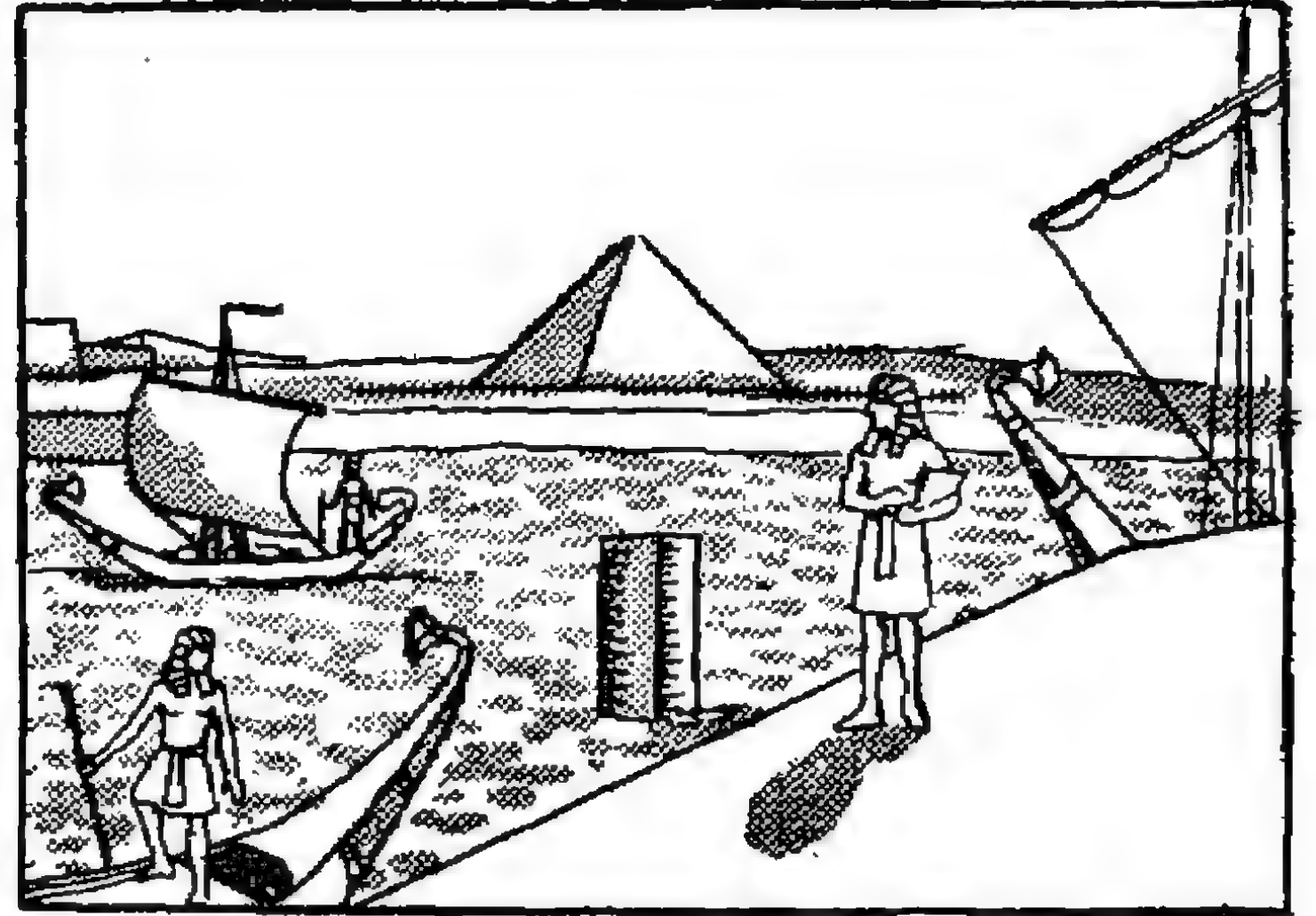
(١) لأن من يدخله كان يتيه فيه . ولم يبق من هذا القصر سوى أحجار مبشرة في الفيوم .



(بقايا قصر اللايريت)

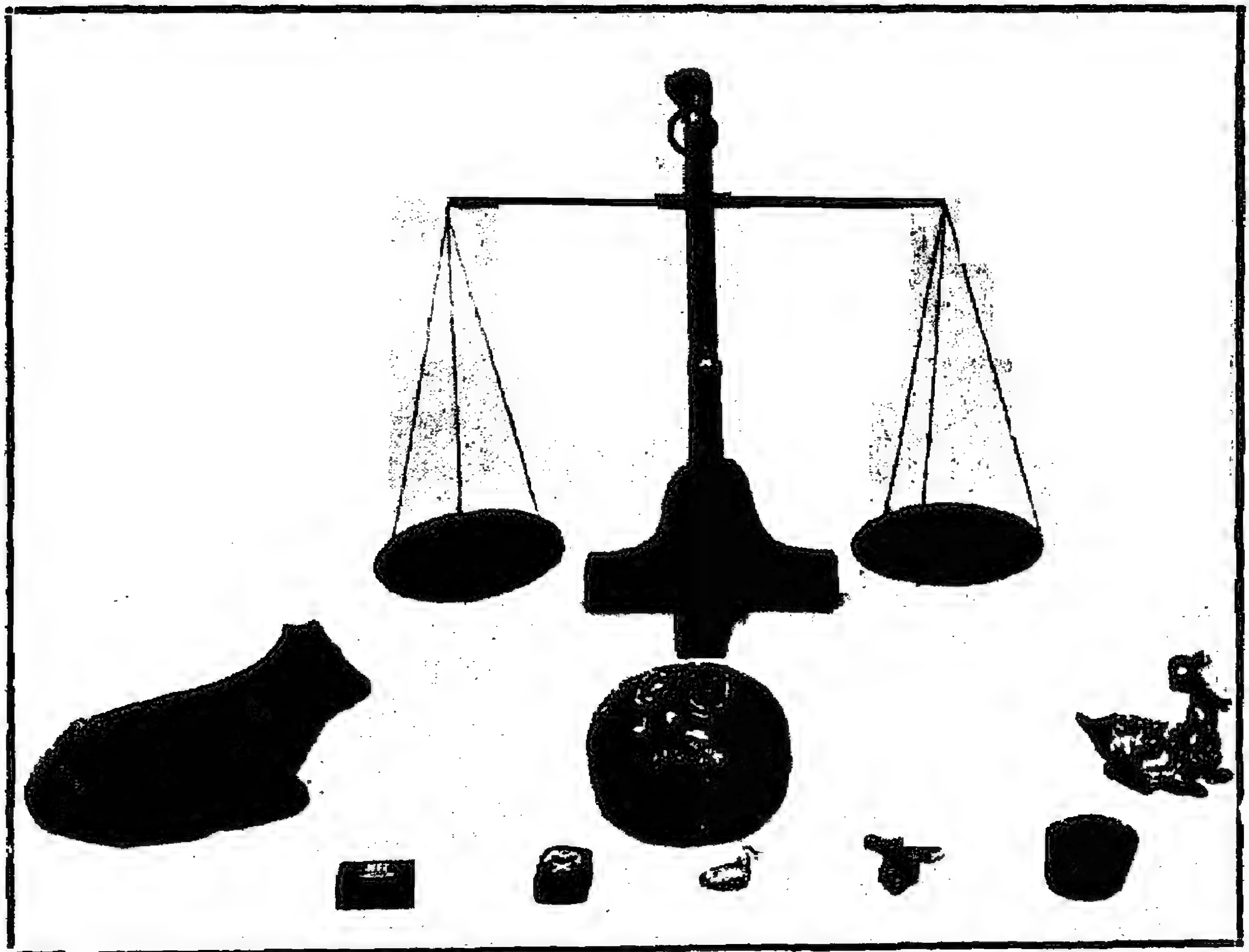


وَكَانَ امْنَمَحَاتُ يُفَكِّرُ دَائِمًا فِي الإِصْلَاحِ : فَاهْتَمَّ بِالزَّرَاعَةِ ، وَأَقَامَ
بِالْفَيْئُومِ خَزَانًا ، يَنْتَفِعُ الْفَلَاحُونَ بِهَا يُخْزَنُ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ ،
وَقَتَ انْخِفَاضِ النِّيلِ ؛ كَمَا أَنَّهُ أَصْلَحَ بَعْضَ الْأَرْضِ الْمُجَاوِرَةِ .

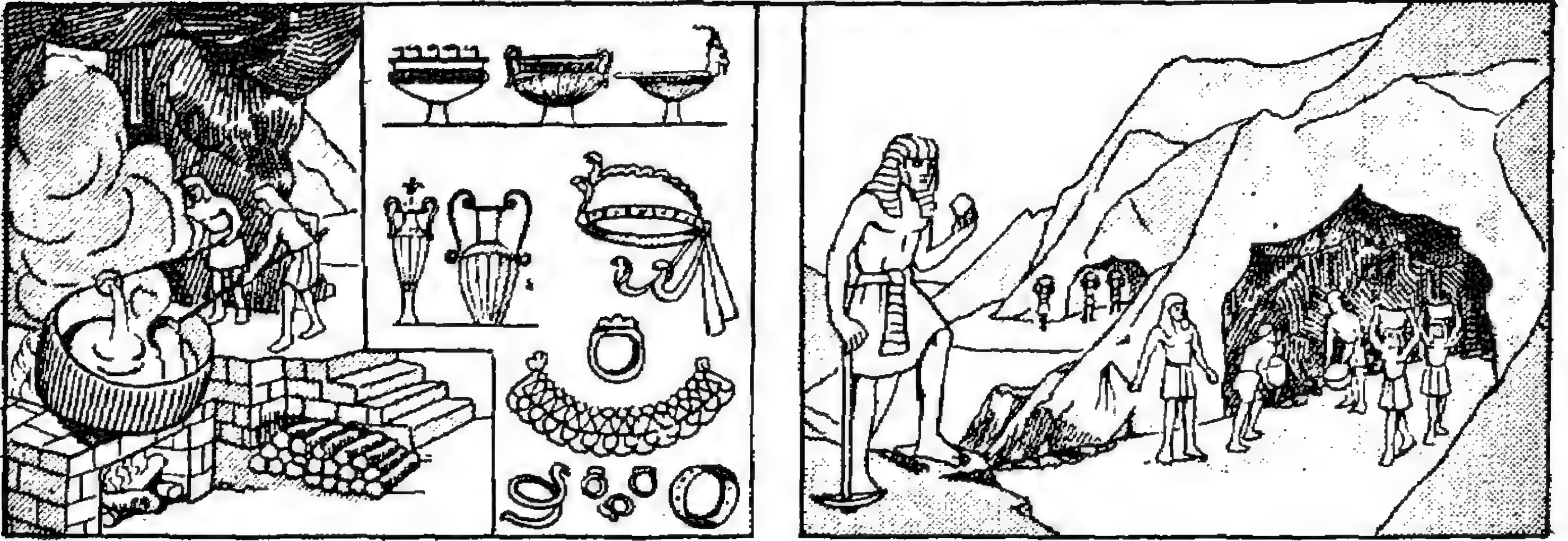


وَبَنَى مَقْيَاسًا لِلنِّيلِ ، لِيَعْرِفَ بِهِ ارْتِفَاعُ الْمَاءِ ، وَقَتَ الْفَيْضَانِ (١) .
وَعَنِ امْنَمَحَاتُ بِتَرْقِيَةِ التِّجَارَةِ : فَوَضَعَ لِلنَّاسِ مَوَازِينَ خَاصَّةً
يَسْتَعْمِلُونَهَا فِي بَيْعِهِمْ وَشِرَائِهِمْ ، وَيَعْرِفُونَ بِهَا مَقَادِيرَ الْأَشْيَاءِ .

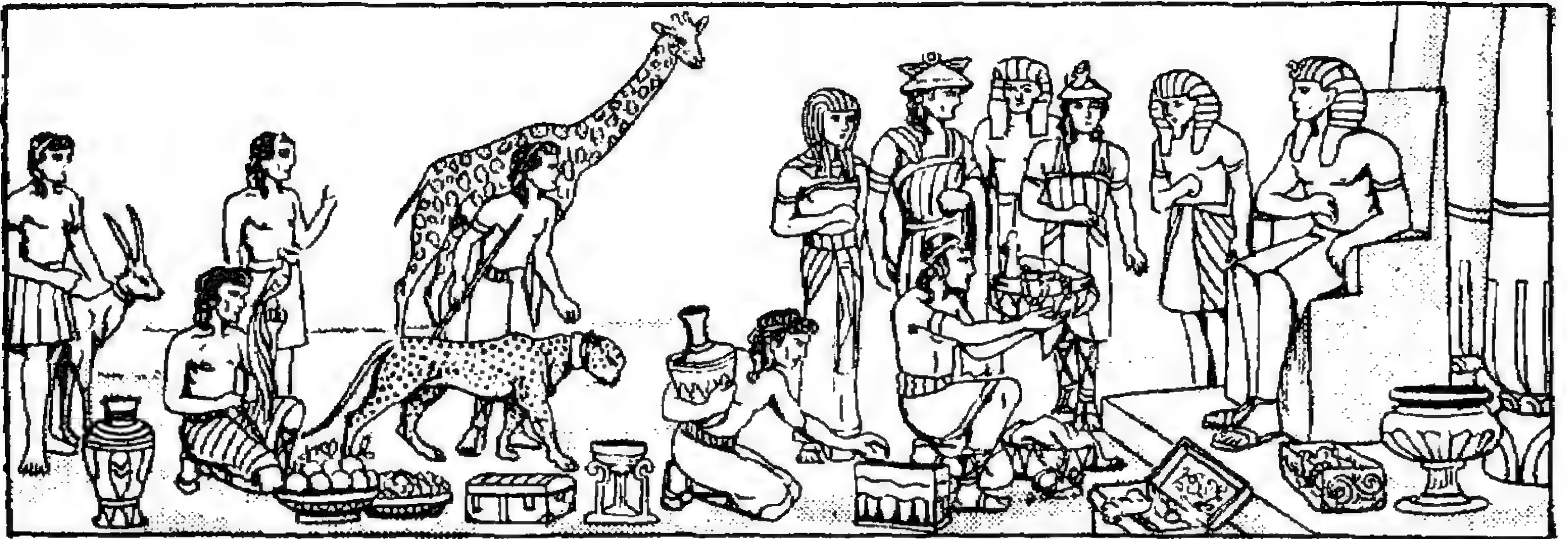
(١) فإن كان عاليا غمر كثيرا من الأراضي ، فكثر المحصول وزادت الضرائب ، وإن كان منخفضا قل المحصول ونقصت الضرائب .



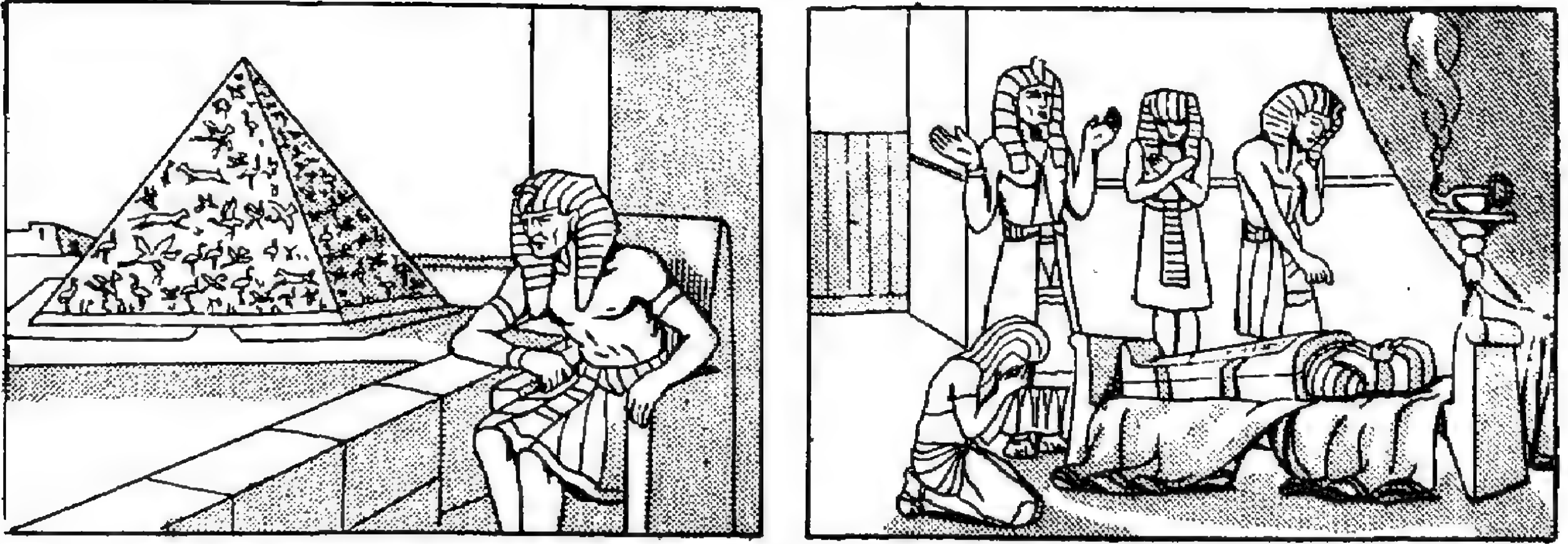
(میزان مصری قدیم)



كَمَا أَنَّهُ نَظَّمَ الْمَنَاجِمَ وَالْمَحَاجِرَ الْمِصْرِيَّةَ ، وَاسْتَخْرَجَ مِنْهَا مَعَادِنَ
وَأَعْجَارًا كَثِيرَةً ، كَانَتْ تُصَنِّعُ مِنْهَا حُلِيٌّ ثَمِينَةٌ وَمَتَاعٌ بَدِيعَةٌ ،
تُقَدَّمُ هَدَايَا لِلْأَصْدِقَاءِ ، أَوْ تُبَاعُ لِلنَّاسِ فِي الْأَسْوَاقِ .



وَجَعَلَ الْمُنْحَاتُ عِلَاقَتَهُ بِجِيرَانِهِ طَيِّبَةً ، فَكَانَ يَهْدِي إِلَيْهِمْ
الْهَدَايَا ، وَهُمْ يُقَدِّمُونَ لَهُ مِثْلَهَا . وَقَوِيَتْ الصَّدَاقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
أَهْلِ الشَّامِ ، فَكَانَ أُمَرَاؤُهُمْ يَتَزَوَّجُونَ مِنْ بَنَاتِ أُسْرَتِهِ .



وَأَسْتَمَرَ هَذَا الْمَلِكُ يَعْمَلُ لِحَيْرِ مِصْرَ ، حَتَّى مَاتَتْ بِنْتُهُ ،
وَكَانَ يُحِبُّهَا حُبًّا كَثِيرًا ، فَحَزَنَ عَلَيْهَا ، وَأَشْتَدَّ بِهِ الْحُزْنُ
فَمَاتَ ، وَدُفِنَ بِهَرَمِهِ فِي الْفَيُومِ ^(١) ، وَكَانَتْ أَيَّامُهُ كُلُّهَا رَحَاءً .

(١) ولكن اللصوص سلبت على قبره فيما بعد ولم يتركوا به شيئا .

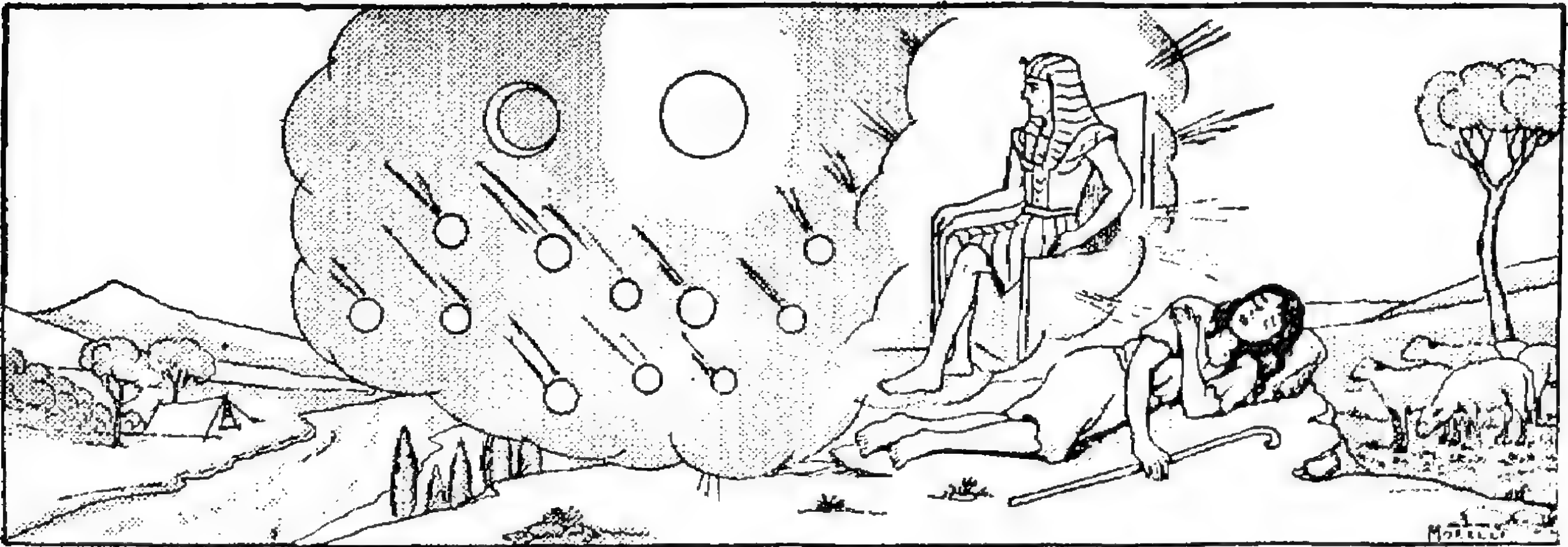


(صورة خيالية لسيدنا يوسف)

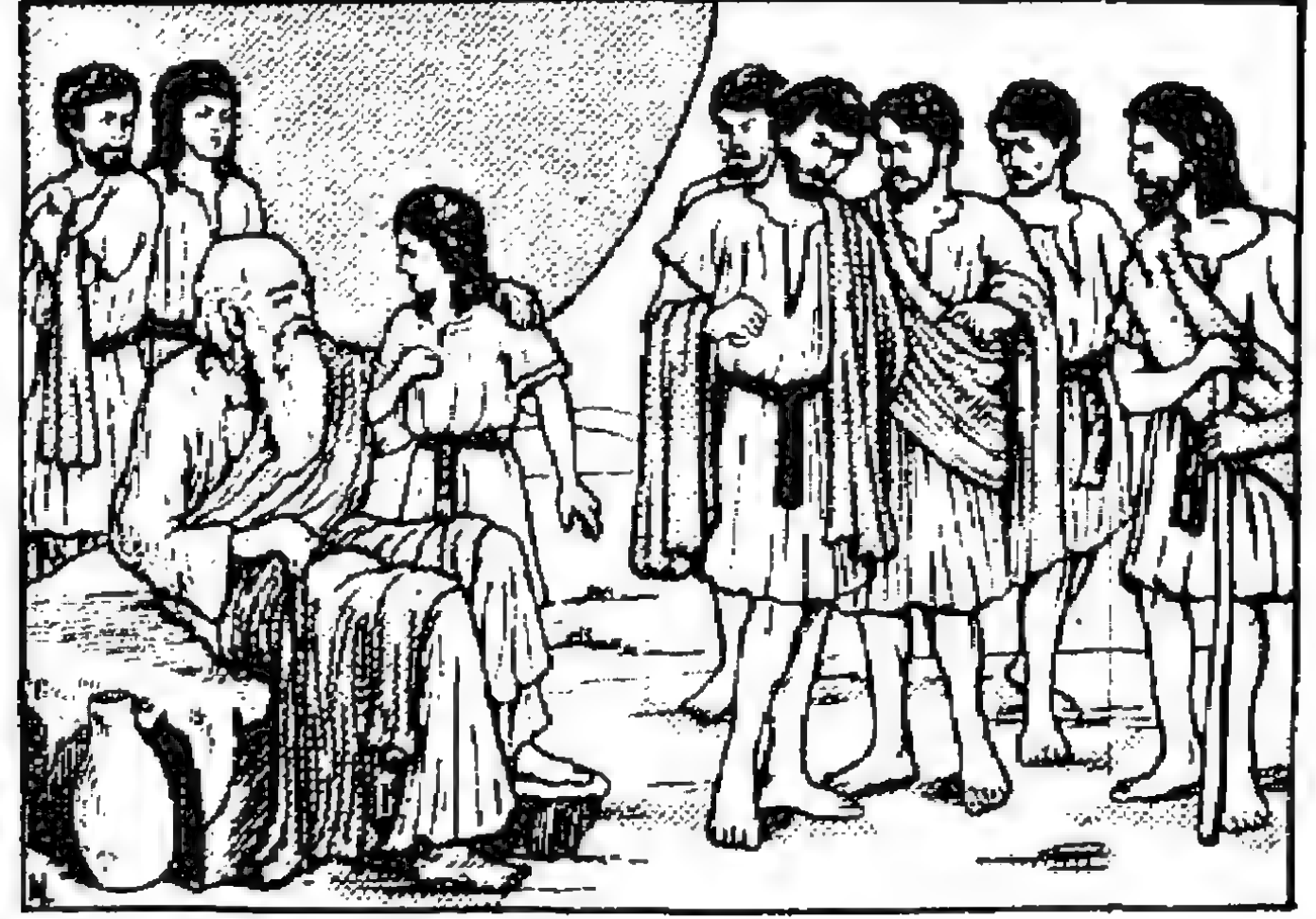
قصة سيدنا يوسف



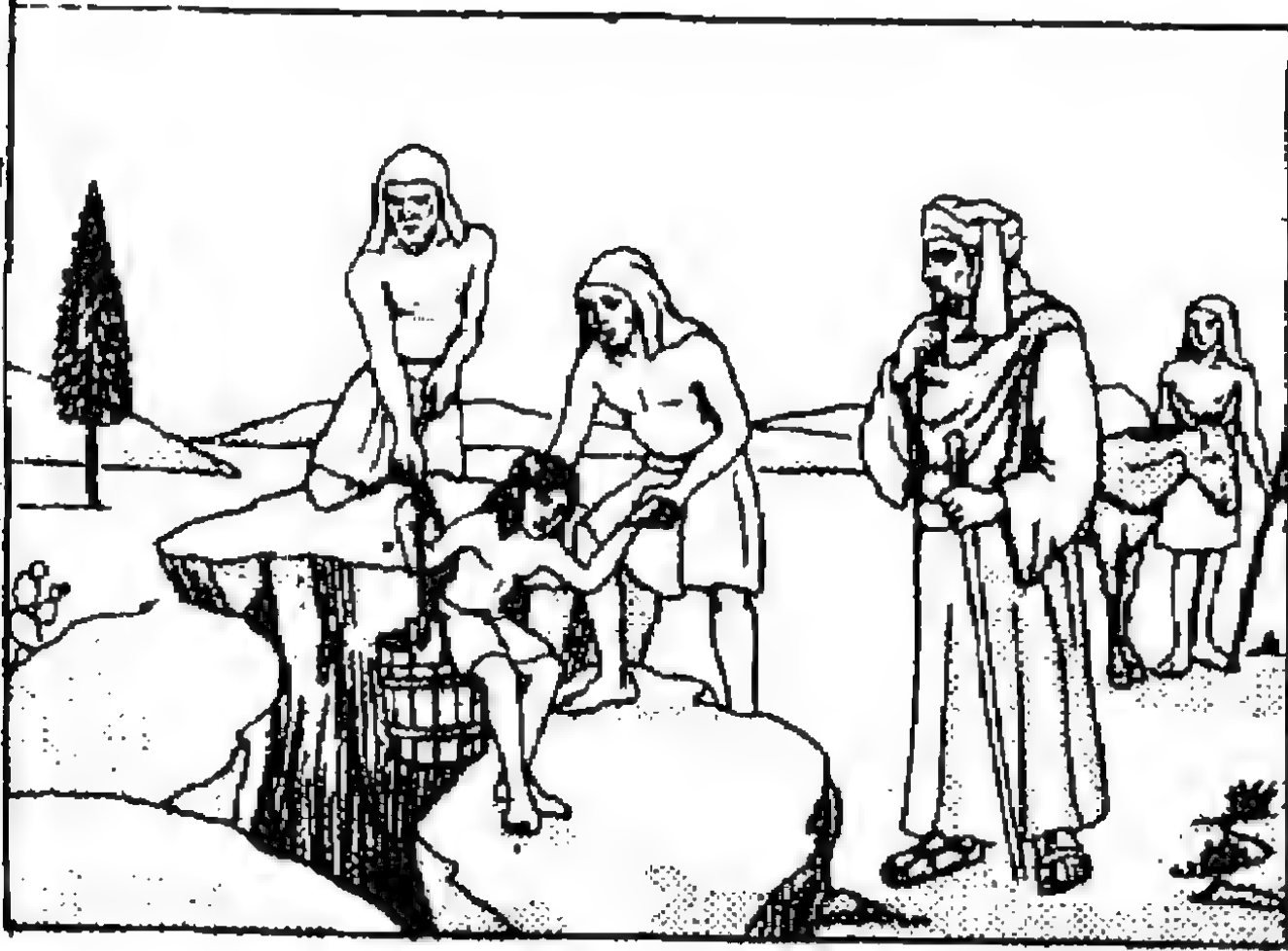
مُنْذُ آلَافِ السَّنِينَ ، عَاشَ بِأَرْضِ فَلَسْطِينَ ، الْمُجَاوِرَةِ لِمِصْرَ ، نَبِيُّ
يَسْمَى يَعْقُوبَ أَوْ إِسْرَائِيلَ ، كَانَ لَهُ اثْنَا عَشَرَ وَلَدًا ، مِنْ أَصْغَرِهِمْ
يُوسُفُ ، وَكَانَ بِجَمِيلِ الشَّكْلِ ، حَسَنَ الْأَخْلَاقِ ، فَحَبَبَهُ وَالِدُهُ .



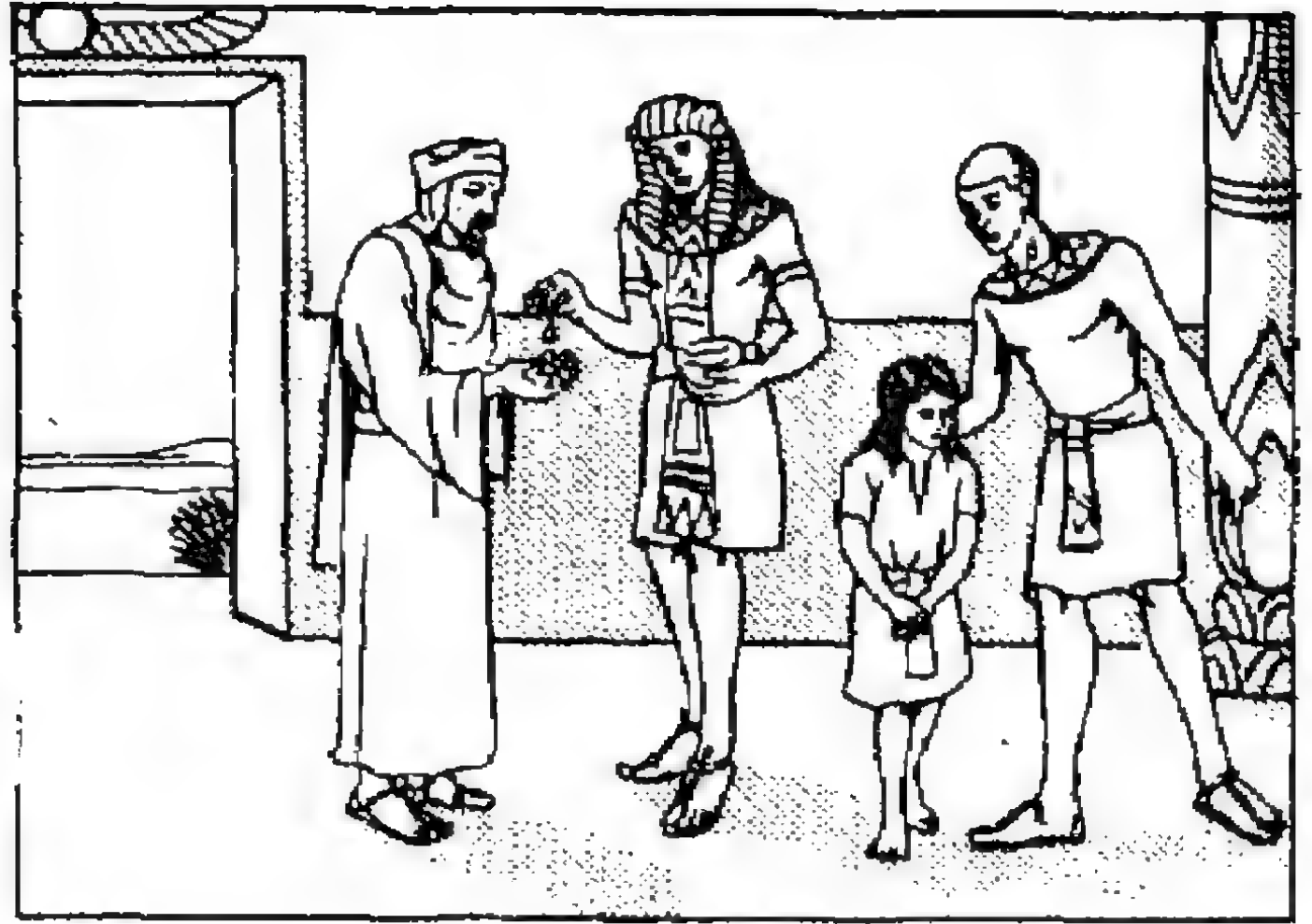
رَأَى يُوسُفُ فِي مَنَامِهِ ، ذَاتَ لَيْلَةٍ ، أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لَهُ سَاجِدِينَ ، وَلَمَّا قَصَّ الرُّؤْيَا عَلَى أَبِيهِ ،
أَمَرَهُ أَنْ يُخْفِيَهَا عَنْ إِخْوَتِهِ ، لِأَنَّهُ سَيُصْبِحُ عَظِيمًا



وَكَانَ إِخْوَةُ يُوسُفَ يَكْرَهُونَهُ ، لَأَنَّ أَبَاهُمْ يُحِبُّهُ أَكْثَرَ
مِنْهُمْ ، فَاتَّفَقُوا عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْهُ ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ،
خَرَجُوا وَأَخَذُوهُ مَعَهُمْ ، وَأَلْقَوْهُ فِي بئرِهَا مَاءً قَلِيلٌ .



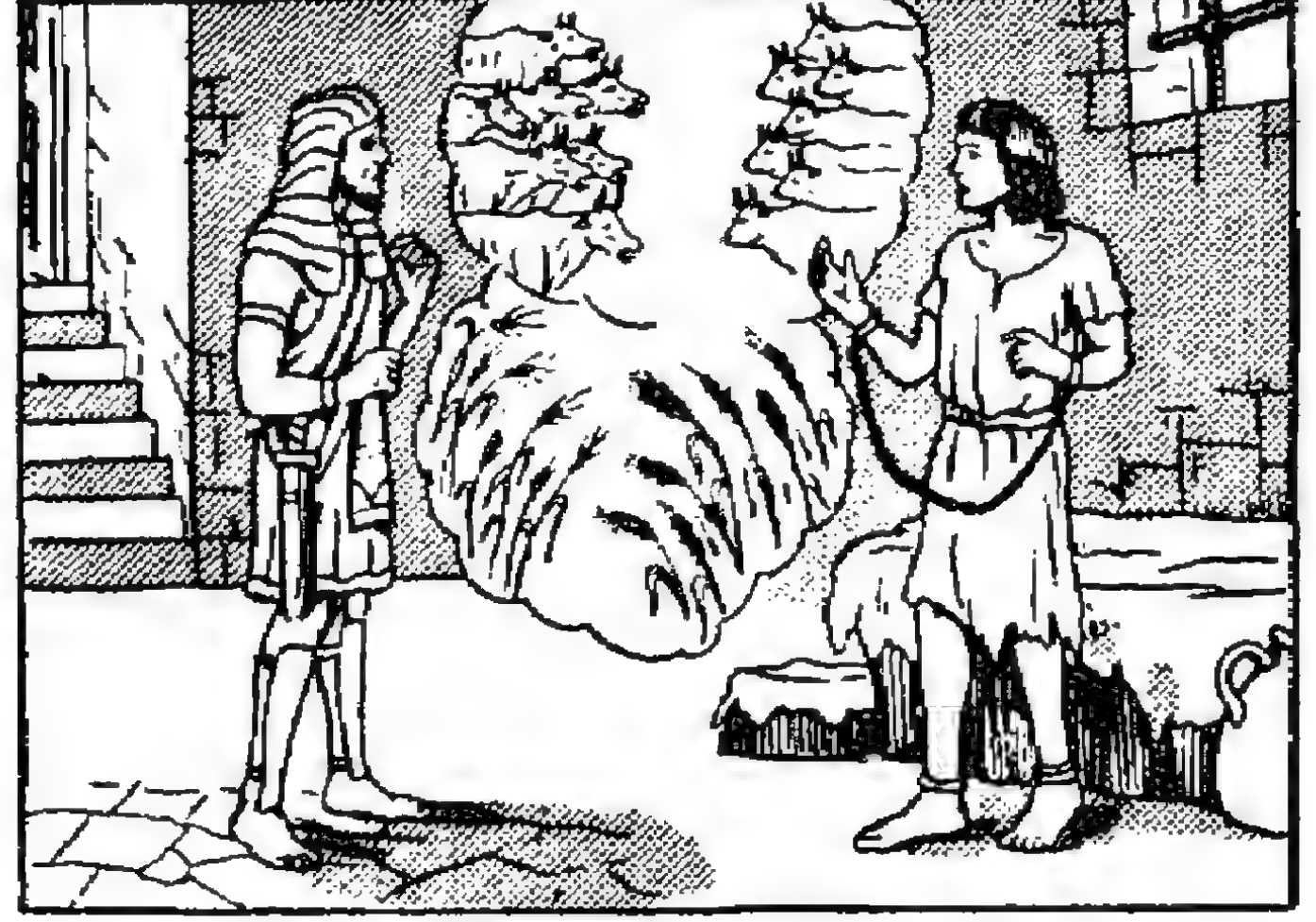
وَعَادُوا إِلَى آبِيهِمْ يَبْكُونَ ، وَمَعَهُمْ قَيْصٌ مَلُوثٌ بَالِدٌ ، وَقَالُوا
إِنَّ الذِّئْبَ أَكَلَ يُوسُفَ ، فَحَزَنَ يَعْقُوبُ . وَلَكِنْ مَرَّ بِالْبئرِ
رَجُلٌ أَنْزَلَ أَحَدَهُمْ فِيهِ إِنَاءً لِيَمْلَأَهُ ، فَتَعَلَّقَ بِهِ يُوسُفُ .



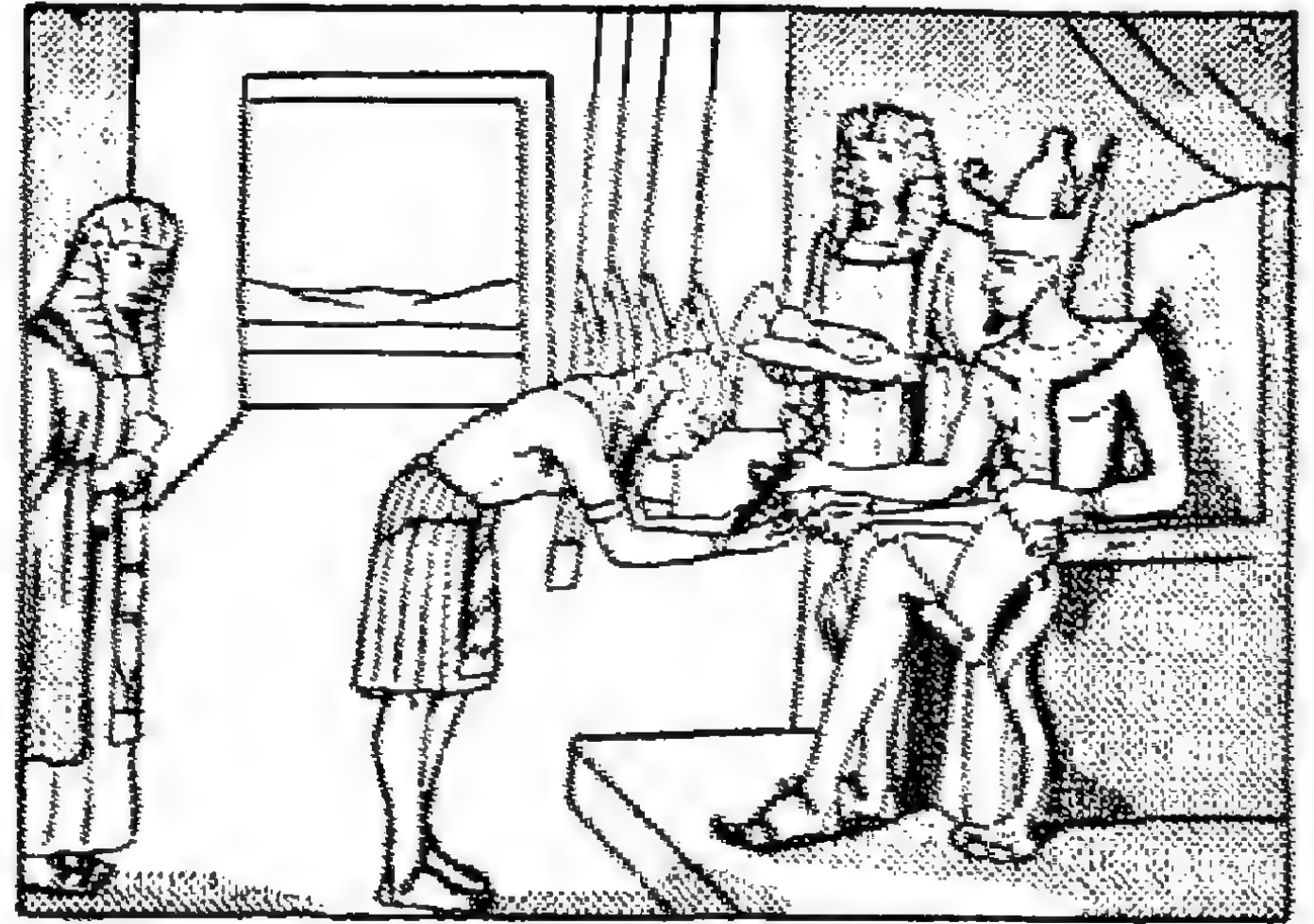
فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّجَالُ فَرَحُوا ، وَأَخَذُوهُ إِلَى مِصْرَ ، وَبَاعُوهُ لِرَبِّيسِ
جَيْشِ فِرْعَوْنَ ، فَأَكْرَمَهُ ، وَلَكِنَّهُ غَضِبَ عَلَيْهِ ، ذَاتَ يَوْمٍ ،
وَسَجَّنَهُ ، وَفِي السِّجْنِ اشْتَهَرَ يُوسُفُ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَفْسِيرِ الْأَحْلَامِ .



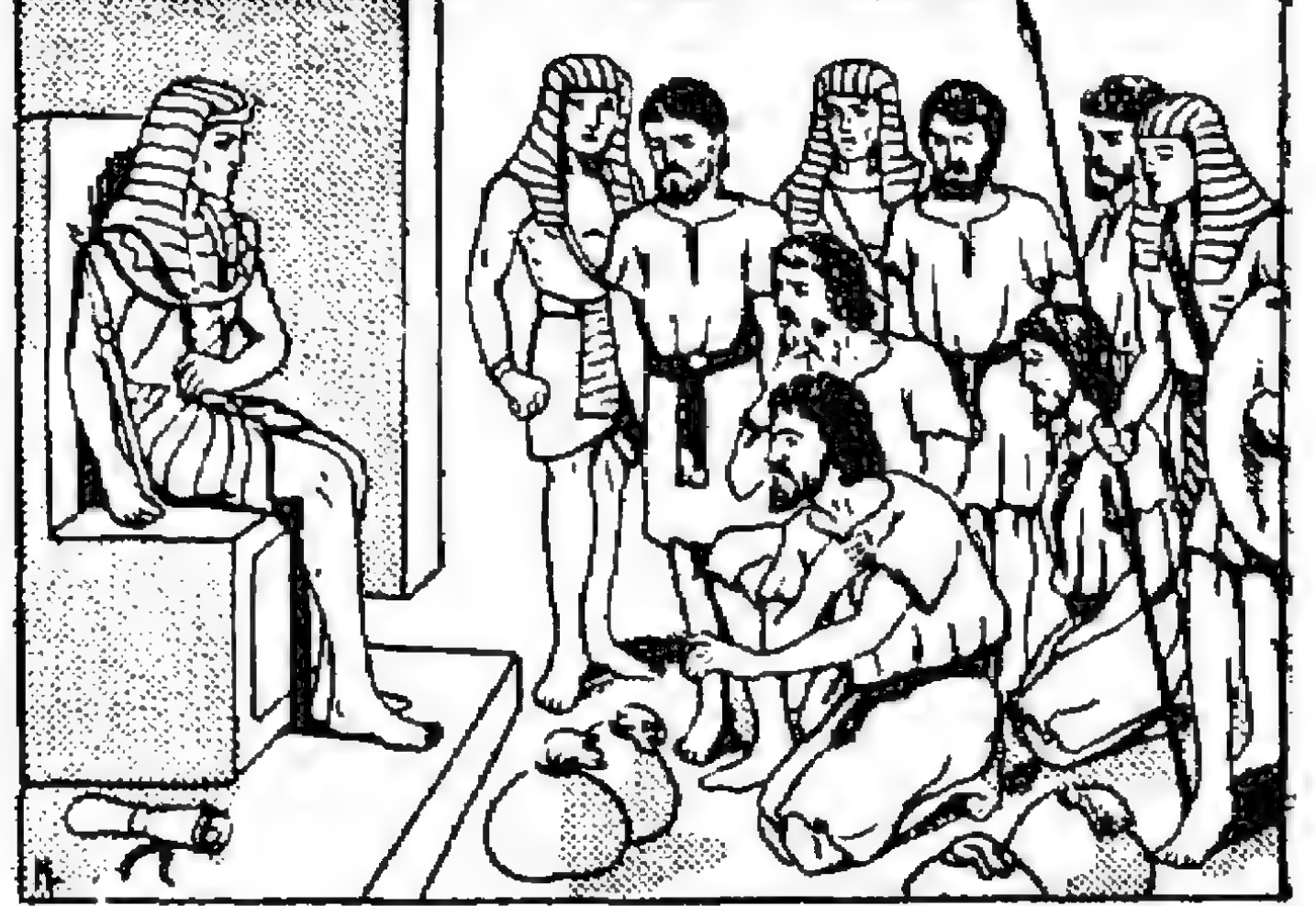
رَأَى فِرْعَوْنُ فِي نَوْمِهِ ، سَبْعَ بَقَرَاتٍ ضِعَافَ تَأْكُلُ سَبْعَ
بَقَرَاتٍ سِمَانٍ ، وَسَبْعَ سَنَابِلَ خُضِرَ التَّفَّتْ عَلَيْهَا سَبْعُ سَنَابِلَ
جَافَةٍ ، فَارْتَبَعَتْهُ هَذِهِ الرُّؤْيَا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَفْسِيرَهَا لَهُ .



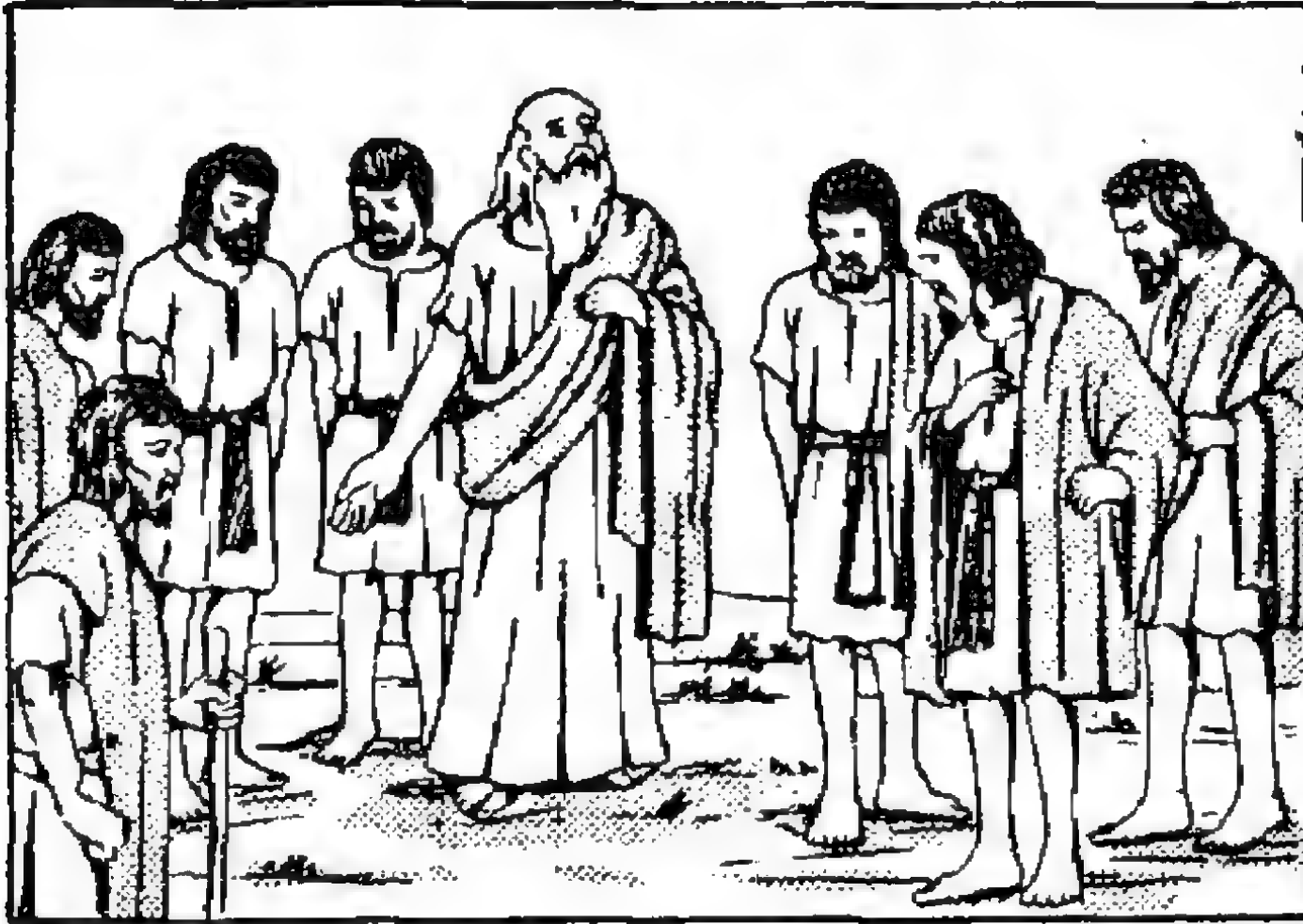
فَلَمَّا عَلِمَ يُوسُفُ بِالرُّؤْيَا ، فَسَّرَهَا بِأَنَّهُ تَأْتِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ
يَكْثُرُ فِيهَا الْمَحْصُولُ ، تَأْتِي بَعْدَهَا سَبْعُ سَنَوَاتٍ لَا تُثْمِرُ فِيهَا
الْأَرْضُ . وَنَصَحَ بِالْاِقْتِصَادِ ، فِي زَمَنِ الرَّخَاءِ ، لَتَخَفَّ الْمَجَاعَةُ .



وَسَرَّ الْمَلِكُ بِتَفْسِيرِ يُوسُفَ ، فَأَخْرَجَهُ مِنَ السِّجْنِ ، وَجَعَلَهُ وَزِيرًا ،
وَلَمَّا تَحَقَّقَتِ الرُّؤْيَا ، خَزَنَ يُوسُفُ الْحَبَّ ، وَعِنْدَمَا حَدَثَتِ الْمَجَاعَةُ ،
سَمِلَتْ فِلَسْطِينَ ، بِحَقَاءِ إِخْوَتِهِ إِلَى مِصْرَ ، لِيَشْتَرُوا الْغَلَالَ .



فَأَعْطَاهُمْ مَا طَلَبُوا ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَهُمْ بِنَفْسِهِ ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ
يُحْضِرُوا أَخَاهُمْ الْأَصْفَرَ ، إِذَا جَاءُوا مَرَّةً أُخْرَى ، وَإِلَّا مَنَعَ
عَنْهُمْ الْحُبُوبَ ، فَلَمَّا رَجَعُوا وَأَخْبَرُوا آبَاهُمْ ، لَمْ يَرْفُضْ .



جَاءَ بَنُو إِسْرَائِيلَ ، فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ ، وَمَعَهُمْ أَصْفَرُ
إِخْوَتِهِمْ ، فَأَخَذَهُ يُوسُفُ مِنْهُمْ ، وَأَعْطَاهُمْ الْغَلَالَ . وَلَمَّا عَلِمَ
يَعْقُوبُ بِفَقْدِ وَلَدِهِ الثَّانِي ، اشْتَدَّ حُزْنُهُ وَضَاعَ بَصَرُهُ .



وَلَكِنَّهُ لَمْ يَيْئَسْ ، وَأَرْسَلَ أَبْنَاءَهُ إِلَى مِصْرَ ، لِيَسْتَرْدُّوا أَخَاهُمْ ،
فَلَمَّا عَرَفَ يُوسُفُ مَا حَدَّثَ ، عَرَفَهُمْ بِنَفْسِهِ ، وَعَفَا عَنْهُمْ ،
وَأَعْطَاهُمْ قِيَصَهُ ، لِيَلْقَوْهُ عَلَى وَجْهِ وَالِدِهِ ، فَيَعُودَ إِلَيْهِ بِصَرِّهِ .

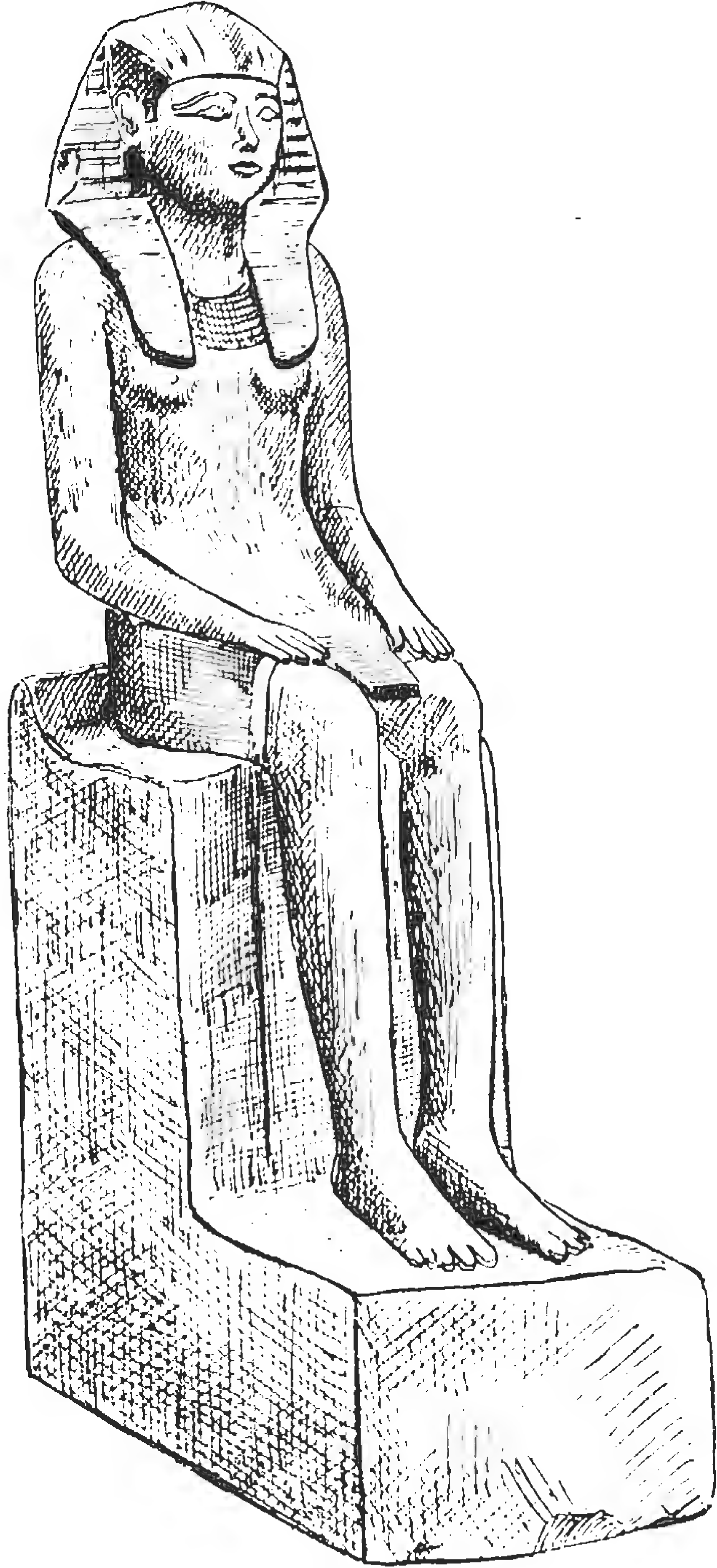


فَرَحَ يَعْقُوبُ بِسَلَامَةِ وَلَدَيْهِ ، وَحَضَرَ هُوَ وَأَهْلُهُ إِلَى مِصْرَ ،
فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ، سَجَدُوا ، فَقَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ « يَا أَبَتِ
هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ ، قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا » .

(١) منح يوسف إخوته أرضاً واسعة قرب بليس ، أقاموا فيها زمناً طويلاً ، واشتغلوا بالزراعة والتجارة ، وأصبحوا من الأغنياء .



(تحتس الثالـث)

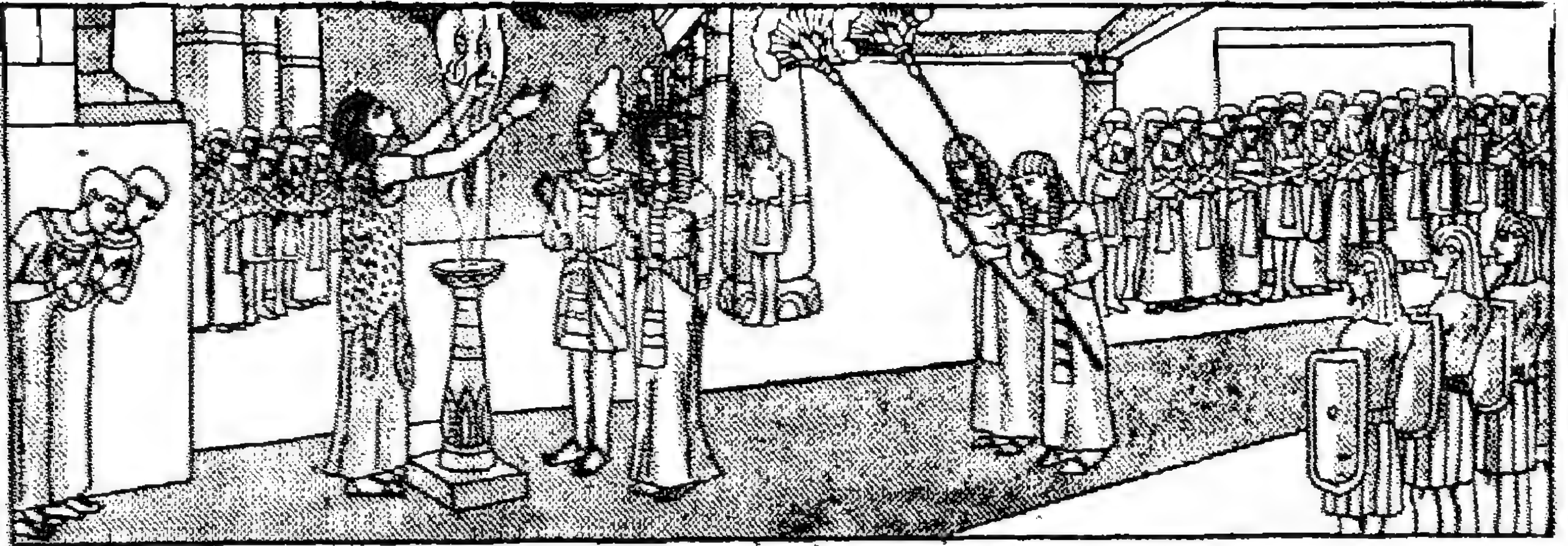


(تمثال الملكة حتشبسوت)

قصة تحتمس الثالث



وُلِدَ تَحْتَمُسُ الثَّالِثُ فِي طَبِيعَةٍ (١) ، عَاصِمَةِ مِصْرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ،
وَلَمَّا بَلَغَ التَّاسِعَةَ صَارَ مَلِكًا ، وَاشْتَرَكَتْ مَعَهُ فِي الْحُكْمِ
أُخْتُهُ ، حَتَشِبْسُوتُ ، وَكَانَتْ قَادِرَةً ، بِجَمْعَتِ السُّلْطَةِ فِي يَدَيَّهَا .



وَتَزَوَّجَتْ أَخَاهَا ، كَعَادَةَ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ ، لِيَبْقَى خَاضِعًا لَهَا .
وَلَمَّا كَبُرَ تَحْتَمُسُ ، طَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَتْرَكَ لَهُ الْمُلْكَ ،
فَرَفَضَتْ ذَلِكَ ، وَاسْتَمَرَّتْ تَحْكُمُ وَحْدَهَا اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ عَامًا .

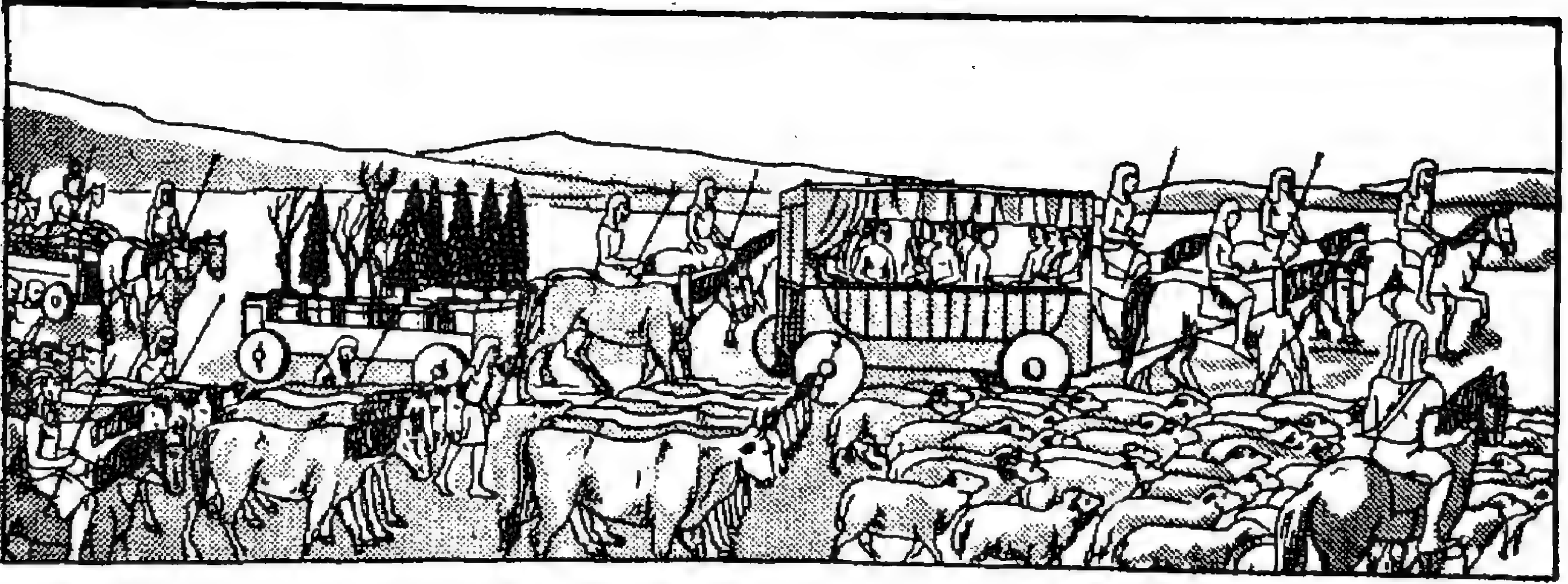
(١) مرقها الحال الأقصر (بمدينة قنا) .



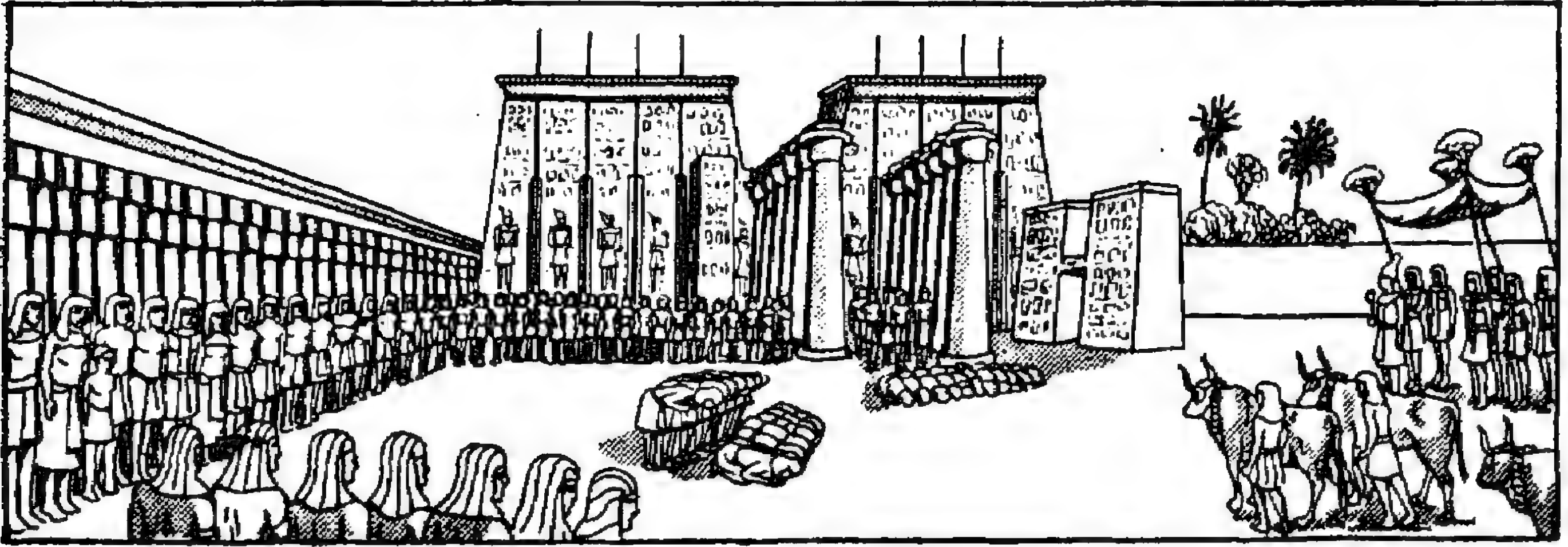
وَلَمَّا مَاتَ حَتَشِبْسُوتُ ، وَانْفَرَدَ تَحْتَمُسُ بِالْمَلِكِ ، لَمْ يَنْسَ
مَا فَعَلَتْهُ مَعَهُ ، فَانْتَقَمَ لِنَفْسِهِ مِنْهَا ، وَمِنْ رَجَالِهَا ، وَأَزَالَ
اسْمَهَا مِنَ الْآثَارِ ، الَّتِي أَقَامَتْهَا ، وَهَدَمَ قُبُورَ أَنْصَارِهَا .



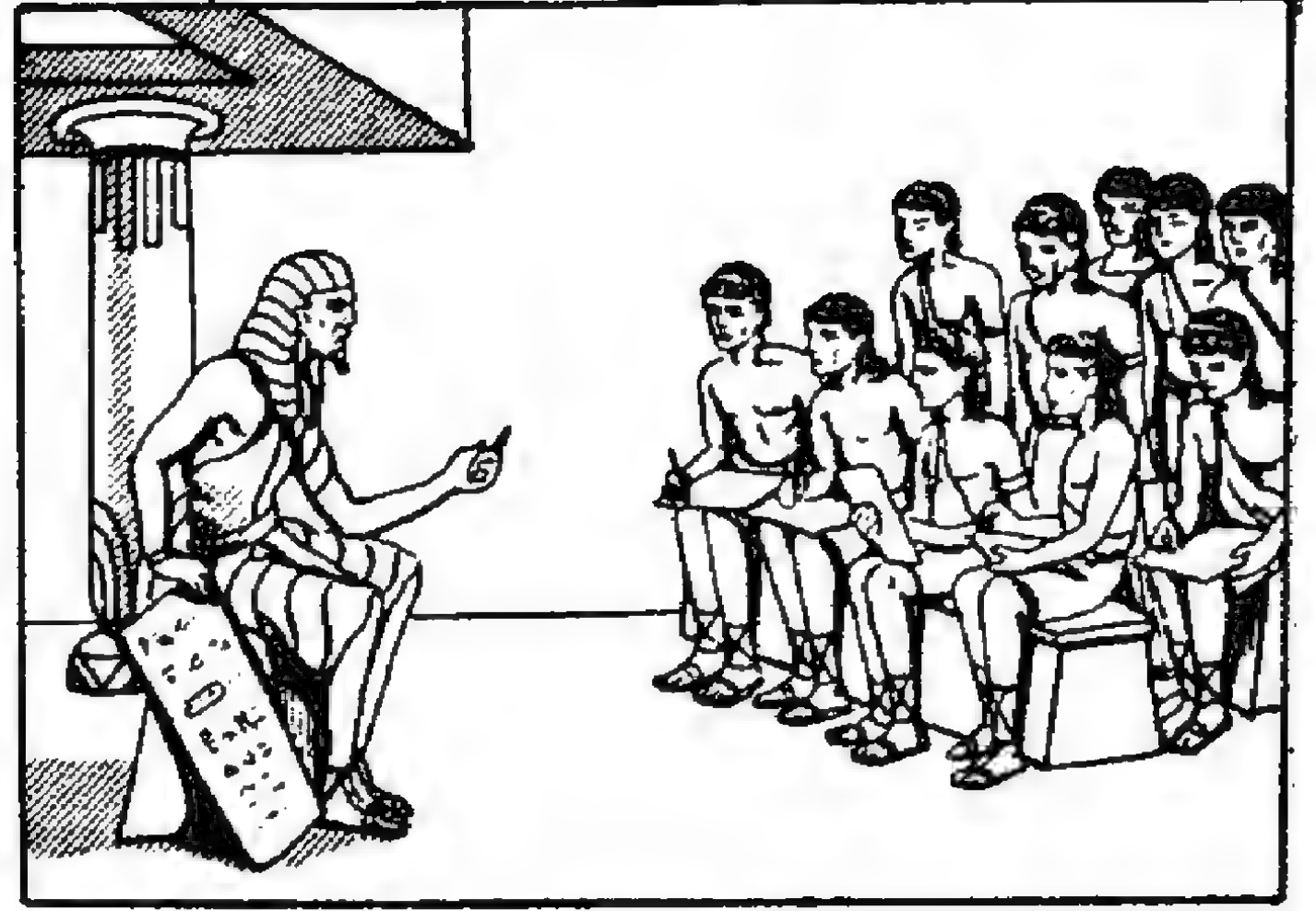
وَكَانَ تَحْتَمُسُ الثَّالِثُ مِيَالًا لِلْحَرْبِ ، فَلَبَّ ثَارَتِ الشَّامُ
وَفِلَسْطِينَ عَلَى مِصْرَ ، فِي عَهْدِهِ ، جَهَّزَ جَيْشًا عَظِيمًا ،
خَرَجَ عَلَى رَأْسِهِ لِمُعَارَبَتِهِمَا ، فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمَا ، وَضَمَّهُمَا إِلَى مُلْكِهِ .



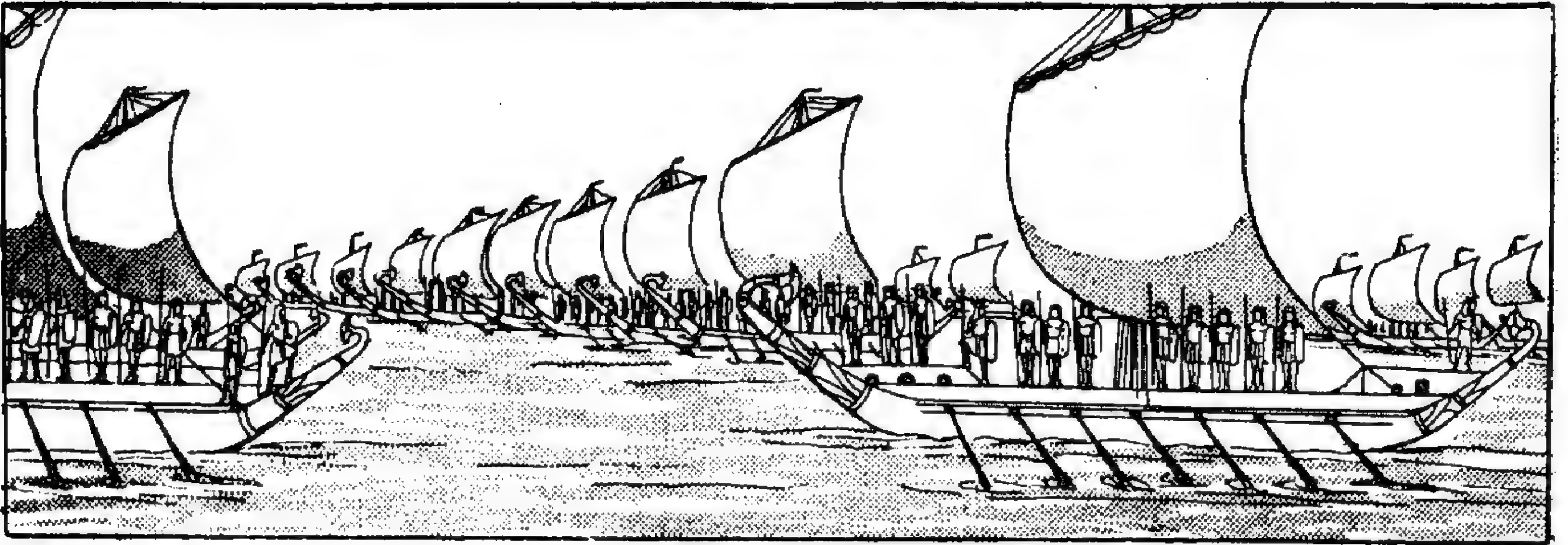
ثُمَّ نَظَّمَهُمَا : فَعَزَلَ حُكَّامَهُمَا ، وَعَيْنَ مَكَانَهُم آخَرِينَ ، وَحَتَّى
لَا يَثُورُوا مَرَّةً أُخْرَى ، أَخَذَ مَعَهُ أَبْنَاءَهُمْ ، وَعَادَ إِلَى
مِصْرَ ، يَحْمِلُ الْغَنَائِمَ الْكَثِيرَةَ ، الَّتِي كَسَبَهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ .



فَلَمَّا رَأَاهُ الْمِصْرِيُّونَ فَرَحُوا بِعَوْدَتِهِ مَنصُورًا ، وَأَقَامُوا لَهُ
الْحَفَلَاتَ الْكَثِيرَةَ ، وَزَارَ تَحْتَمُسُ مَعْبَدَ إِلَهِ آمُون ،
وَقَدَّمَ لَهُ الْهَدَايَا ، شُكْرًا وَابْتِهَاجًا بِهَذَا النَّصْرِ الْعَظِيمِ .



وَأَهْتَمُّ تَحْتَمُسُ بِأَبْنَاءِ الْأُمَرَاءِ ، الَّذِينَ أَحْضَرَهُمْ مَعَهُ ، فَعَلَيْهِمْ ،
وَعَامَلَهُمْ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً ، جَعَلْتُهُمْ يُحِبُّونَ مِصْرَ وَيَحْتَرِمُونَ مَلِكَهَا ،
وَلَمَّا أَتَوْا تَعْلِيمَهُمْ ، عَيْنَهُمْ حُكَّامًا لِبِلَادِهِمْ ، نَحْدَمُوهُ بِإِخْلَاصٍ .



وَبَنَى تَحْتَمُسُ أُسْطُوْلًا عَظِيمًا ، لِيَزِيدَ قُوَّتَهُ ، وَيُخِيفَ أَعْدَاءَهُ ،
وَبِهِ أَصْبَحَتْ مِصْرُ أَقْوَى دَوْلَةٍ فِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ، تُحْشَاهَا
جَمِيعُ الْمَمَالِكِ الْمُجَاوِرَةِ لَهَا ، وَتَقَرَّبُ إِلَى حُكُومَتِهَا ،

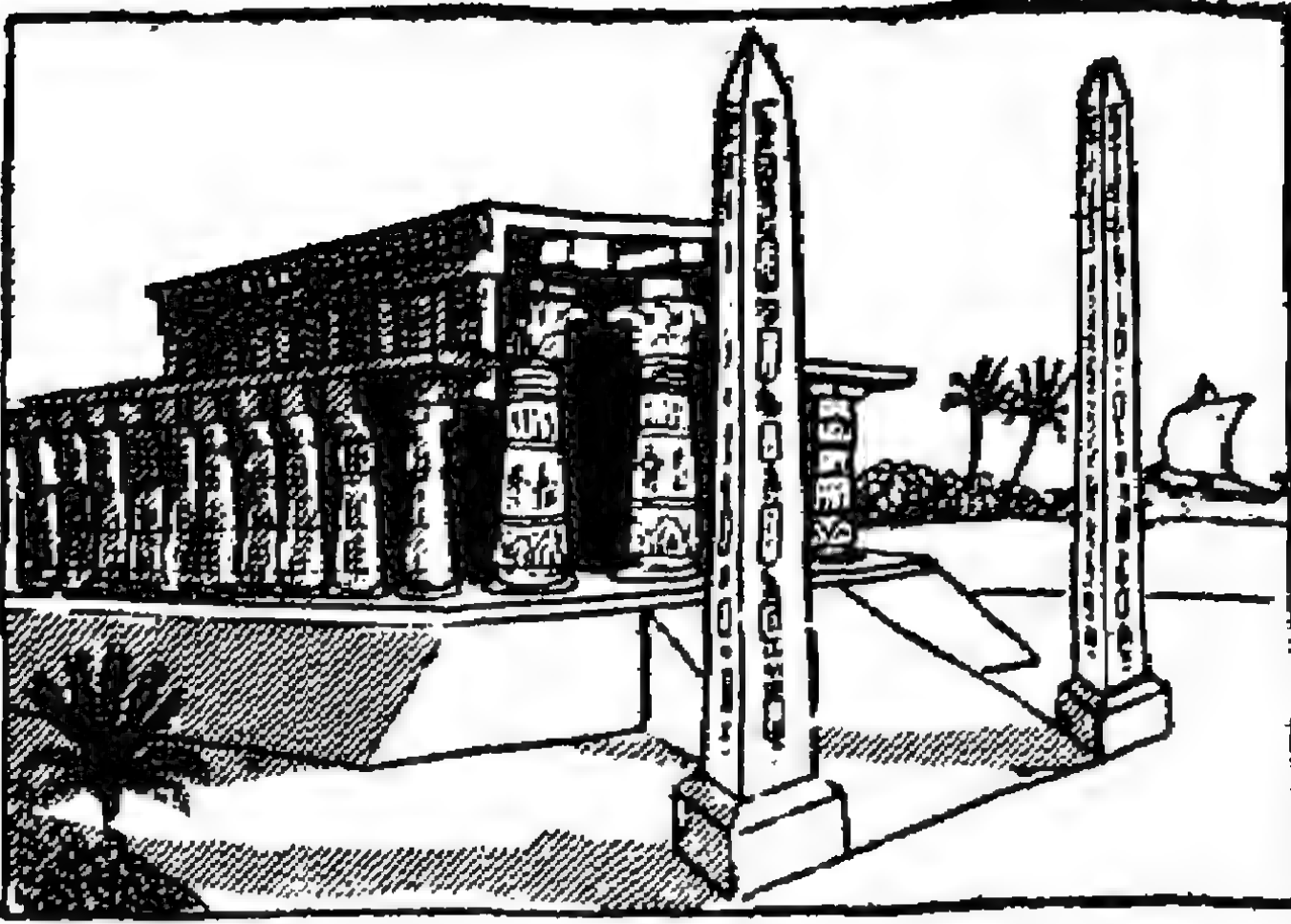


وَيُرْسَلُ مُلُوكُهَا إِلَى تَحْتَمُسَ الْهَدَايَا الْفَاخِرَةِ : كَالْمَعَادَنِ النَّفِيسَةِ ،
وَالْأَنْجَارِ الْكَرِيمَةِ ، وَالْحَيْلِ الْجَمِيلَةِ ، حَتَّى يَرْضَى عَنْهُمْ ، فَلَا
يُحَارِبُهُمْ ، وَيُصْبِحُ صَدِيقًا لَهُمْ ، يُسَاعِدُهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ .

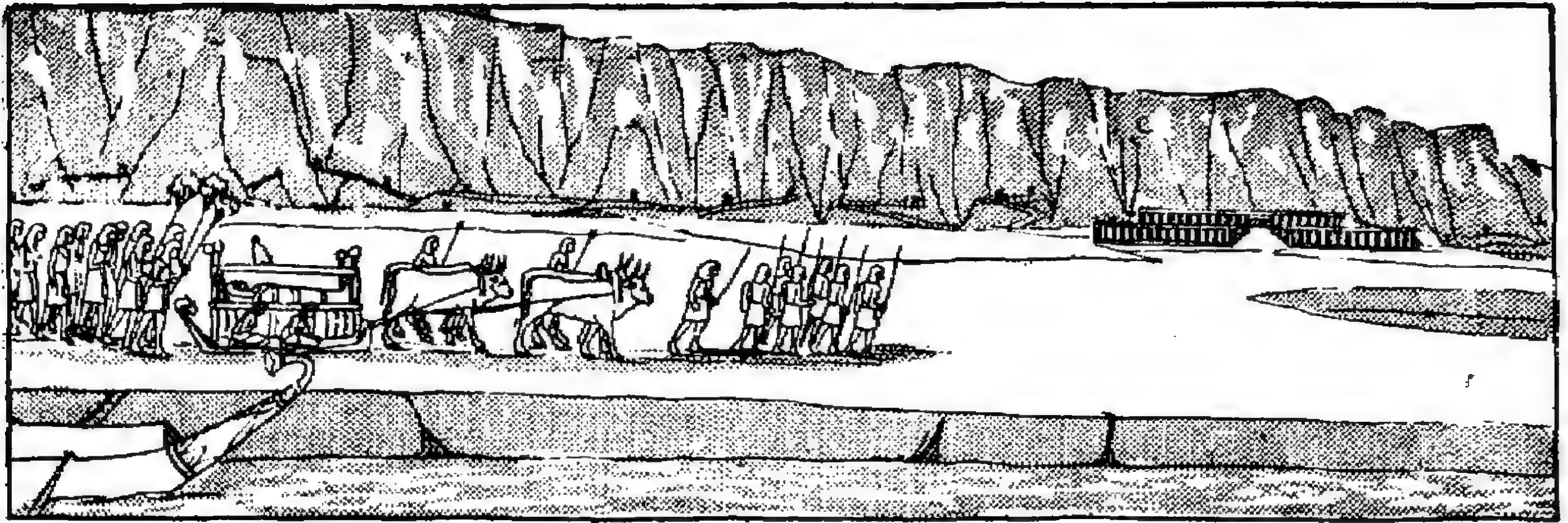


وَفِي آخِرِ أَيَّامِ تَحْتَمُسَ ، رَفَضَ أَهَالِي النُّوبَةِ ^(١) أَنْ يَدْفَعُوا
مَا عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْوَالِ ، فَأَعَدَّ جَيْشًا كَبِيرًا قَادَهُ بِنَفْسِهِ ،
وَسَارَ إِلَيْهِمْ ، وَأَنْتَصَرَ عَلَيْهِمْ ، وَأَدْبَهُمْ ، وَأَخْضَعَ رُؤَسَاءَهُمْ .

(١) في جنوب مصر .

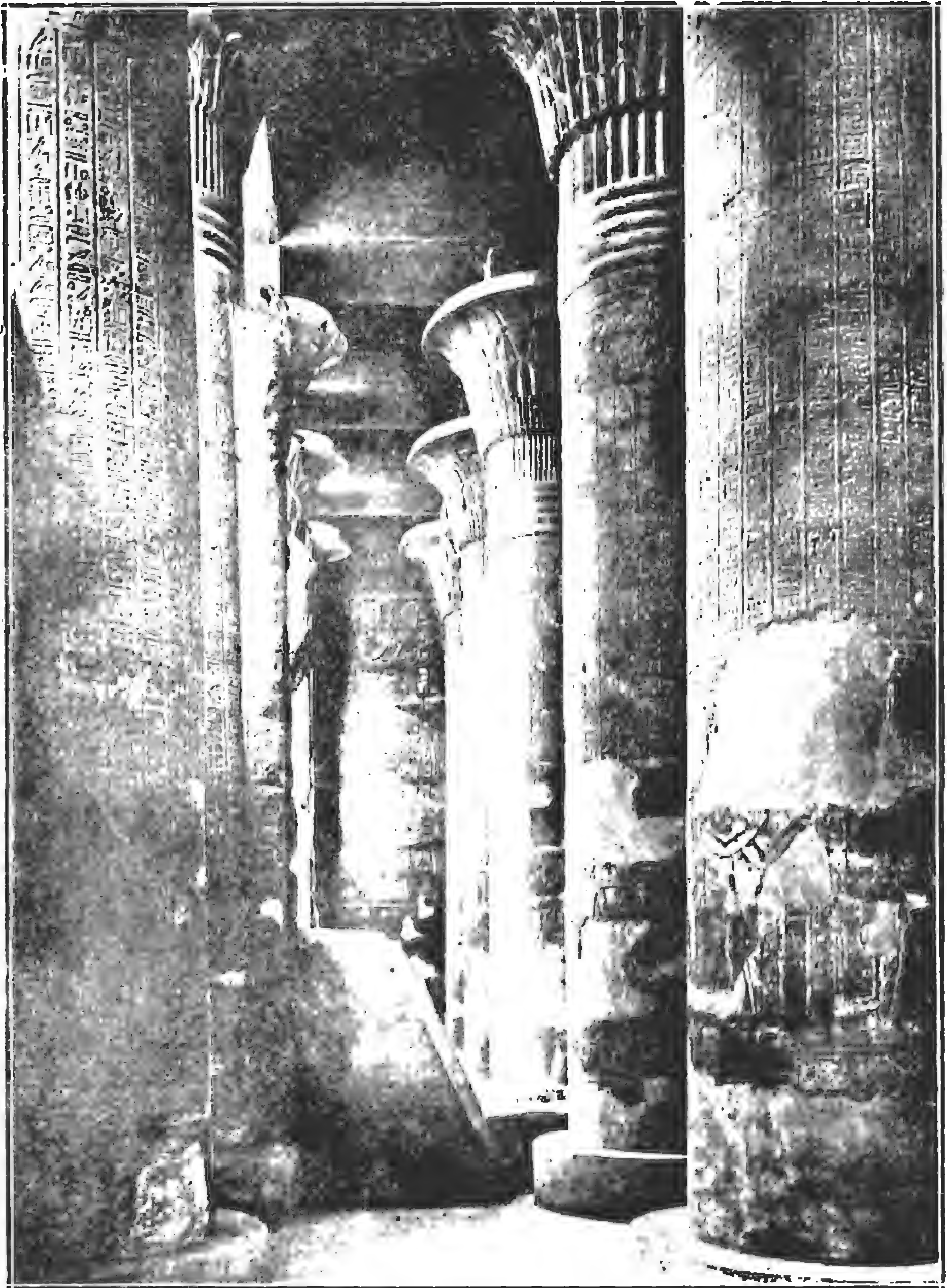


وَكَتَبَ تَحْتَمُسُ أَخْبَارَ حُرُوبِهِ عَلَى جُدُرَانِ مَعْبَدِ الْكَرْنَكِ^(١) ، وَفِيهِ
بَنَى بَهْوًا عَظِيمًا ، هُوَ بِهِوَ الْأَعْمَدَةِ ، كَمَا كَتَبَهَا عَلَى الْمَسَلَّاتِ ،
وَأَهْمُهَا مَسَلَّتَانِ : إِحْدَاهُمَا الْآنَ بِانْجَلْتَرَا ، وَالْأُخْرَى بِأَمْرِيكَ .

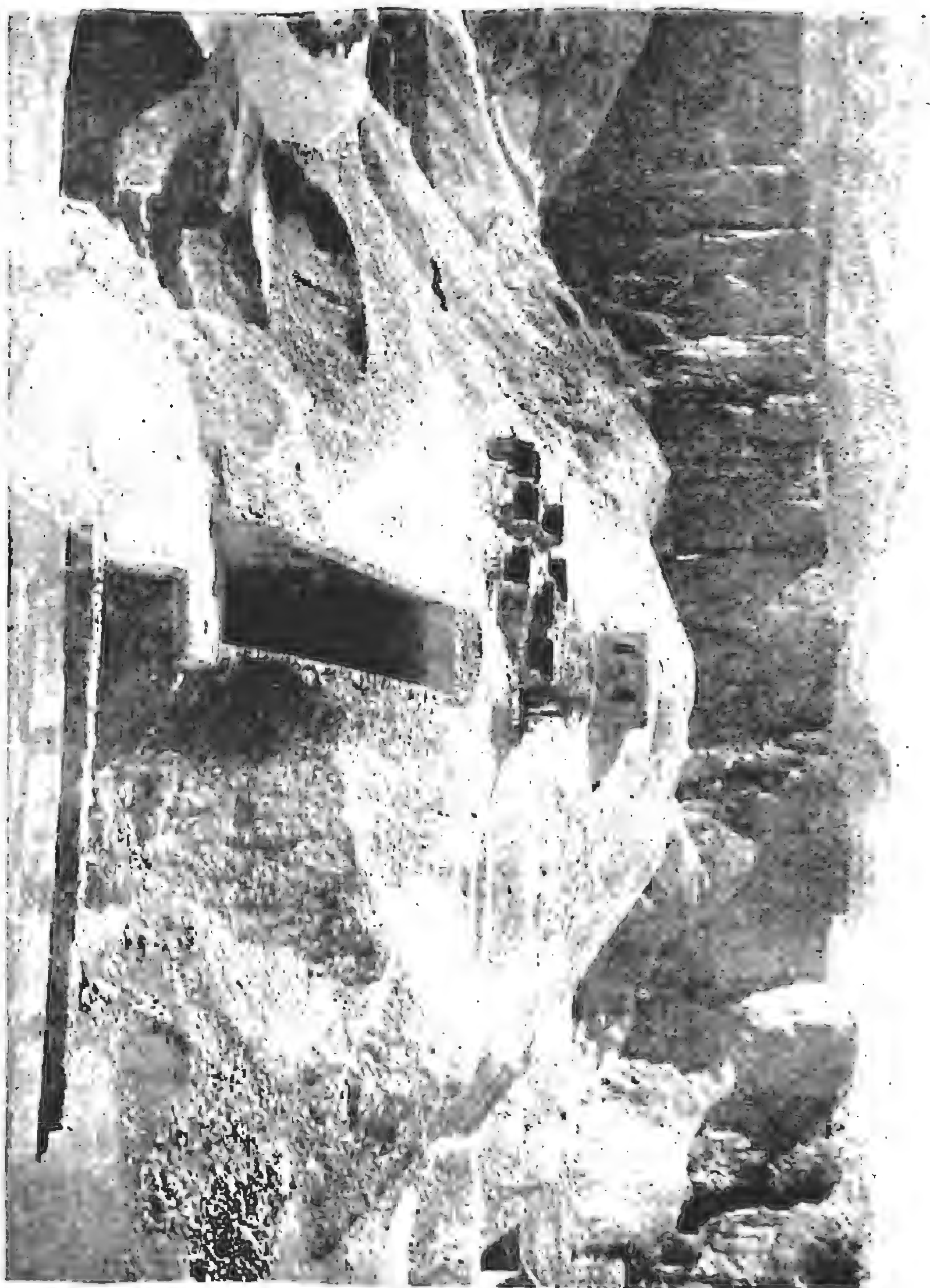


وَبَعْدَ حُكْمٍ طَوِيلٍ نَافِعٍ ، مَاتَ تَحْتَمُسُ ، فِي سَنِّ الثَّلَاثَةِ
وَالسِّتِينَ ، وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ الْمُلُوكِ ، غَرْبِي طَبِيعَةٍ ، وَقَدْ عُثِرَ
عَلَى جُثَّتِهِ أَخِيرًا ، فَنُقِلَتْ إِلَى الْمَتَحَفِ الْمِصْرِيِّ بِالْقَاهِرَةِ .

(١) معبد كبير ، به حجرات وردعات فسيحة ، ذات جدران عظيمة ، وأعمدة ضخمة . بناء عدة ملوك شمالى الأقصر .



(زهو الأعمدة بالكرك) (Zhu al-ʿUmduh bil-kark)



(مقابر الملوك)



(تمثال سیدنا موسیٰ)



(تمثال رمسيس الثاني)

قصة سيدنا موسى



بَقِيَ بَنُو إِسْرَائِيلَ بِمِصْرَ زَمَنًا طَوِيلًا ، وَكَثُرَ عَدَدُهُمْ ، فَخَافَ
رَمْسِيسُ الثَّانِي " أَنْ يَنْضُمُوا إِلَى أَعْدَائِهِ ، وَلِذَلِكَ عَذَّبَهُمْ ،
وَأَمَرَ بِقَتْلِ كُلِّ وَلَدٍ يُوَلِّدُهُمْ ، حَتَّى يَقْلَّ رَجَالُهُمْ .



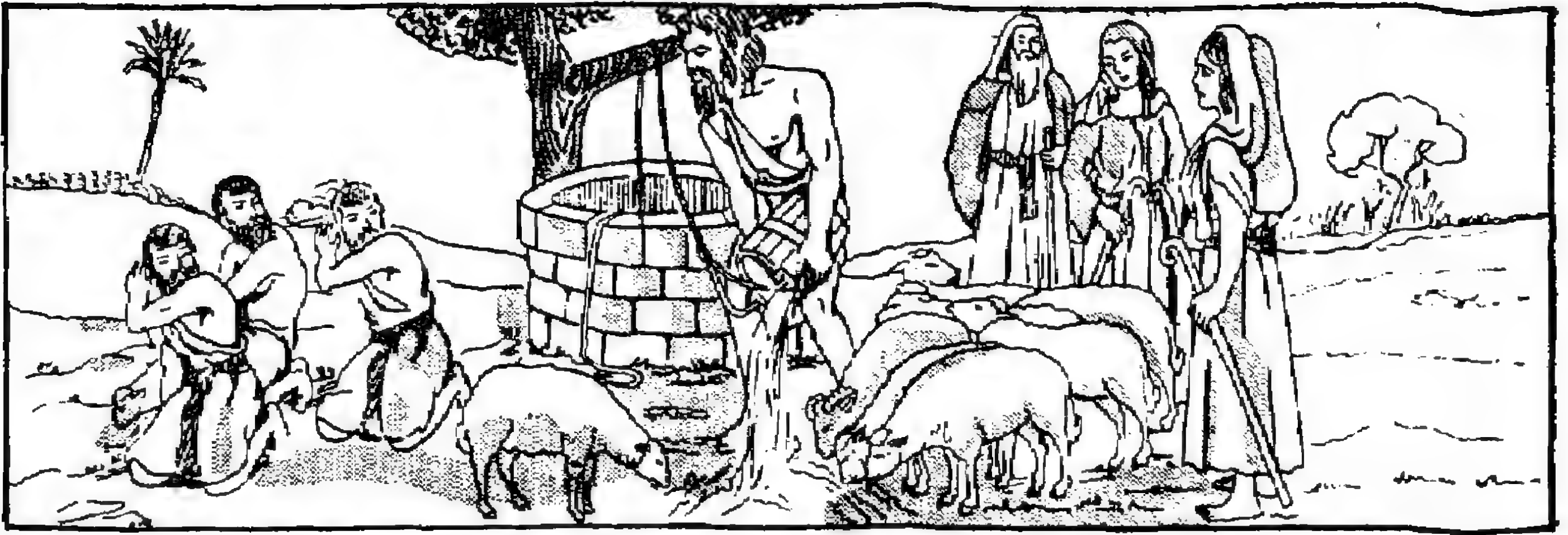
فَلَمَّا وَلَدَتْ إِحْدَى نِسَائِهِمْ طِفْلًا ، سَمَّاهُ مُوسَى ، وَأَخْفَتْهُ حَتَّى
لَا يُقْتَلَ . ثُمَّ خَافَتْ ، فَوَضَعَتْهُ فِي صَنْدُوقٍ ، أَلْقَتْهُ فِي النَّيْلِ ،
فَحَمَلَهُ الْمَاءُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ، وَرَأَتْهُ الْمَلِكَةُ فَأَمَرَتْ بِإِخْرَاجِهِ .



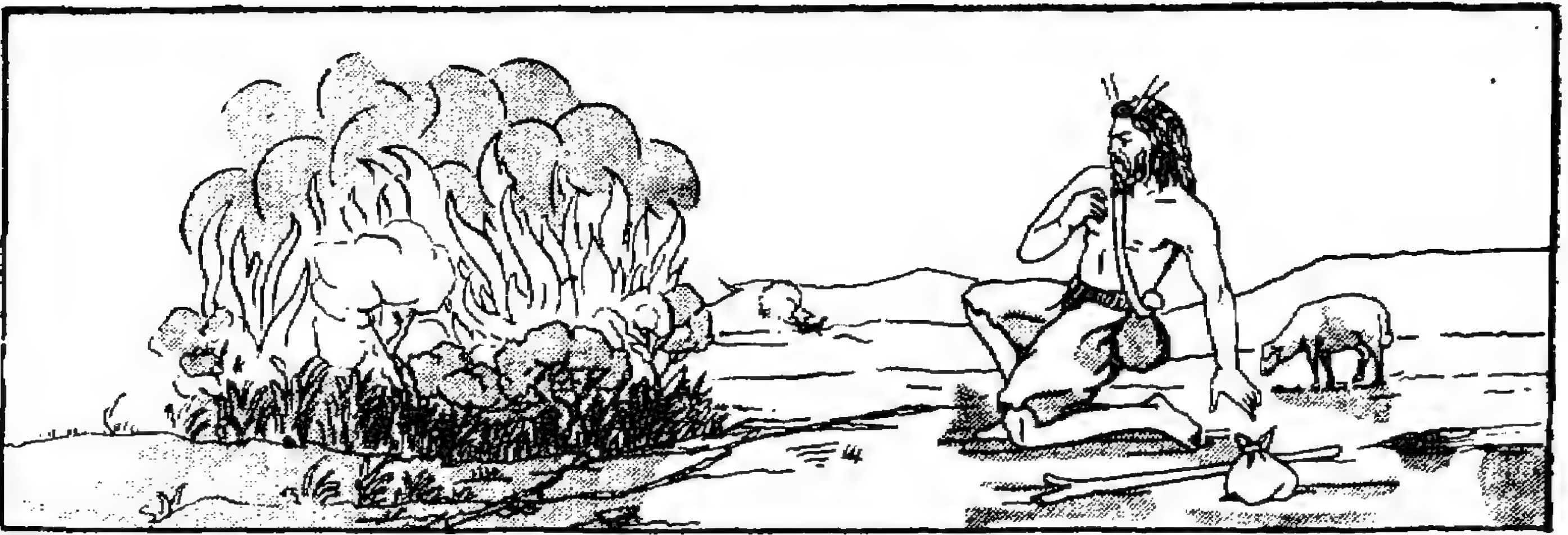
وَلَمَّا وَجَدَتْ فِيهِ طِفْلاً بِحَيْلًا ، أَحَبَّتْهُ ، وَاتَّفَقَتْ مَعَ زَوْجِهَا
عَلَى تَرْبِيَّتِهِ ، لِيَكُونَ وَلِداً لَهَا ، ثُمَّ أَحْضَرَتْ لَهُ الْمُرَاضِعَ ،
فَلَمْ يَشْرَبْ إِلَّا لَبَنَ وَاحِدَةً ، ظَهَرَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّهَا أُمُّهُ .



تَرَبَّى مُوسَى عِنْدَ فِرْعَوْنَ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَنَّهُ يَهُودِيٌّ إِلَّا
بَعْدَ سِنِينَ . وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَى مِصْرِيًّا وَيَهُودِيًّا يَتَقَاتِلَانِ ،
فَسَاعَدَ الْيَهُودِيَّ ، وَضَرَبَ الْمِصْرِيَّ ضَرْبَةً أَدَّتْ إِلَى مَوْتِهِ .



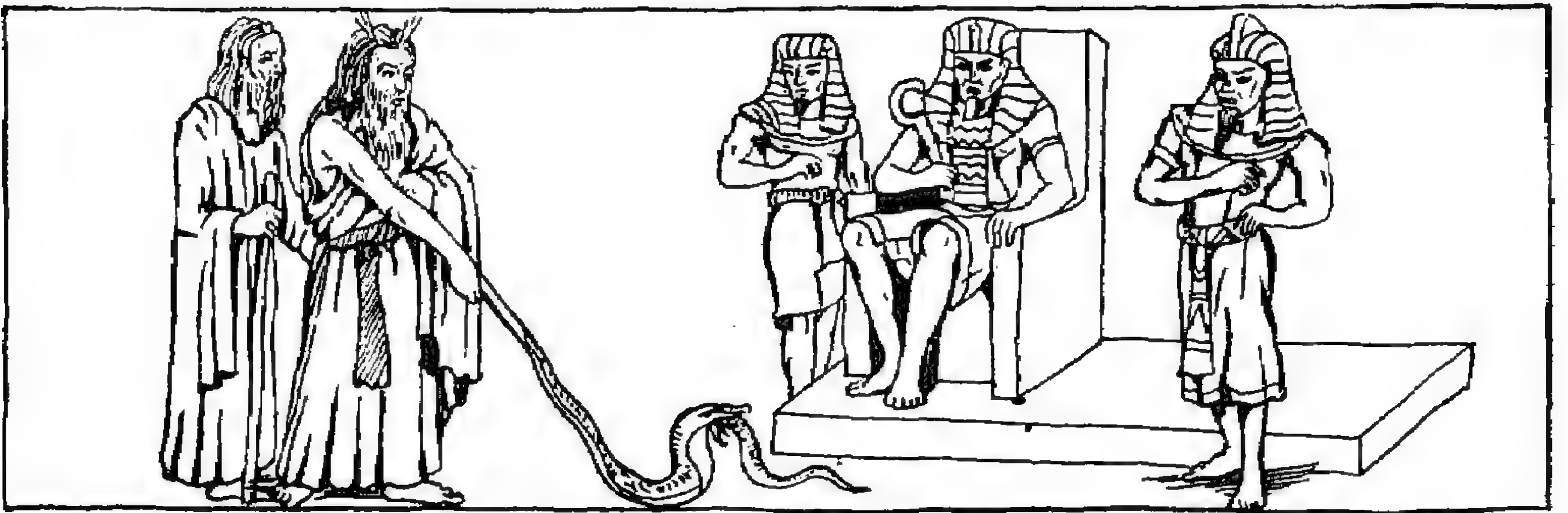
خَافَ مُوسَى الْعِقَابَ ، فَفَرَّ إِلَى فِلَسْطِينَ ، وَفِي طَرِيقِهِ
قَابِلَ بَنَتَيْنِ تَسْقِيَانِ الْغَنَمَ ، فَسَاعَدَهُمَا ، فَسَرَّ أَبُوهُمَا مِنْهُ
وَزَوَّجَهُ إِحْدَاهُمَا ، وَعَاشَ مُوسَى زَمَانًا مَعَ هَذِهِ الْأُسْرَةِ .



وَفِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ ، رَأَى نَارًا عَلَى بُعْدٍ ، فَذَهَبَ لِيُخْضِرَ
بَعْضَهَا لِلتَّدْفِئَةِ ، فَلَمَّا اقْتَرَبَ ، سَمِعَ صَوْتًا يُخْبِرُهُ أَنَّ اللَّهَ
اخْتَارَهُ نَبِيًّا ، وَأَنَّهُ يَأْمُرُهُ بِالْعُودَةِ إِلَى مِصْرَ ، لِيَهْدِيَ فِرْعَوْنَ .



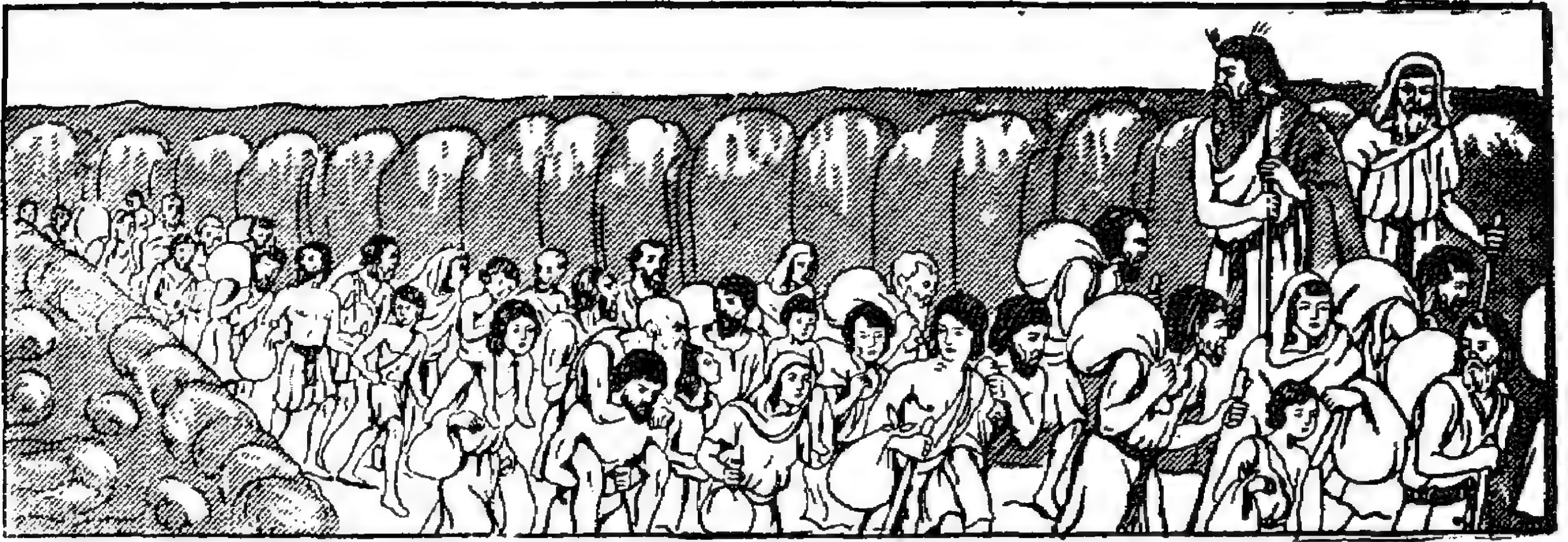
أَطَاعَ مُوسَى الأَمْرَ ، وَعَادَ إِلَى مِصْرَ ، وَدَعَا مَلَكَهَا إِلَى
عِبَادَةِ اللَّهِ ، فَطَلَبَ إِلَيْهِ فِرْعَوْنُ " أَنْ يَأْتِيَ بِالْمُعْجَزَاتِ ، ثُمَّ
جَمَعَ لَهُ السَّحَرَةَ ، فَأَلْقَوْا عَصِيَّتَهُمْ ، فَصَارَتْ تَتَلَوَّى كَأَنَّهَا ثَعَالِينُ .



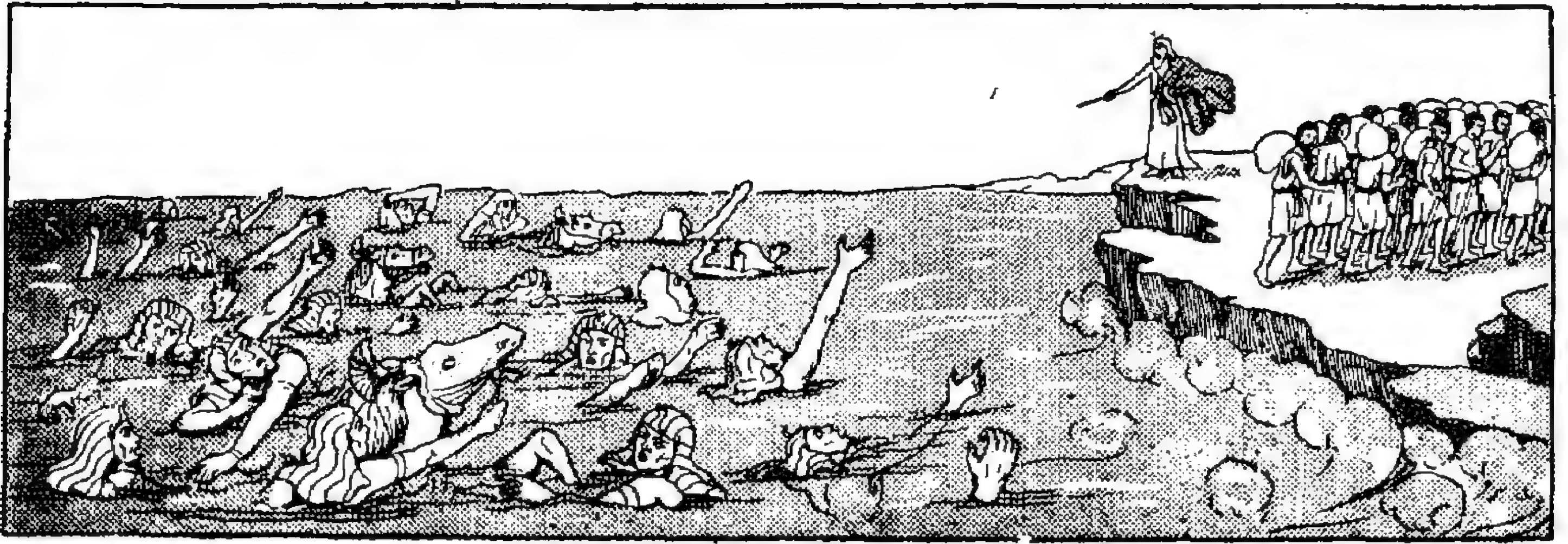
عِنْدَ ذَلِكَ أَمَرَ اللَّهُ مُوسَى أَنْ يُلْقِيَ عَصَاهُ ، فَأَلْقَاهَا
فَصَارَتْ حَيَّةً ، وَابْتَلَعَتْ مَا عَلَى الأَرْضِ مِنْ ثَعَالِينِ ،
فَأَمَنَ السَّحَرَةُ بِمُوسَى ، أَمَّا فِرْعَوْنُ فَلَمْ يُؤْمِنْ .



(تمثال الملك منفتاح)



وَلَمَّا زَادَ ظُلْمُ فِرْعَوْنَ ، رَأَى مُوسَى أَنَّ يَخْرُجَ بِقَوْمِهِ
إِلَى وَطَنِهِمْ ، فَلَسْطِينَ ، وَسَارُوا حَتَّى وَصَلُوا الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ ،
فَضْرَبَ مُوسَى الْمَاءَ بِعَصَاهُ فَأَنْشَقَّ ، وَعَبَّرَ رَجَالُهُ سَالِمِينَ .



وَلَمَّا عَلِمَ فِرْعَوْنُ بِخُرُوجِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، تَبِعَهُمْ هُوَ وَجُنُودُهُ ،
وَأَرَادُوا أَنْ يَعْبرُوا الْبَحْرَ وَرَاءَهُمْ ، لِيَرُدُّوهُمْ إِلَى الْبِلَادِ ،
وَلَكِنَّ الْمَاءَ انْطَبَقَ عَلَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودِهِ ، فَفَرَّقُوا أَجْمَعِينَ .



أَظْهَرَ مُوسَى فِي الطَّرِيقِ إِلَى فِلَسْطِينَ بَعْضَ الْمُعْجَزَاتِ :
فَلَمَّا عَطَشَ رَجَالُهُ ، ضَرَبَ الْحَجَرَ بِعَصَاهُ ، فَخَرَجَ مِنْهُ الْمَاءُ ،
وَلَمَّا جَاعُوا ، دَعَا اللَّهَ ، فَأَرْسَلَ لَهُمْ طَعَامًا أَكَلُوهُ .



ثُمَّ غَابَ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِيهَا الْوَصَايَا
الْعَشْرَةَ الْمَعْرُوفَةَ ، وَلَمَّا عَادَ ، وَجَدَ قَوْمَهُ يَعْبُدُونَ عِجْلًا مِنْ
ذَهَبَ ، فَغَضِبَ وَكَسَرَ الْعِجْلَ ، وَرَدَّهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ .



وَلَمَّا اقْتَرَبَ بَنُو إِسْرَائِيلَ مِنْ فَلَاسْطِينَ ، أَمَرَهُمْ مُوسَى أَنْ
يَدْخُلُوهَا ، وَلَكِنَّهُمْ خَافُوا أَنْ يُعَذِّبَهُمْ أَهْلُهَا ، وَعَصَوْا أَمْرَ
مُوسَى ، فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ أَنْ تَاهَوْا فِي الصَّحَرَاءِ أَرْبَعِينَ عَامًا .



أَمَّا مُوسَى فَإِنَّهُ طَلَعَ عَلَى جَبَلٍ قَرِيبٍ مِنْ فَلَاسْطِينَ ،
وَأَخَذَ يَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ ، زَمَنًا طَوِيلًا ، ثُمَّ مَاتَ ،
بَعْدَ أَنْ بَذَلَ جُهْدًا كَبِيرًا فِي إِصْلَاحِ قَوْمِهِ .



(تمثال الإسكندر الأكبر)



(صورة فيليب المقدوني "والد الإسكندر")



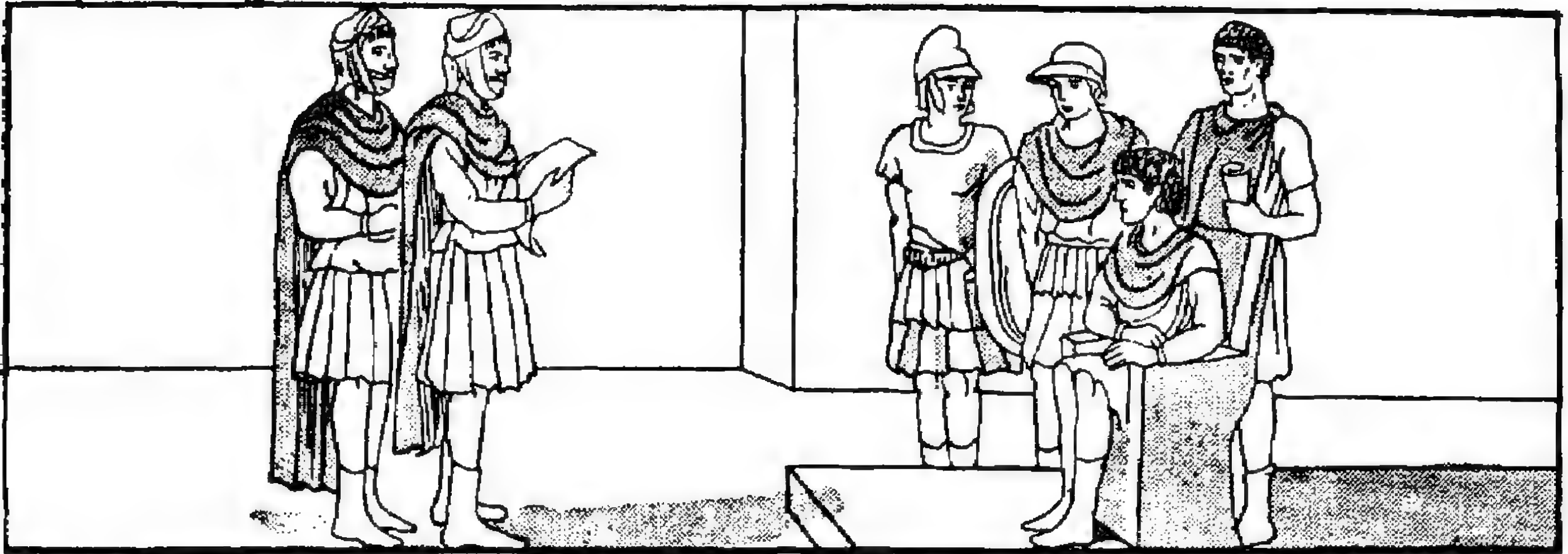
نَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّ الْبَحْرَ الْمُتَوَسِّطَ يَقَعُ فِي شَمَالِ مِصْرَ ،
وَأَنَّهُ تَوْجَدُ عَلَى الشَّاطِئِ الْأَخْرِ لِهَذَا الْبَحْرِ بِلَادٌ كَثِيرَةٌ ،
مِنْهَا بِلَادُ الْيُونَانِ ، الَّتِي لَا تَبْعُدُ كَثِيرًا عَنْ بِلَادِنَا .



ظَهَرَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ ، فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ، مَلِكٌ شَجَاعٌ ،
يُسَمَّى فِيلِيبَ ، حَارَبَ الْمُدُنَ الْمُجَاوِرَةَ لَهُ ، وَانْتَصَرَ عَلَيْهَا ،
وَضَمَّهَا إِلَى مَلِكِهِ ، وَأَسَّسَ دَوْلَةً قَوِيَّةً ، يُسَمَّى مَقْدُونِيَا .



وَكَانَ لِفِيلِبَّ وَلَدٌ اسْمُهُ الْإِسْكَندَرُ ، رَبَّاهُ أَحْسَنَ تَرْبِيَةٍ ، وَاخْتَارَ
لِتَعْلِيمِهِ عَالِمًا يُونَانِيًّا ، اسْمُهُ أَرِسْطُو ، دَرَّسَ لَهُ الْعُلُومَ الْمُخْتَلِفَةَ ،
وَعَلَّمَهُ تَارِيخَ أَبْطَالِ الْيُونَانِ الْقُدَمَاءِ ، فَنبَغَ الْإِسْكَندَرُ فِي صَغَرِهِ .



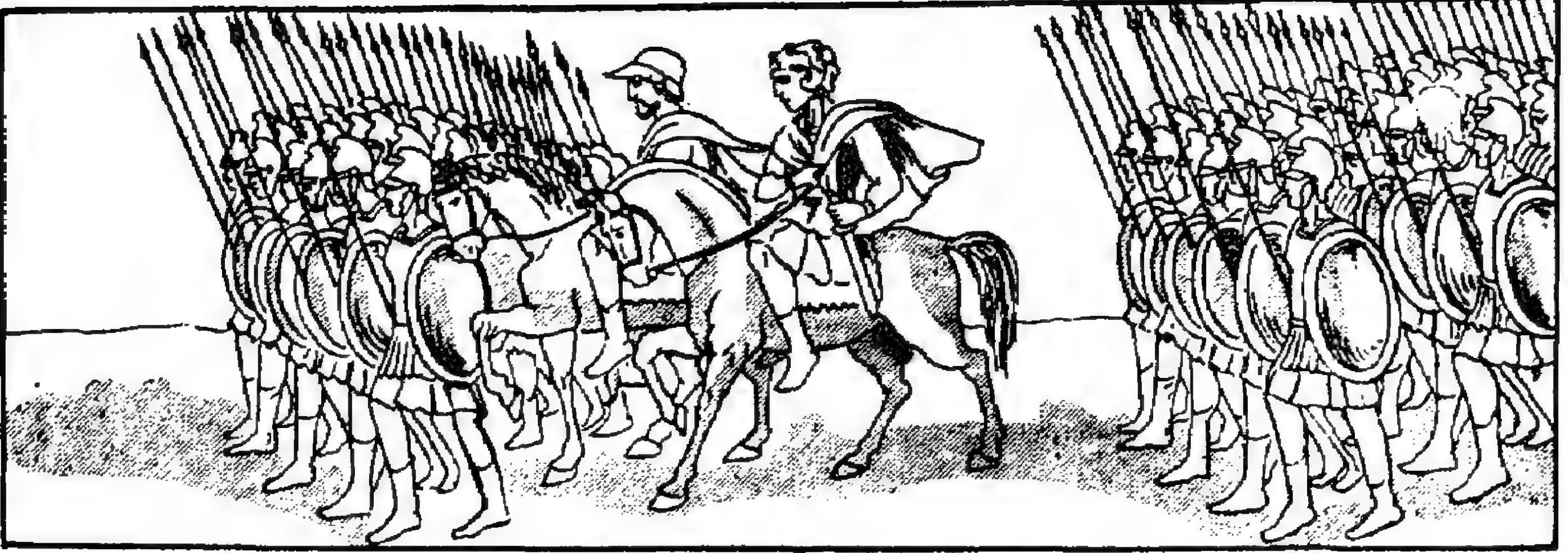
زَارَ مَقْدُونِيًّا ، ذَاتَ مَرَّةٍ ، رَجَالٌ ، لِيُحَادِثُوا الْمَلِكَ فِي أُمُورِ
هَامَّةٍ ، وَلَمَّا كَانَ غَائِبًا ، نَابَ عَنْهُ الْإِسْكَندَرُ ، وَكَانَ صَغِيرًا ،
فَأَخَذَ يَسْأَلُ الرِّجَالَ عَنْ بِلَادِهِمْ أَسْئَلَةً تَدُلُّ عَلَى الذِّكَا .



وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، عَرَضَ أَحَدُ التُّجَّارِ عَلَى فِيلِبِّ
حَصَانًا ، قَوِيَّ الْبُنْيَةِ سَرِيعَ الْحَرَكَةِ ، لِيَشْتَرِيَهُ ، فَأَعْجَبَهُ ، وَأَرَادَ
أَنْ يُجَرِّبَهُ ، فَهَاجَ الْحَصَانُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ رُكُوبَهُ .



وَلَكِنَّ الْإِسْكَانَدَرَ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ ، وَأَدَارَ ظَهْرَهُ لِلشَّمْسِ ،
وَكَانَتْ تُؤْذِي عَيْنَيْهِ وَتُسَبِّبُ هَيَاجَهُ ، ثُمَّ رَكِبَهُ ، فَسَرَ
فِيلِبُّ بِذَكَاءِ ابْنِهِ وَشَجَاعَتِهِ ، وَاشْتَرَى الْحَصَانَ وَأَهْدَاهُ إِلَيْهِ .



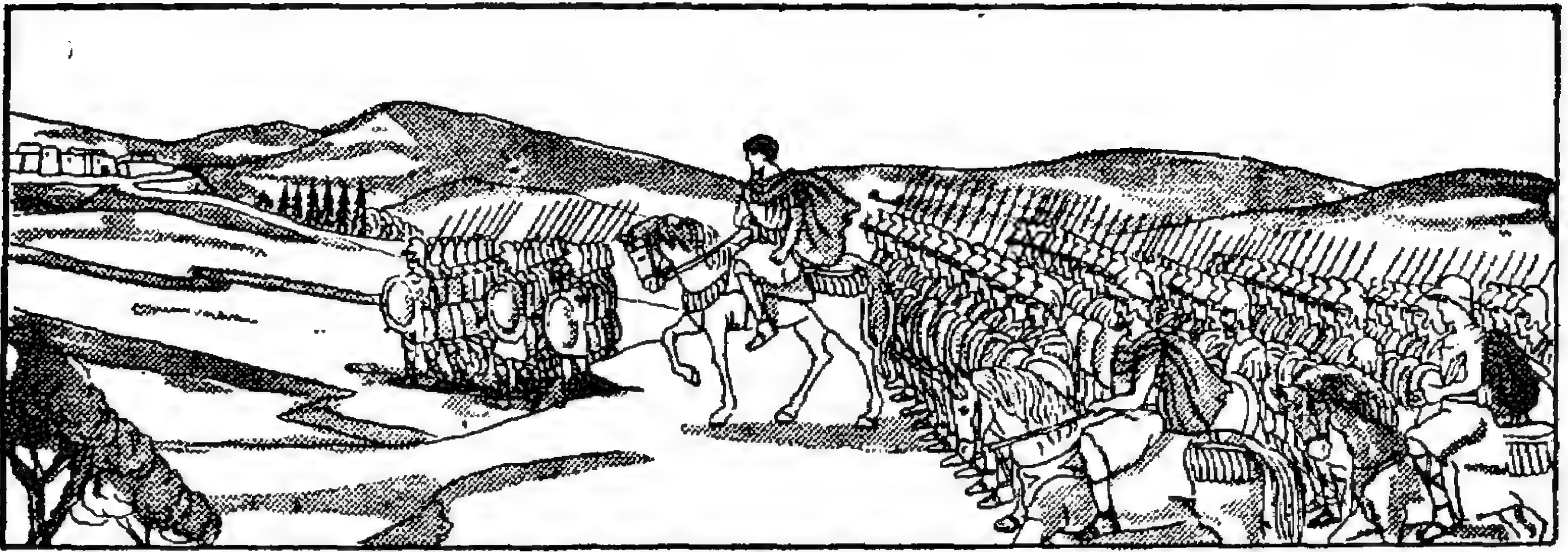
وَأَشْتَرَكَ الْإِسْكَانْدَرُ ، وَهُوَ صَغِيرٌ ، فِي مَوَاقِعَ حَرْبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ ،
فَأُظْهِرَ إِقْدَامًا عَظِيمًا وَشَجَاعَةً نَادِرَةً ، جَعَلَتْ النَّاسَ يَتَنَبَّأُونَ
بَأَنَّهُ سَيَكُونُ . يَوْمًا مَا ، مِنْ أَكْبَرِ الْقُوَادِ وَأَعْظَمِ الْمُلُوكِ .



وَلَمَّا مَاتَ فِيلِبُّسُ ، وَأَصْبَحَ الْإِسْكَانْدَرُ مَلِكًا عَلَى الْيُونَانِ ،
كَانَ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ فَظَنَّ النَّاسُ أَنَّهُ
لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْكُمَ الْبِلَادَ كَأَيِّهِ وَتَارُوا عَلَيْهِ .



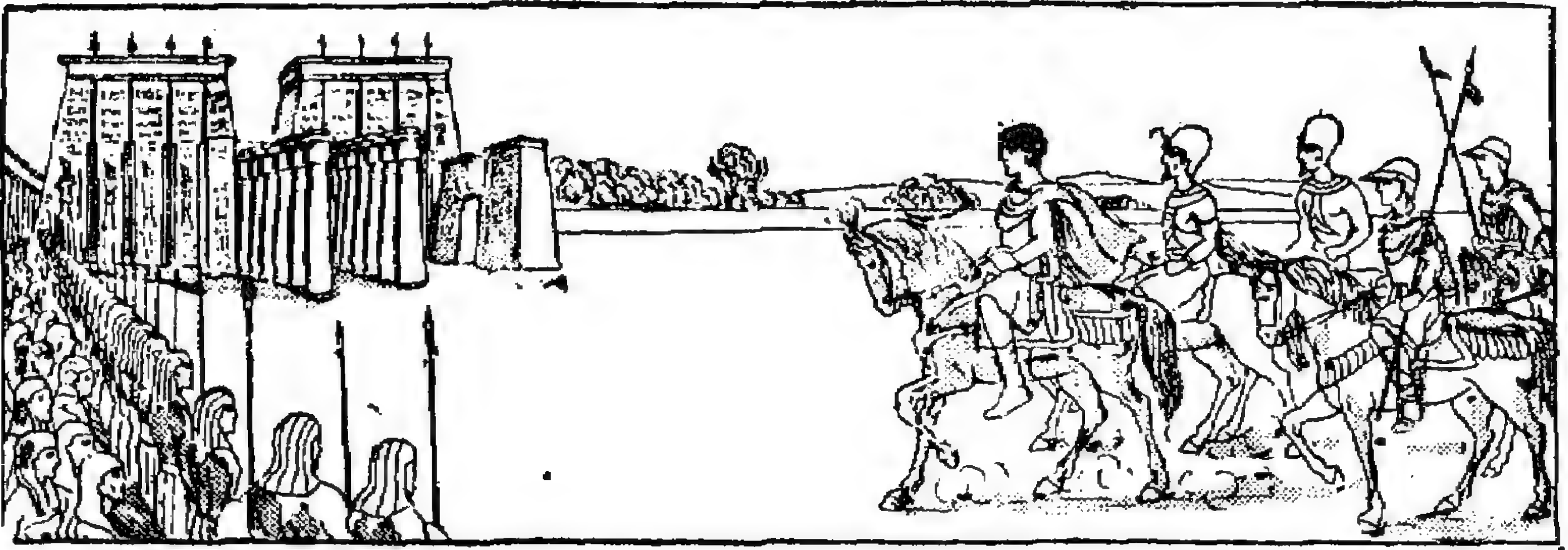
وَلَكِنَّ الْإِسْكَانْدَرَ حَارَبَ الثَّائِرِينَ ، وَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ انْتِصَارًا بَاهِرًا ،
وَعَاقَبَ زُعَمَاءَهُمْ ، وَخَرَّبَ دِيَارَهُمْ ، فَعَادُوا إِلَى الْهُدُوءِ ، وَخَضَعُوا
لِحُكْمِ الْمَلِكِ الْجَدِيدِ ، وَاحْتَرَمُوهُ أَكْثَرَ مِمَّا احْتَرَمُوا آبَاءَهُ .



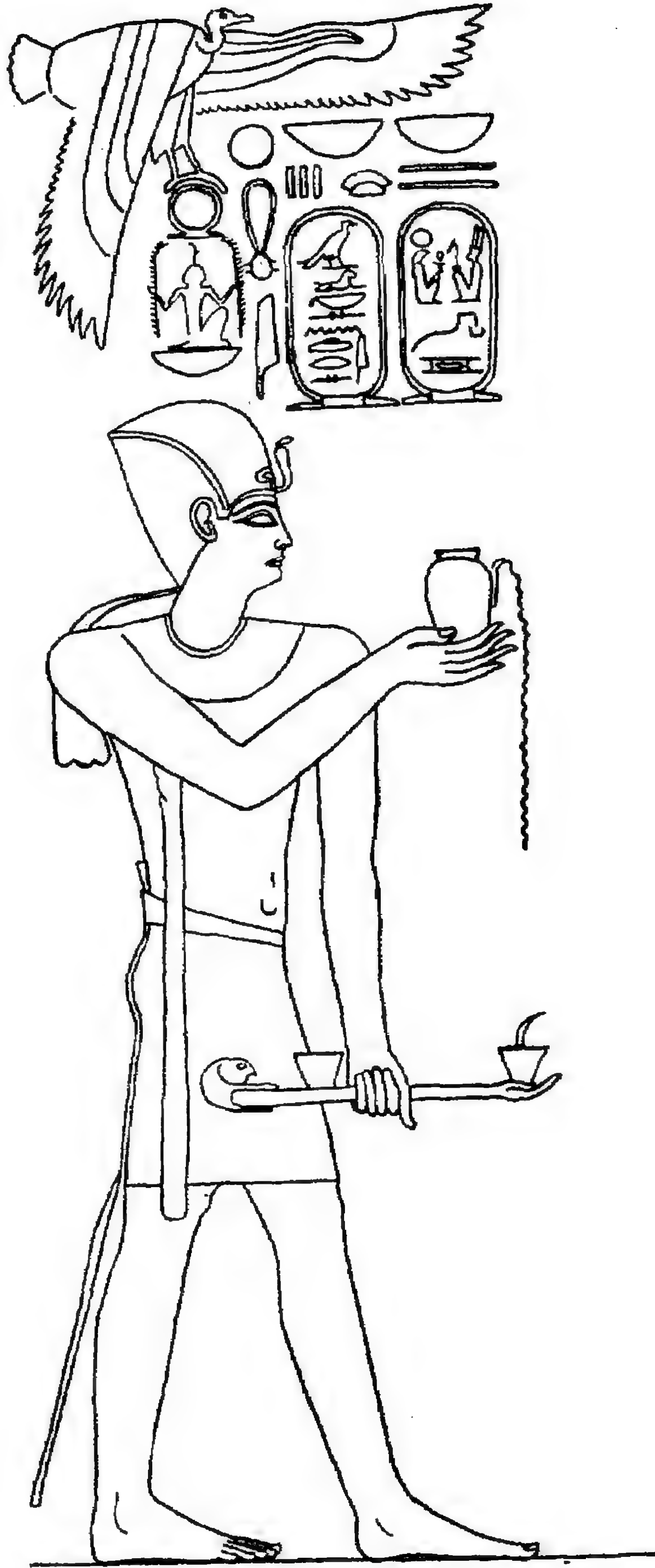
وَلَمَّا انْتَهَتْ الثَّوْرَةُ ، وَهَدَأَتْ الْبِلَادُ ، جَهَّزَ الْإِسْكَانْدَرُ جَيْشًا كَبِيرًا
قَادَهُ بِنَفْسِهِ لِمُحَارَبَةِ الْفُرسِ ، أَعْدَاءِ أَبِيهِ ، فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ
فِي آسِيَا الصُّغرى وَالشَّامِ ، وَضَمَّ تِلْكَ الْبِلَادَ إِلَى أَمْلَاكِهِ .



وَكَانَتْ مِصْرُ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ ، تَابِعَةً لِلْفُرْسِ ، فَسَارَ الْإِسْكَانْدَرُ
لِفَتْحِهَا ، وَلَمَّا دَخَلَهَا ، رَحَّبَ بِهِ أَهْلُهَا ، لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا
ظُلْمَ حُكَّامِهِمْ ، وَسَمِعُوا بِحُبِّ الْإِسْكَانْدَرِ لِلْعَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ .



وَكَانَ أَوَّلُ مَا فَعَلَهُ الْإِسْكَانْدَرُ فِي مِصْرَ ، أَنْ احْتَرَمَ
دِيَانَةَ الْمِصْرِيِّينَ : فَزَارَ مَعَابِدَهُمْ ، وَقَدَّمَ الْهَدَايَا لِأَهْلَتِهِمْ ، وَرَسَمَ
صُورَهُ عَلَى جُدرانِ الْمَعَابِدِ ، وَهُوَ يَرْتَدِي هَلَابِسَ الْفَرَاعْنَةِ .



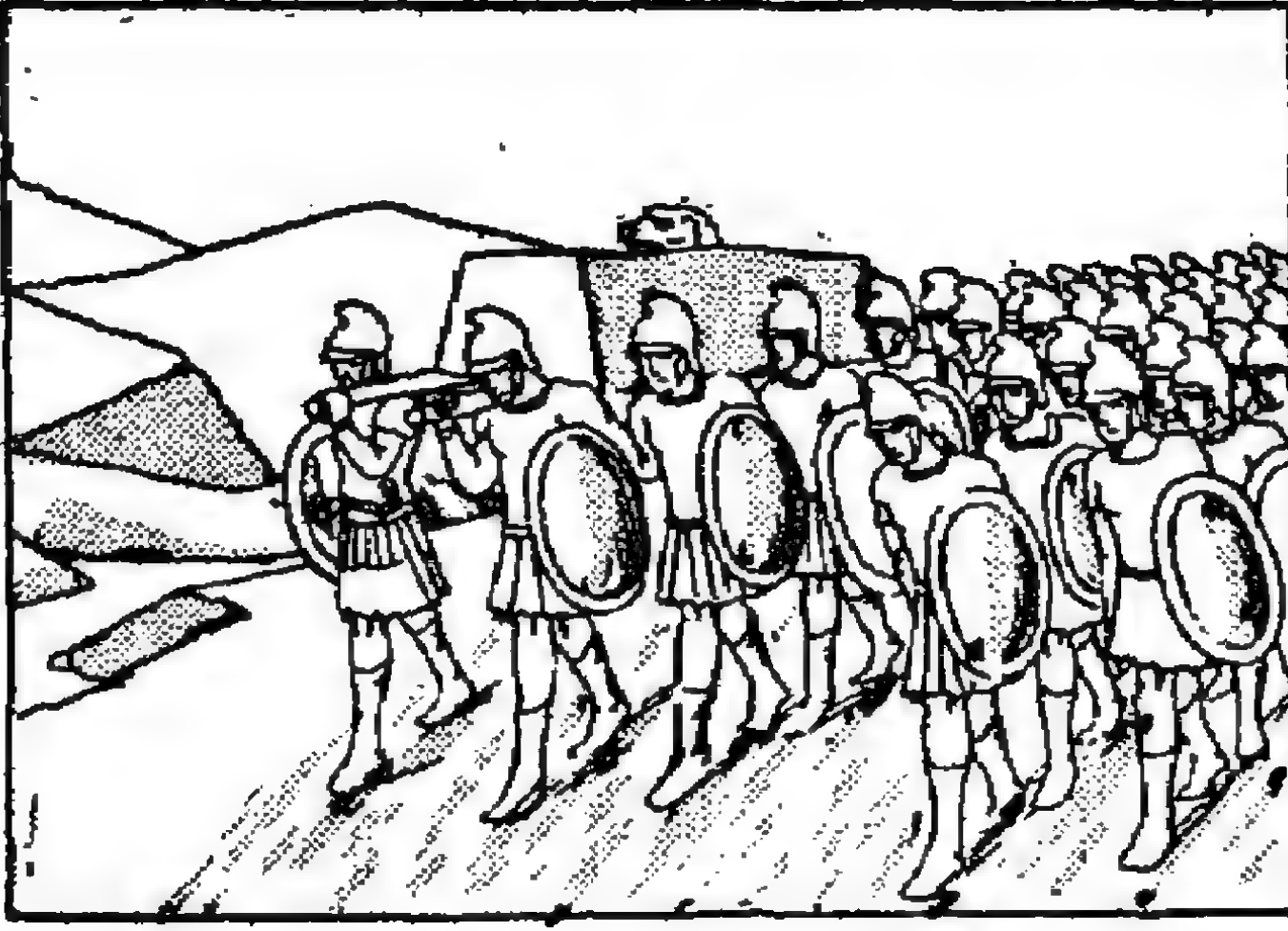
(صورة للإسكندر على جدران أحد المعابد بملابس فرعون)



وَرَأَى الإسكندرُ قَرْيَةً صَغِيرَةً ، اسْمُهَا رَاقُودَةٌ ، عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ
الْمُتَوَسِّطِ ، وَأَمَامَهَا جَزِيرَةٌ فَارُوسَ ، فَأَعْجَبَهُ مَوْقِعُهُمَا ، وَأَمَرَ بِرَدْمِ الْمَاءِ
الَّذِي بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْجَزِيرَةِ ، وَأَنْشَأَ مَدِينَةً ، سَمَّاها الإسكندريةَ .



سَافَرَ الإسكندرُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى آسِيَا ، وَمَلَكَ بِلَادَ الْفُرسِ ،
وَأَسْتَوَلَى عَلَى جُزْءٍ مِنَ الْهِنْدِ ، وَأَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ الْبَاقِي
وَلَكِنْ جَيْشُهُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ ، فَاضْطُرَّ الإسكندرُ إِلَى الرَّجُوعِ .



وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِ ، مَرَضَ ، ثُمَّ مَاتَ ، وَهُوَ فِي الثَّلَاثَةِ وَالثَّلَاثِينَ

فَحَزَنَ عَلَيْهِ جُنُودُهُ ، وَدَفَنُوهُ فِي احْتِفَالٍ عَظِيمٍ

وَيُعْتَبَرُ الْإِسْكَانْدَرُ مِنْ أَشْهَرِ الْمُلُوكِ الْفَاتِحِينَ



فهرس الكتاب

١ - محادثات سهلة عن المصريين القدم

صفحة

١	الفلاح
٤	الصانع
٩	التاجر
١٢	الكاهن
١٥	الكاتب
١٨	الجندي
٢١	الوزير
٢٤	الملك
٢٧	الأطفال
٢٩	المدرسة
٣١	الكتابة
٣٤	الديانة
٣٧	الحياة المنزلية
٤٠	العادات
٤٣	الأزياء
٤٦	الفنون
٥١	المباني
٥٤	الآلات

٢ - قصص العظماء

صفحة

٥٩ قصة الملك مينا
٦٧	» الوزير امحوتب
٧٥	» خوفو والهرم الأكبر
٨٤	» أممحات الثالث
٩٢	» سيدنا يوسف
١٠٠	» تحتمس الثالث
١١٠	» سيدنا موسى
١٢٠	» الإسكندر الأكبر

الصور الفوتوغرافية

صفحة

فاروق الأول	أمام ب
آنية من الفخار	٥
سرير وكسي	٧
تمثال من الحجر	٤٩
مسلة	٥٠
ميناء أول ملوك مصر	أمام ٥٨
» يلبس تاج الوجه القبلي ، وأمامه أسير	٦٠
» » » » البحرى ، وأمامه بعض الأعلام	٦١
الوزير المحوتب	٦٥
تمثال الملك زوسر	٦٦
هرم سقارة المدرج	٦٩
» » » من الداخل	٧٠
تمثال الملك خوفو	٧٤
الهرم الأكبر	٧٨
الملك خفرع	٨٠
» منفرع وزوجته	٨٠
منطقة الأهرام وأبو الهول	٨١

صفحة

٨٣	تمثال امنمحات الثالث
٨٦	بقايا قصر اللايرنت
٨٨	ميزان مصرى قديم
٩١	صورة خيالية لسيدنا يوسف
٩٨	تمثال تحتمس الثالث
٩٩	» الملكة حاتشبوت
١٠٦	بهو الأعمدة بالكرك
١٠٧	مقابر الملوك
١٠٨	تمثال سيدنا موسى
١٠٩	» رمسيس الثانى
١١٤	» الملك منفتاح
١١٨	» الاسكندر الأكبر
١١٩	صورة فيليب المقدونى
١٢٦	صورة الإسكندر بملابس فرعون
١٢٨	خريطة مصر أمام



تم طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببولاق
في يوم ١٩ من صفر سنة ١٣٦٢
(٢٤ من فبراير سنة ١٩٤٣) م
مدير المطبعة الأميرية

محمد بكري